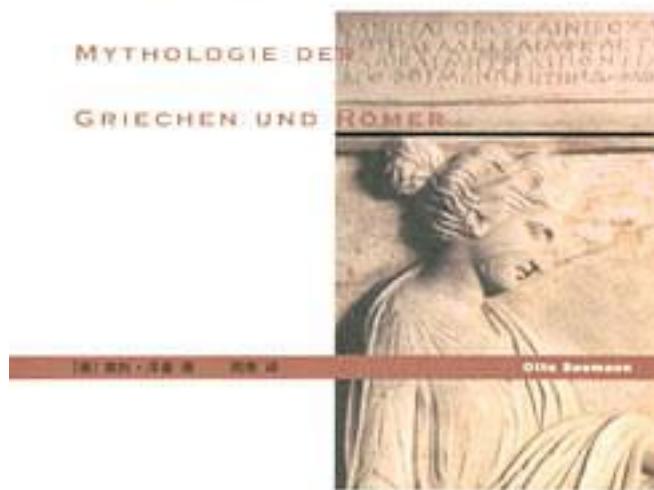


希腊罗马神话



希腊 罗 马 神 话



上海世纪出版集团

[希腊罗马神话 下载链接1](#)

著者:(美) 伊迪丝 · 汉密尔顿

出版者:中信出版社

出版时间:2017-1

装帧:精装

isbn:9787508669441

这是一本希腊罗马神话入门书，欧美高中指定阅读，是大学英文系必读版本。宙斯的风流、赫拉的善妒、雷神索尔的强大、普罗米修斯为人盗火，乃至潘多拉的盒子、木马屠城记、奥德赛的漂流与冒险……这些我们耳熟能详的人物与情节，都来自充满爱欲情仇

的希腊罗马神话世界。希腊罗马神话既是童年的床边故事，更是西洋文学与思想文化的滥觞，它们的不朽，早已不证自明。此次出版的是重要名词标注原文的最新版本，并搭配有神话家族系谱表，人名索引表。美国作家汉密尔顿与其编着的《希腊罗马神话》，是我们今日得以无碍地直面古典神话的重要功臣之一。汉密尔顿以毕生浸淫古典文学史料的专业，从众多希腊罗马诗人的作品中挑选最具代表性的素材，再以清晰的散文笔法重述，呈现最接近原作、忠实表达神话精神的故事版本。这本故事集不仅让古典的神话得以历久弥新，它本身也俨然是另一部经典。

作者介绍:

伊迪丝·汉密尔顿 (Edith

Hamilton, 1867—1963) 出生于德国，生长于美国印第安纳，是美国当代著名的古典文学家及教育家。7岁时，汉密尔顿在父亲的指导下接触拉丁文，随后学习希腊文、法文、德文。她在慕尼黑大学研究古希腊罗马文学，毕业后，一生从事古典文学的教学、研究和写作。1922年，她工作退休，开始专职写作，63岁时出版第一本著作《希腊精神》(1930)，获得广泛赞誉。随后出版《罗马精神》(1932)、《以色列的先知们》(1936)、《希腊戏剧三种》(1937，译著)、《希腊文学的伟大时代》(1943)、《希腊罗马神话》(1942，被美国各学校广泛使用)、《真理的见证：基督和他的解释者》(1949)、《上帝的代言人》(1949) 和《希腊的回声》(1957) 等多部著作。获得多个荣誉学位与奖章，包括美国学院文艺奖 (American Academy of Arts and Letters) 等。1957年，90岁高龄的汉密尔顿被授予雅典荣誉市民，以肯定她在希腊神话题及古典文学方面的贡献。

目录: 作者前言 i

序论 古典神话简介 iii

第一部分 众神、创世、早期英雄

第一章 众神 3

第二章 两位伟大的大地神祇 38

第三章 世界与人类的诞生 60

第四章 早期的英雄故事 79

第二部分 爱情与冒险故事

第五章 丘比特与普叙刻 105

第六章 爱情短篇八则 116

第七章 寻找金羊毛之旅 139

第八章 四篇伟大的冒险故事 157

第三部分 特洛伊战争之前的英雄

第九章 珀耳修斯 173

第十章 忒修斯 184

第十一章 海克力斯 197

第十二章 阿塔兰忒 215

第四部分 特洛伊战争里的英雄

第十三章 特洛伊战争 223

第十四章 特洛伊城的陷落 243

第十五章 奥德修斯冒险记 255

第十六章 埃涅阿斯冒险记 279

第五部分 神话里的大家族

第十七章 阿特柔斯世家 303

第十八章 忒拜王室 329

第十九章 雅典王室 348

第六部分 几则次要的神话

第二十章 弥达斯与其他 365

第二十一章 其他短篇神话故事 377

第七部分 北欧神话

北欧神话简介 399

第二十二章 席妮与席古德的故事 403

第二十三章 北欧诸神 409

附录

译后记 425

重要人名索引 430

人物关系图表 434

• • • • • (收起)

[希腊罗马神话 下载链接1](#)

标签

神话

希腊神话

希腊

罗马

外国文学

文学

文化

古希腊

评论

很好的导读本。封面设计很精致优雅（这个一定要夸一下）。内容可读性很强。不同于大多数只讲故事的神话书，作者将神话严肃地联系到一起，穿插故事讲述，使得零散故事成为一个巨大的历史图景。

希腊罗马神话的入门之作，语言平实易读，有点遗憾的是关于北欧神话只是一笔带过，过于简单了。

教科书式的存在，考据详实，编排逻辑很合胃口，同个故事不同版本或是同个人物不同出处造成的信息混乱都有讲解，作者很客观，没有出处的绝不添油加醋，即便有些事情看起来发生得莫名其妙。然而翻译不够好，校对不到位，好几处错误，印刷质量差，直掉渣，看得满身屑屑。

希罗多德：与野蛮人迥然不同，古希腊人多了点捷思，少了些谬想。

比较系统的一本书，可以对希腊罗马的神话体系有大致了解。前面的部分比较精彩，后面主要是对故事的简述。

木心在《文学回忆录》里说神话是大人说小孩的话，讲给大人听。这是古希腊罗马神话传说的入门书籍，最后附有一些北欧神话（最好的北欧故事都是悲剧）。虽然入门但是内容很全面，间杂汉密尔顿自己的一些观点。本身故事的讲述比较大众化，可贵之处在于有“章前绪论”，每章内容之前都会陈述本章故事的来源，也评论和比较各个版本的优劣。例如可以看出对维吉尔为代表的罗马诗人来说，战争是最光荣的活动和绝好的素材，而对一些古希腊诗人却不同，一座破城，一个死婴，一批悲伤的女人而已。

开头就笑喷：“谨以本书先给风暴之神宙斯（以防万一）”哈哈哈哈。了解希腊罗马神话故事的一本好书，飞机看了一半，躺着晒太阳看了一半。了解个大概齐，然而参观雅典国立博物馆时，并没有什么用。

市面上能找到的最好的“希腊神话入门书”

很好的希腊罗马神话入门

第一次了解古希腊神话应该是小学的时候看动画片《奥林匹斯星传》吧。后来零零星星读了些古希腊悲剧。

这一次是彻底系统地看了遍古希腊神话了，还了解了北欧神话。

如果非要挑刺的话，我希望看到的古希腊是史诗般大气磅礴的，这本书取消了语言的美感，只留下了故事，很好读，却少了些感觉。

当然了，还是很感谢作者在整理这庞杂的资料的时候做出的巨大的贡献，才能让我们读到这本优秀的作品，感谢。

高高在上全知全能完美无缺的神只能供奉在庙堂。而希腊之神有人性，人们才用其为载体将自身的诉求和情感传颂至今。

适合快速了解希腊罗马神话，自己也是为了快而读的。因为太通俗太简洁少了神话的美感和想象空间，如果是想体悟希腊罗马神话的美还是读其他经典译本吧！

语义不连贯，不知所云。

“脑袋仅仅认识心灵近处的事。”神与神神与人之间关系错综复杂，当做故事在一旁看热闹就好，可过了几百甚至几千年，暗箱操作权力至上的规则依旧没有打破，反而更昧着良心变本加厉。宙斯沾花惹草贪恋凡间女子，赫拉妒恨吃醋冲动点火，波塞冬尝尝帮衬众人海神威凛，雅典娜从宙斯头顶蹦出举世女神，阿波罗拥有完全真理他诗意图也残酷，维纳斯拥有最高级的美与爱还有骄傲的儿子们…十二位主神不会死亡也掌控世界，我们也只能带着敬意尊重。人间的神接地气情感更强，牧神快乐随性，谷神温柔造福，酒神自由野蛮。忒修斯闻名于雅典，被人尊重也被人杀害；海克力斯闻名于希腊，冲动自信也单纯笨拙，最终将自己烧死。或许希腊罗马神话更像是是一本工具书，随时翻阅食用更佳。印象最深的故事，弥达斯触摸变金子的贪婪与不会阿谀奉承而长驴耳朵的惩罚，依旧是权利作祟啊。

印刷质量烂到爆炸，看完不知道吸了多少纸屑。没好好校对。这回是老奶奶讲神话故事，故事完整且形成体系，快速入门的科普读物，但要真正领略神话的趣味还是要乖乖去看伊利亚特奥德赛及其他。内容给4星，印刷-1星。难道我在京东买了盗版???生气：）

作者很擅长吐槽。翻译用的名字都不是大陆通行版。书的标题翻译可谓离谱，不看到最后我都不知道还要讲北欧神话呢（休闲阅读，没看目录）。族谱那里，阿特柔斯下面少了根线。

浪漫

希腊神话真是集腥膻色八点档之大成，深深地影响了后世无数文学影视作品，熟知的好多人物和桥段都能在其中找到源头。作者更强调故事记叙的完整性，从好几个相关古代著作中精选或综合的故事，全面且权威，适合收藏。

有点简略。人遇到不可解释的事物便用想象力弥补，但很可爱呀。古希腊人的想象力不是盖的。

译名冷僻

[希腊罗马神话 下载链接1](#)

书评

如果你活得够久，你能把跨越1700多年的有关希腊罗马神话的各个名家版本读完吗，从荷马读到维吉尔？！她能。不仅能，而且将不同版本不同情节整合考证，还原一个完整神话原型，绝不添油加醋，绝不自我显摆地评头论足，朴实而严谨地用自己半辈子学养来复述最佳作者最完整版本的神...

刚刚读完华夏出版社的这本新书。汉密尔顿的这本《神话》分门别类、深入浅出地介绍了关于古希腊神祇和英雄的大量神话传说，堪称是一部关于希腊神话的总纲性著作。作者的文笔生动而细腻，宛如一位学识渊博的智者在用亲切平易的语言娓娓道来，为你讲述那些年代久远却又历久弥新的...

勋章——评《神话：希腊、罗马及北欧的神话故事和英雄传说》导言：
领略希腊罗马以及北欧的神话故事和英雄传说，这一本书就足够了。主题音乐：勋章
书籍简要介绍：依迪丝
汉密尔顿从时间历史的漫漫长河中提取最好的神话素材并尝试把它按照一定的顺序一定的逻辑讲...

赫西俄德在《工作与时日》的开篇就提到了关于人类起源的两个传说，一个是众所周知的普罗米修斯祭祀、盗火和潘多拉魔盒的故事，另一个则提到了现在人类诞生之前的几个金属种族。普罗米修斯用祭祀的谎言欺骗了宙斯，于是宙斯剥夺了人神同型的特权，人类开始要为果腹而奔波；潘多...

"这是普通读者能找到的最好的希腊神话入门科普书。"
作者参考公元前10世纪到公元2世纪的数位卓越的诗人(作家)的著作，从故事完整性的最优角度出发，用我们这个时代熟悉的语言和风格重写(编写)。(包括译者再翻译时，也自适应了现在的读者)作者(译者)充分考虑读者的感受，在众多...

读完这本希腊罗马神话白话文，最大的感触就是人类的命运应该与快乐是没有关系。古希腊的悲剧太经典，让我不禁觉得，就是他们滋养了后世的欧洲文学家以及戏剧家们，也是他们一开始就道明白了人活着的痛苦，无论如何都摆脱不了。
看书就知道，生活在奥林匹亚的众神们是高于人类所...

The book Mythology by Edith Hamilton leads us on a different path to interpret those mysterious and somewhat contradictory stories, in an amicable way. Beautiful expressions attract us to dig between lines the gold and silver buried in those classical stori...

古典文学家伊迪丝汉密尔顿的作品《希腊罗马神话》，按照谱系介绍了古希腊和罗马的众多神话故事。
流传至今的古代神话大致有以下几个来源，古希腊诗人的文学作品，如荷马、赫西俄德、品达等；雅典的众多剧作家，如索福克勒斯、埃斯库罗斯等，希腊化时期托勒密王朝的亚历山大诗人...

要谈一下波吕斐摩斯的故事。
小时候只看过奥德修斯把波吕斐摩斯的眼睛刺瞎的部分，当时不忿：凭什么呢？奥德修斯闯进巨人的山洞里大吃大喝还自称是客人，本就有错在先。
波吕斐摩斯，西西里岛的牧人，孤独的，庞大的，盲眼的，被抛到陌生的世界不知如何

(也可能永远无法) 返回...

“My aim has been nothing more ambitious than to keep distinct for the reader the very different writers from whom our knowledge of the myths comes” -----作者
就像作者汉密尔顿在前言里指出的那样，我们知道的古希腊神话故事是由历代作家收集、演绎、...

关于神话作家的评述：

乔叟与高尔斯华绥、谣曲与吉卜林之间的相似之处，要比荷马与卢奇安、埃斯库罗斯与奥维德之间的相似之处更多。
荷马：风格华美的《伊利亚特》和《奥德赛》。荷马式颂歌写得客观、纯朴，没有矫揉造作的意味。诗人关注的是主题，而奥维德却总是想着观众。 ...

近期在循着西方文学史补必看的书目，文海浩瀚，不免有些望洋兴叹的情绪。但一本《希腊罗马神话》下肚，看西方Historical Painting竟然亲热了许多，所以其实还是非常有用的，只好说服自己慢慢地看下去，补下去。Historical一词很难准确地在汉语中转译，尤其是将它和Painting结合...

一直很想读完希腊神话的完整内容，但之前看的几个版本都让我兴致全无，翻一点就不想看了。这本其实也是随手在图书馆借的，没抱希望能读完，借了两个月，其中延期了一次，最后下定决心要读，竟然只花了一个星期，可以说是我看过最易读的版本了。此书的优点和缺点都十分明显。脉...

看完了这本书，算是把此前零零碎碎听到读到的希腊神话梳理了一遍。希腊的神固然神通广大，经常干出很出格的事情（比如宙斯到处猎艳），但仍不失人性（即使是宙斯猎艳之举也可说是人性使然，大概有太多作者把难以遂愿的男女之事按在宙斯头上了）。在希腊神话故事中，就算是神也...

关于作者，应该是既包括原作者还有翻译者，对于汉译版本的英文书非常头疼的朋友们，这是你们的福音，大家不会后悔买他们的书，因为真的是可以读懂的，如果你曾对某国外作家的某本书感兴趣一时冲动买来看，但最后头疼于磕磕巴巴的翻译，那你一定懂那种感觉。这本书行文非常流畅...

刚才扫了一眼鄙人去年夏天对广西师大出版社《古希腊罗马神话与传奇》的那篇评论。现在看来，华夏出版社的这本《神话》才是依迪丝·汉密尔顿"Mythology"一书的名副其实的中译本，广西师大出版社的那一本则是指鹿为马、张冠李戴的莫名其妙之作了，呵呵。

[希腊罗马神话 下载链接1](#)