

# 黑猫侦探 4：缄默地狱



[黑猫侦探 4：缄默地狱\\_下载链接1](#)

著者:[西] 胡安·迪亚兹·卡纳莱斯 文

出版者:北京联合出版公司·后浪出版公司

出版时间:2016-12

装帧:精装

isbn:9787550290570

新生代欧漫经典

媲美《疯狂动物城》的动物拟人漫画

## 《黑猫侦探》系列迄今巅峰之作

.....

### ※编辑推荐※

蓝，是自由的颜色，也是忏悔的颜色。

《红色灵魂》是热烈的、野火燎原的红，《缄默地狱》则是一曲荒腔走板的布鲁斯蓝调。它讲了新奥尔良这座神奇的爵士之城里一段关于赎罪和良心的沉痛往事，讲了死亡和新生，和一段破碎却又被人温柔修补的感情。

本作画师瓜尔尼多在《缄默地狱》中作出的、近乎炫技的尝试和突破，代表了《黑猫侦探》系列迄今为止的风格巅峰。

☆

新生代欧漫经典作品：《黑猫侦探》系列于2000年问世，甫一上市便获得了很大的成功。截至今日，单法语版就创下了150万册的累计销量。

☆ 官方渠道引进，忠实原版：后浪首发中文版，从法语原版译出，经作者再三审核，忠实原作的装帧、色彩和出版风格。

☆ 《疯狂动物城》+雷蒙·钱德勒+《动物农庄》：主人公是一只黑猫，职业是私家侦探，名唤约翰·墨萨德（John Blacksad），烟不离手，风衣不离身，性格冷硬而不乏幽默感，活脱脱一只猫版亨弗莱·鲍嘉。

☆

本系列以20世纪50年美国为背景，每册漫画选一座城市，讲一个独立成章、关于人性弱点的故事：贪欲、种族隔离、嫉妒、腐败……画的是动物，讲的是人性。

☆

复古黑色电影风格故事：从人物塑造、衣着表情、对话风格、旁白叙事、绘画色调，再到故事套路，本作完美地复刻了老式“黑色电影”（film noir）的风格。

☆

水彩画风，坚持手工上色：《黑猫侦探》坚持了一丝不苟的艺术创作风格。每一格画面都是两位作者反复斟酌、细细打磨的结果，是光与影，色彩与水墨的艺术：打线稿、水彩上色、反复尝试光影效果、填字……稍有差错便得推倒重来。

.....

### ※内容简介※

《阴影之间》是冷静的黑，《极寒之国》是冰天雪地，《红色灵魂》是火焰的红色，《缄默地狱》则是沉痛的蓝。

20世纪50年代的新奥尔良市，是一个充斥着爵士乐、享乐主义和狂欢的世界。拉夏拜尔唱片公司旗下的著名乐手塞巴斯蒂安·弗莱切抛下身怀六甲的妻子，离奇失踪。

在唱片公司老总的委托下，墨萨德展开了调查。

且看黑猫侦探将如何揭晓那段几十年前尘封的往事，和当事人一直受到拷问的良心。

.....

※媒体推荐※

“一流作品！好比黑色电影大师失落的分镜故事板重见天日！”

——美国《娱乐周刊》（Entertainment Weekly）

.....

※名人推荐※

“天才之作！”

——美漫传奇人物 尼尔·亚当斯（Neal Adams）

“尽善尽美！”

——漫威之父 斯坦·李（Stan Lee）

作者介绍:

编剧：胡安·迪亚兹·卡纳莱斯（Juan Díaz Canales），童年时代即对动漫表现出浓厚兴趣。18岁那年进入动画学校学习。1996年，跟另外三名艺术家一道创立了三叉戟动画公司（Tridente Animation），跟多家欧美公司合作，为漫画、动画电影制作脚本。

绘画：胡安霍·瓜尔尼多（Juanjo Guarnido），毕业于西班牙格拉纳达艺术学院。曾为漫威制作漫画。1990年搬到马德里市，并结识卡纳莱斯。1993年赴巴黎迪士尼法国分公司就职。瓜尔尼多擅长绘制猫科动物角色。他参与过迪士尼多部动画长片的角色绘制，包括《钟楼怪人》（1996）、《大力士》（1997）、《亚特兰蒂斯：失落的帝国》（2001），并任《人猿泰山》（1999）动画电影中“花豹”（Sabor）一角的首席动画师。

翻译：赵心舒，毕业于北京第二外国语学院法语专业。2004-2005年在巴黎索邦大学实用外语系就读，获硕士学位。现就职于文化部。热爱读书，迷恋文字。偶然的机会与欧洲漫画结缘，从此成为拥趸。

目录:

[黑猫侦探 4：缄默地狱 下载链接1](#)

标签

漫画

黑猫侦探

西班牙

欧美漫画

后浪

胡安霍·瓜尔尼多

推理

犯罪

评论

我这才反应过来，黑猫侦探的色调都是有讲究的，第一部黑色，第二部白色，第三部红色，这第四部是蓝色，而蓝色其实与主题相关，就是黑人布鲁斯歌手的故事。前面三部亦然。

狂欢节的场面非常棒。这一集出现的守护天使是男人的伏笔是几个意思???????

这个系列的故事对于我来说不太重要，而人物的造型设计，上色手法，镜头语言，对大场景的描绘和时代氛围的还原，这些才是让我深深着迷的东西。

系列里最喜欢的一本。新奥尔良的风情啊太美了

不知墨萨德九条命用掉了几条。

-----  
#新书上架#

黑猫侦探系列第四部《缄默地狱》是作者本人最喜欢也最满意的一部作品，讲述了新奥尔良这座神奇的爵士之城里一段关于赎罪和良心的沉痛往事。本书的主题色是蓝色，蓝，是自由的颜色，也是忏悔的颜色...

-----  
硬汉黑猫有cp了???? 虽然只有很少的几格镜头，但感觉那只金毛肌肉猫是个暖男啊！“人可以麻痹自己的良心，但却永远杀不死它。”

-----  
很棒，细节很赞，想哭。

-----  
发生在新奥尔良市的狂欢节期间的谋杀案。《缄默地狱》这部图像小说充满了侦探电影般的诡计，阅读时总是会猜测到底谁才是犯人。顺带一提，很喜欢漫画里的场景：霓虹灯照亮的街道、人来人往的市区，以及繁荣热闹的狂欢节——有关狂欢节那一页作画真的太好看了太惊艳了！想起Guardino曾经讨论过他的绘画风格，在第2部故事《极寒之国》之后，Guardino开始用水彩纸进行作画，比起传统的水墨纸能展现出更精准的控制，所以我们能看到故事的流畅性，以及角色自然的动作。

-----  
剧情这个系列都不算出彩，但是设定成动物世界的形式却是极为出彩之处。

-----  
爵士乐，瘾君子，梦想与毒害，父爱与救赎。故事其实不复杂，但前史隐情令人唏嘘。PS：老墨你一个硬汉侦探讲什么逻辑？哈哈哈哈哈。

-----  
不怎么喜欢这本的剧情，一些画面切换貌似也不如此前，比较突兀，狂欢节那图应该直接来个大跨页才更震撼呀。继续期待下一本。

-----  
其实情节每次都没看太懂，但画的太棒了，感觉超好

-----

拿疯狂动物城类比真是八竿子打不着...

---

听着爵士乐看完的，反转似乎没有第二集有力，新奥尔良是真迷人。

---

盼星星盼月亮年底还盼来了这个系列的第四本，依旧是硬汉侦探故事，看得人血脉喷张，而且这本的基调蓝色呈现出来的故事特别压抑，色彩上面给人的相较于上一本热情的红色更有冲击力呢，五颗星，五颗星～

---

“人可以麻痹自己的良心，但却永远杀不死它。”这本的画面美得不像话，光影、颜色的运用臻入化境

---

儿子杀父亲？

---

本系列最好看的一本。

---

黑猫爷一如既往的帅，这本是新奥尔良的背景，也很好看！！

---

[黑猫侦探 4：缄默地狱 下载链接1](#)

## 书评

托后浪漫的引进之功，以及闲白儿电台的大力推荐，西瓜君暑假在国内读了《黑猫》中文版的第一册。说实话，当时西瓜就被迷住了。这种以兽代人的性格外露化表达和西瓜君所酷爱的古典戏曲的脸谱艺术是何等相通啊。二者通过那些典型化的形象里所传达的不正是叶嘉莹先生屡屡提到的语...

---

缄默地狱讲的是黑猫侦探通过寻找失踪乐手的经历，发现乐手和一批好朋友都是几十年前小镇永生膏的受害者，而永生膏的贩卖者就是现在乐手的唱片公司老板，而知道这件事情的几个人中一个希望知名乐手来揭露，他的名望能让他说的话有信服力和传播力…他人即是地狱。知名乐手和他…

每次写《黑猫侦探》系列的书评，都有些不知道用什么标题好。一方面，想赞这个故事，另一方面，又想赞画风，于是，在犹豫间，找不到合适的标题来概括我想要表达的重点，最后，只能找书中出现过的一句话来充数。不得不，这个故事设计得还是有些复杂。我看了三遍之后，才觉得自…

《黑猫侦探》的主人公是一只有着壮硕体型的雄性黑猫，这系列的故事则属冷硬派风格。在这个动物世界里，有着与人类世界同样的悲喜，以及复杂的“动物性”。当然，如果说这套漫画的作者是希望通过动物来表现人性，那么这种说法也没毛病。在《黑猫侦探·缄默地狱》这个故事里，声色场…

漫画，是艺术形式的一种，即是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事，一般会运用变形、比拟、象征、暗示、影射的方法，构成幽默诙谐的画面或画面组，以取得讽刺或歌颂的效果。漫画通常并不写实，往往具有强烈的象征意味。西班牙漫画编剧家胡安·迪亚兹·卡纳莱斯和绘者胡安霍·…

文字和图画历来是人们表现事物的两种载体，两者的区别在于同样的一件事情，转换成文字可能需要上千字的描述才能让你知道梗概，而图画呢，几乎只要用一个很小的篇幅就能将所有的内容都表达出来。为了简化文字的描写，或者是为了体现出图画中人人物的思想，所以出现了漫画。漫画…

这本《黑猫侦探IV：缄默地狱》是系列的第四部，目前好像出版了五部。漫画有着黑色电影风格，故事中的黑猫给我感觉有点像蝙蝠侠，只不过他比蝙蝠侠懂得冷幽默。书中的所有人物都是动物的外表，每个主要人物都各是一种动物，这样一来就比全是人类更加清晰地放大了人物性格。这本…

-----  
[黑猫侦探 4：缄默地狱\\_下载链接1](#)