

切尔诺贝利之春



[切尔诺贝利之春_下载链接1](#)

著者:[法] 艾玛纽埃尔·勒巴热

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787550290341

欢迎来到核辐射重灾区

著名艺术家两度“介入”重大科技灾难

个人直面历史 艺术撞见生活

.....

※编辑推荐※

★法国当代经典漫画精编精校，修订再版！

★收录长篇《切尔诺贝利之春》和短篇《福岛核记》。

★跟随艺术家的脚步，去看、去听、去感受灾难和灾区无辜平民的痛苦、愤怒、坚韧、顺从，以及黑色幽默：切尔诺贝利居民在重辐射区盗窃废铁——然后卖到“西边”去。

★画家在出发前患上了“书写痉挛症”，有可能失去赖以生存、生活的绘画能力，他关于艺术与个人的思考发人深省。

★死亡隔离区的隔壁是异常优美的景色和乐观、坚强的老百姓，作者的两次核灾区之行的意义不仅仅是挑战死亡，更是直面生活！

.....

※内容简介※

本书收录《切尔诺贝利之春》和《福岛核记》(Les Plaies de Fukushima)两篇作品。

法国知名漫画家“介入”人类史上最严重的两次核灾难事件，深入乌克兰切尔诺贝利隔离区驻地创作，探访日本福岛隔离区，切实地感受灾难、死亡，以及更加震撼人心的一生活。

.....

※媒体推荐※

绘画技法令人印象深刻，创新之处令人震惊……这是一段令人心碎的当代历史、一份关于隔离区周围日常生活的尖锐报告，也是一次事无巨细的原创艺术斗争汇报，值得强力推荐。

——BDGest'

这是一本毁灭之地的旅游手册，勒巴热更新了我们关于那个地区、那里的居民和那场悲剧的看法。

——PlanetBD

一次有力、感人的见证，结构精妙，画工精湛！

——《自由评论》

勒巴热的作品可以简单地概括：关于两次重大事故的里程碑式的感人作品。

——《漫画批评》

艺术家使绘画天赋服务于历史，调色板随叙述变化……简言之，一部艺术杰作。
——让-菲利普·泰布 《字里行间》

.....

※获奖记录※

- 2012年 法国阅读杂志年度好书
- 2012年 法国新闻电台时事与报道作品奖
- 2013年 比利时对角线漫画大奖
- 2013年 入围漫画评论人与新闻人协会评论大奖
- 2013年 乌克兰协会巴尔扎克-维柯尼亚奖
- 2013年 BDtheque年度最佳漫画
- 2014年 法国高中读者文学奖

作者介绍:

艾玛纽埃尔·勒巴热 (Emmanuel Lepage)，欧洲一流的漫画家，1966年9月29日出生于法国西北部布列塔尼地区的圣布里厄。16岁时发表了第一幅画作，从此展开了漫画创作生涯。1994年创作了以史实为基础的《无恶之地》，勇夺瑞士谢尔漫画节大奖、连环画出版人奖、普公奖等大奖。六年后，荣获2000年安古兰国际漫画节最佳漫画奖。2004年，《革命之路》问世，艾玛纽埃尔凭此书获得该年度法国索列斯维尔漫画节最佳画册奖、尚贝利漫画节最佳画册金像奖及舍维尔尼最佳历史连环画头奖等重要奖项。

目录:

[切尔诺贝利之春_下载链接1](#)

标签

漫画

切尔诺贝利

绘本

法国

灾难

艺术

后浪漫

文学

评论

画家去切尔诺贝利寻找毁灭的遗迹，却感到了平静和醉人的美景，本来以为冒着生命危险的旅程，却体会到了生命。画家在辐射森林中穿行，不可以用手触碰枝条，只能用画笔描录。把X光底片种在土里，铯137在底片上刻了白斑，如同大地的眼睛。隔离区的土地上没有人，却沉静美如天堂，人类已经被赶出了这里，如同当初人类被赶出天堂。这是一本图画小说，不急不徐的文字和精细多变的画面交互讲述，将人缓缓带入覆满辐射尘的死城切尔诺贝利，人在这死城的土地上卑微清冷地生活，但无比真实。他们的快乐也是真实的，仿佛心中毫无恐惧，如那要求画家在其肖像的心上画反应堆的年轻人，这无惧的状态很美，死亡之地看到的美，多有力量啊，静静压住了一切别的东西，包括时间。

这版和2014年的三联版相比有两个不同：一是标题由三联版的《切尔诺贝利之花》回归到了法文原名《切尔诺贝利之春》；二是加入了相同主题的短篇作品《福岛核记》。不论是在切尔诺贝利还是在福岛，核事件之后，原来的居民都仍然眷恋着祖居的土地不忍远离。随着时间的推移，表面上，春日的森林又欣欣向荣，可是不断滴滴作响的辐射测量仪却提醒着人们，一切都被无可挽回地改变了。

终于改回叫春了！（你等等

旧版孔网600~那次朝阳书市三联有十几本库存书，一口气就买了10本~（然而都是良心价分发，突然就觉得自己亏了好多。。。)

从前，人类被赶出了天堂；在切尔诺贝利，人类把自己赶出了大地。

首先画的是真美，特别是那些大尺幅的彩色特写，水彩还真是适合东欧的池塘沼泽灌木丛林。书并没有过多渲染灾难的直接恐怖，比如畸形的肢体之类，而是故意描绘了那些住在隔离区附近，甚至眷恋故土不愿意离开的人的生活，以此来揭示所谓灾难，并不一定是明火执仗的可怕敌人，而仅仅是生活的被改变。当然，这个漫画有些过于法国化了，艺术终究冲淡了核灾难的终极可怕。

漫画家患书写痉挛症陷入低谷，怒闯切尔诺贝利后奇迹痊愈。

近些年，有不少反映历史事件和讲解自然科学的漫画问世。例如，以第二次世界大战为背景的《鼠族》、《阿兰的战争》，讲述中国抗日战争的《淞沪会战》、《伤痕》，反映解放后至现在普通中国人生活的《从小李到老李》，科普宇宙史的《万物：创世》，还有这本颇具人文关怀的《切尔诺贝利之春》。
比起厚厚码满文字的专业书籍，漫画这种载体最大的功能是，可以把一件复杂的故事用图片的形式简单具象化的表达清楚，使读者可以快速阅读认知。这对于普及各种文化和科学知识会有不小的帮助，尤其是带动青少年的阅读兴趣，但前提是作品必须上乘，否则不会起到好的效果，还会影响孩子们的视觉审美，内容不佳更会影响其价值观。以上几部的作品画风优、逻辑清、深度高很值得一读，这些漫画如果可以成为市场的主流，那的确是值得庆贺的。

没话可说的好。伴随着作者自己对画画这一载体的体验和思索，对核灾难地区的一次探访。前半一半压抑低沉，后半一半出现彩色之后真是震得热泪盈眶。“我原以为会直面死亡和危险，而我看到的却是生命！”灾难过后人们如何生活？伴随着死亡的滴滴声，也不会停下微笑和歌唱。

法国当代经典漫画精编精校修订再版！
收录长篇《切尔诺贝利之春》和短篇《福岛核记》。

平铺直叙的表现手法 几处风景水彩与废墟荒芜的大环境对比强烈
印象最深刻的场景是灰暗荒芜的城市废墟中心的镰刀锤子标志；最后的小短篇插入了作者对福岛核事的描述 与切尔诺贝利侧面表达出的一种淡淡的“乡愁”相比
福岛的描绘多了一层阴郁的凝重
政客官僚利益集团们永远只会用谎话来安慰民众而不会告诉他们真相
随着时间流逝那些受害人只有接受被边缘化 被遗忘的命运；核如达摩克利斯之剑

人类也许最终会被其逐出大地

重版出来！

切尔诺贝利对于外人来说，可以是一个象征符号，一个寓言故事，但对于身处其中的人往往意味着生活，甚至是生活的全部，令人震撼的永远是生活。

除了有个别错字，后浪这本书无可挑剔。与三联那本《切尔诺贝利之花》相比，这个名字才算真正切题。愿上苍保佑所有苦难中的人们！

一副不一样的切尔诺贝利图景，一本作者用画笔写下的旅行笔记，一次对核辐射恐慌笼罩下的切尔诺贝利的去魅。对于大多数身不能至的人们而言，算是见到了一个更真实的切尔诺贝利——一面是想象中那种处处彰显着毁灭和死亡气息的废弃城市与建筑，一面是完全出乎意料的把人类驱逐出去之后的那种宁静醉人的美。

画风很棒，有关绘画的诚实，以及现实主义的到底是否现实，原想表现人类的灾难，结果在死亡地带里看到了生命

画风太喜欢了。行过死荫之地，我眼中都是生命的颜色。

三星半吧。面对死亡的勇气一直面神秘与不可知——生活的力量，作者凭借艺术家的直觉省思此行的初衷与工作的意义，这一点上很自然，然而也仅到此为止，如何再进一步，付之阙如。冷战想象与后冷战想象真实存在，人类命运共同体的幻象轻易戳穿。选了一幅森林中穿戴防护服推婴儿车的画作发了朋友圈，生与死，防护服也如滴滴作响的仪器提醒人们生于斯必须承担的记忆与现实。

恐惧与力量，荒芜衰败的废墟和色彩绚烂的生活，仪器的警示音不断提醒着人们死神的威胁，却不能吞噬一分对故土和生活的向往。后篇的福岛更让人不寒而栗，政客和舆论的欺瞒让粉饰太平的灯红酒绿显得愈加彷徨，不禁想起311之后，我曾经读过的一篇le point的文章，面对大自然的不可抗力和权力阶层的背叛，民核拥趸的法国又将如何呢

？

非常美，更像是一个纪录片，多年后这片土地悄然焕发着生机

[切尔诺贝利之春_下载链接1](#)

书评

一趟华沙开往基辅的国际列车，疾驰在死寂一般黑暗的大地上。一个男人靠在车窗前，手里捧着一本阿列克谢耶维奇的《切尔诺贝利的悲鸣》。火车在乌克兰边境线的一座小站停了下来，车厢下面必须要换上一对新的轮子，才能在1520毫米宽的俄式铁道上继续前行。“一块块的肺和肝从他的...

故事始于一列在欧洲大陆上往东行驶的列车。这趟列车从《切尔诺贝利之花》作者艾玛纽埃尔·勒巴热的家乡法国布列塔尼出发，经过了波兰居里夫人的家乡，终点是乌克兰的基辅。路上，艾玛纽埃尔还在读着一本名为《切尔诺贝利的悲鸣》的书，里头的很多字句都揪人心肺：“这所医院...

核技术是人类二十世纪最伟大最恐怖的发明，它让我们记住了三个地名：广岛、长崎和切尔诺贝利（到21世纪又增加了一个福岛）。相对于前两个因为政治和军事原因引起的核灾难，人们对于切尔诺贝利的反思和缅怀，就显得纯粹而深沉得多。法国是欧洲利用核能最多的国家，全国的电力超...

我曾隔着玻璃看世界，终于打破玻璃碰触着这世界，一切一如我的想象吗？颤抖的双手提起画笔，忘却了测量仪的警报，时间在一瞬间定格——普里皮亚季，黑色天幕下的摩天轮，倾斜的船，龟裂的游乐场大地，干涸的泳池，被遗忘的领导人画像，巨大的红色

苏维埃标志突兀耸立在城...

《切尔诺贝利之春》美无非是可怕之物的开端，我们尚且承受，我们如此欣赏它，因为它泰然自若，不屑于销毁我们。每一位天使都是可怕的。
—————《杜伊诺悲歌》赖内·马利亚·里尔克 著 林克 译
瑞典在其境内检测到外来放射性污染物质超标，发现了这场灾难。/ 事故当晚...

《切尔诺贝利之春》是本书作者同几个艺术家朋友开始的探险兼艺术实录项目，在看这本书之前我对“切尔诺贝利”的认知只停留在文字表面，而对核辐射唯一的印象就是教科书上奇形怪状的动物和畸形的人，这是一个太大，太高深，而不足以我去关心的问题。在毫无背景知识支撑下的我...

我原以为要直面危险，直面死亡……而我看到的却是生命。——艾玛纽埃尔·勒巴热
故事的开始
1986年的春天，史上最严重的反应炉事故发生在切尔诺贝利，这场事故中产生的辐射量，是广岛长崎两颗原子弹总和的100倍。
三十多年后的今天，人们也很难精确计算出这场事故究竟给当地人...

当今社会，人们的消费、文化水平普遍提高，对于教育的投入更是不惜成本。出版商看准市场抓住机遇，不断地出版有关普及文化和科学知识的各类漫画。青少年是这类漫画的消费主力军，比起厚厚码满文字的专业书籍，漫画最大的功能是，把复杂的故事用图片的形式简单具象化的表达明白...

走进核电站
2016年9月，我从高原小城德令哈飞往沿海都市深圳，代表本单位参加总部——中国广核集团的企业文化周活动。宣传核安全是文化周的主题之一，参观核电站则成了必修课。

在核电站控制室，我了解到核电站的工艺流程和运行方式。作为一名电力人，关注核电站的发电工艺流...

看完整本书后是沉默的震撼。

人类对科技的探索速度已经超过了人类对自身欲望的控制力，比如核能、人工智能、克隆技术、外太空旅行.....

有很多科幻作品都在关注这一领域，描绘了种种可怕的未来，人类自身命运在其中显得那么脆弱。也总有人说那些都是遥不可及的未来，且不说是...

绘者在树林里画画时看到一个公交车站，恍惚间突然意识到自己并非身处一条林间小道，而是曾经的大马路中央。环绕自己的并不是郁郁葱葱的森林，而是惨绝人寰的科技灾难。这些树丛颜色绚丽多彩，散发着静谧温和的气息。他以为在这里看到的是荒废灰暗的土地，是变异生物和腐朽的植...

和《这个夏天》创作手法一般，记录了很多生活片段，很生活化。

印象深刻的是，新人来了，在切尔诺贝利踢足球，开始思考，我到底在干嘛，跑来这里踢足球？？

突然想起，一年前，每天坐40分钟的公车去上班。下车的那一刻，我总会想，每天我到底来这里干嘛？难道我们跑到一个绝境...

看完美国人拍的《切尔诺贝利》，短短几集，仍觉不过瘾。找诺贝尔提名书《切尔诺贝利的祭祷》（原名切尔诺贝利的悲鸣）时，看到了这本法国艺术家的生命之作，毫不犹豫买了下来。看了诸君海量评论，才知道也是诸次改名，细查之下，深觉“之春”还是最好的注脚与期待了，就仿似周...

[切尔诺贝利之春 下载链接1](#)