

# 超人：钢铁之躯的15个故事



[超人：钢铁之躯的15个故事 下载链接1](#)

著者:[美]杰里·西格尔(Jerry Siegel) 等编

出版者:后浪 | 北京联合出版公司

出版时间:2017-1

装帧:精装

isbn:9787550290525

最伟大超级英雄的不朽传记

15部不可不读的超人经典合集

.....

※编辑推荐※

★第一位，也是最伟大的一位超级英雄的75周年纪念精选合集。

★收录了决定超人一生的15个精彩瞬间，以及其时代背景、作者介绍，和珍贵信件。

★不仅是超人的成长史，也是美国漫画的发展史，其中涉及的编剧和画家很多都是美漫的传奇作者。

★从杰里·西格尔到格兰特·莫里森，从·乔舒斯特到亚历克斯·罗斯，这是一本全方位解读超人的最佳读物。

★从画面风格到故事结构，都有深深的历史烙印，都引领了当时的潮流。

.....

※内容简介※

《超人》(Superman Anthologie)讲述了第一位，也是最伟大的一位超级英雄——超人——的15部传奇故事，描述了他问世以来的生涯及众多精彩时期。从1938年崭露头角到2012年的重塑期间，这些章节全方位挖掘了从最奇幻到最人性化的钢铁之躯。本书包含了塑造超人形象的15个至关重要的故事，以及那些故事的作者的介绍、创作背景以及时代特征，让读者以多个方位了解超人。有时是不同的创作者，有时则是完全不同的世界观，今天大家认识的超人是许多作家不断努力，不断探索的结果。同时，这不仅是超人的成长史，也是过去近百年来，漫画创作者的探索历程，美国漫画的发展史。

作者介绍：

编剧：

杰里·西格尔，除了《超人》以外，他还为DC漫画推出了机器人、闪星小子和幽灵等形象。他1947年离开该公司，创作了《滑稽人》(Funnyman)，1959年重回DC，完成了“白银时代”几部最著名的超人故事——有超级英雄军团和毕扎罗的那几部。漫威漫画的《霹雳火》(Human Torch)以及阿奇公司的《强大的改革者》(Mighty Cursaders)也出自他的神来之笔。

格兰特·莫里森，于20世纪70年代末在英国开始成为《近神》(NearMyths)全能作者。随后，他决定专注于剧本创作，参与编写《2000AD》和《机兽新世纪》，后为DC公司创作《动物侠》和《毁灭战士》。此后，他为DC和Vertigo(DC子公司)创作多部连载漫画、短篇漫画和单行本漫画，其中包括《隐身侠》《美国正义联盟》《胜利七勇士》和《全明星超人》。他是个多产而且颇有影响力的作家，参与编著《新X战警》和《吸血姬》编写短篇小说和戏剧并在多个作品中扮演角色。莫里森打造了蝙蝠侠和罗宾的现代化形象，继而负责改写《动作漫画》的超人系列(DC复兴合集的《超人》画册中可见)。同时，他还负责编写《蝙蝠侠群英会》，为映像漫画公司(IMAGE，美国漫画出版商)完成了《快乐！》的编剧工作并准备开始筹备《多

科大学》的创作。

.....

绘画：

乔·舒斯特 (Joe Shuster) 与杰里·西格尔在高中时相遇，随后两人一起开始创作漫画，比如《萨拉姆·布拉德利》和《奥卡特博士》。之后，他主要与他所在的绘图工作室成员（其中包括韦恩·博林和保罗·卡西迪）合作绘制《超人》。在创作《滑稽人》的时候，他与杰里·西格尔再度联袂，但由于视力问题，乔·舒斯特作画时不得不将绘图板放置得远一些。

亚历克斯·罗斯，于20世纪90年代初在独立出版社开始了他的漫画生涯，随后，他在1994年凭借绘制库尔特·贝斯克 (Kurt Busiek) 编写的《奇迹》 (Marvels) 以及1996年马克·怀德 (Mark Waid) 创作的《天国降临》获得了巨大的成功。他的抒情现实主义画风既非常适合超级英雄（例如他与保罗·蒂尼共同绘制的画册、与吉姆·克鲁格合作的长篇漫画集《正义》），又契合奇幻故事（如他和史蒂夫·达内尔为DC子公司Vertigo合创的《山姆大叔》）。在DC漫画公司，他的创作促成了奇普·基德两部漫画——《神话》与《粗暴正义》——的诞生。

目录：

[超人：钢铁之躯的15个故事 下载链接1](#)

标签

DC

漫画

超人

美漫

后浪

欧美漫画

超级英雄

美国

## 评论

第一位，也是最伟大的一位超级英雄的75周年纪念精选合集。

看早期漫画别有一番风味（但不会经常看）

15个故事分成5个时期，说了不同时期和作者笔下的侧重点，变化过程非常有趣。我觉得对自己能力的限制、人性化以及献身式的拯救让人觉得这位原初英雄非常有意思。另外里面和老爷那篇“信任”互相“您来您去”的互相钦慕（。）看的我暴风尖叫——

按年代排序的一系列超人漫画，可以看到美漫画分的变化。收录了一些超人的最佳短篇。

从这本书能看到超人故事的发展历程，从早先的粗陋，到晚近的精巧细腻，感叹坚持的重要。

经典的故事和年代感极强的画风，精装书虽然又大又厚，读完却嫌太短不过瘾

选择的15个故事有一些有纪念意义，但还有一些不是太好，连超人之死都是选用的想象中的故事，应该用超人被毁灭日杀掉的剧情才更有纪念性啊。当成资料集来看更恰当一点。

超人的政治感和宗教感比一般美漫都浓一些，按日漫的分类法，前期像少年漫画，后期像青年漫画。

-----  
我才知道原来墨比斯也画过超人啊，这本可以说是集合了各种大师了。

-----  
90年代之前的超人风格类似我国连环画杂志插画风格。

-----  
按年代排序的超人简史，经历了很多画风和故事上的转变，以现代人的眼光来看，过去的画风和分镜都有点惨不忍睹，但主要价值还是在于其历史意义

-----  
唉，就算杀了美国，也杀不了超人

-----  
最大的感受是越画越好了……

-----  
多抓鱼。从超人第一期漫画开始选了15个代表性故事，彩蛋太多了。好多画家为漫威和DC创作。不同时期的故事都反映了当时的观念。

-----  
最喜欢的大超永远是他的起源故事，对他那些外太空、外星人、打西亚/非洲军阀之类的故事毫无兴趣，这本选集有动人的，有经典的，整体质量不错。

-----  
“真相，正义和人类的理想很可笑吗？”

-----  
有些故事根本没讲完啊喂，那个布莱尼亚克的故事太残念了

-----  
几乎是一个超人发展史，最珍贵的是收录了动作漫画的第一、二期，要知道这个动作漫画第一期在美国可是拍出了320万美元的价格

果然少不了老爷

入坑大超最佳读物，要是能直接出75周年系列就更好了，翻译稍有问题

[超人：钢铁之躯的15个故事 下载链接1](#)

## 书评

75年前，如果有人路过克利夫兰市的报刊亭，他可能会有一些新发现——华丽、亮黄的封面上画着一个穿马戏团服装的男人举着一辆车，这本杂志还有同样华丽的名字：动作漫画。

这份10美分一期的实惠杂志，至今的总销售额为120万美元，但那时，对于格林维尔的两名创造这一角色的青年...

里面收录的15个故事，最吸引我也是我05年就读到的亚历克斯罗斯担任绘画的超人&蝙蝠侠的《信任问题》（2003年）

画风最好也是最棒的一个故事，画师也画过《正义》，这本也引进了，而且非常厚重，几乎全篇都是彩稿（港漫喜欢这么称呼吧）相比较其他画师的画风，这篇简直完爆，...

超人自1938年诞生以来，已经79岁了。但他保持着超能力，永远不会衰老。这本《超人：钢铁之躯的十五个故事》一经翻开，不禁惊叹不同时代由于绘画工具的改变，漫画风格的差异。记得不久前看《超人：明日之战》时，那种通过电子计算机构造出的画面，就像洁净的水，这种水没有细菌...

[超人：钢铁之躯的15个故事 下载链接1](#)