

世情薄



[世情薄 下载链接1](#)

著者:史杰鹏

出版者:北京联合出版公司 · 后浪出版公司

出版时间:2016-12

装帧:平装

isbn:9787550290006

恨的是亲朋冷漠，嘲的是乡邻市侩。

恼的是人心险恶，叹的是世情凉薄！

.....

※名人推荐※

史杰鹏最先是以汉代历史小说独树一帜的。在他的学术随笔和杂文中，深厚的学养和知性的光芒一以贯之地闪耀着，而对于社会和人性中的畸形和丑恶，则更多地体现出一种极其锋利的攻击性，其摧枯拉朽的力量常常让人想起鲁迅，想起他那句著名的话：“我一个也不饶恕。”

——赵长征

史杰鹏君幽愤深广如鲁迅，议论风发赛柏杨，嬉笑怒骂胜李敖，一往情深似晋人。其文汪洋恣肆，于传统间窥见新知，在旧曲中发现新声。

——方麟

我觉得，他对汉语文学的贡献，在于淡然说出人性的凉薄与肮脏。鸡毛蒜皮，不妨锦心绣口；走街串巷，却是出史入经。

——廉萍

.....

※内容简介※

本书精选作者散文随笔五十余篇，内容主要是对童年的点滴回忆。作者以淡然的笔触描绘了改革开放初期社会剧变的大背景下，市井生活之艰难，揭示出世情的凉薄与人性的丑恶——“仗义不从屠狗辈，负心亦多读书人”。全书回忆亲人、桑梓，不落“温情与敬意”的窠臼，独有一种冷眼旁观的觉醒。

作者介绍:

史杰鹏，笔名梁惠王，1971年生，江西南昌人，作家、学者。文学创作有长篇小说《亭长小武》《婴齐传》《赌徒陈汤》《赤壁》，自传体小说《户口本》，历史散文《文景之治》等。现为北京师范大学古籍与传统文化研究院副教授，主要研究方向为古文字学、训诂学及先秦两汉文献学。

目录: 香港电影《三笑》

绳金塔

夏天的记忆

纪念我的二伯父

小时候的中秋

对外婆的悼念

冻疮

童年

看电影

打老婆的小柳

苜蓿

端午
冰棒
学武术的回忆
拾稻穗
游泳和水鬼
关于狗的记忆
一只鸭子
小时候的零食
牛头山
早米和晚米
画画的回忆
说说我的外公
写春联
妈妈和一个故事
和鬼、死亡有关的记忆
和姨父一起洗澡
读诗词的回忆
恐高症
害怕黑暗
做苦力
两个回忆
舅舅的录音机
考试恐惧
自行车的故事
说说我的二姨
压岁钱
西瓜
童年轶事
七月半
青云谱
戏曲
正月初七及其他
救护车
剁椒鱼头
京师忆旧年
瘟猪肉
池塘的死鱼
桑葚
绳金塔记之外公本纪
绳金塔记之老姜列传
绳金塔记之香菊传
城南记之邻女传
城南记之堂弟列传
乡下记之城南流氓列传
那些炎热的夏日和青春
• • • • • (收起)

[世情薄](#) [下载链接1](#)

标签

史杰鹏

梁惠王

散文

文学

后浪

成长

民间

散文随笔

评论

梁惠王的嘴之臭实在让人没法忍，不过两星是完全客观的评价。个别篇章尚可一读，而后面那半文不白的本纪列传简直是笑话。

还是写小说去吧，别学人家写文言文了

全书回忆亲人、桑梓，不落“温情与敬意”的窠臼，独有一种冷眼旁观的觉醒。

他写的是南昌的人，但我也有同样的感受。

有很多看了不舒服的地方，但看完过了两天来打分，心甘情愿给四分，不得不说我不年轻了。

书名很贴切。作者经常有不符合书名的仿佛孩童的文字，与他时常提到的薄凉，形成矛盾共同体，让我不喜欢又能一气看完。

小品。

基本上在地铁上读完的。虽然作者自己不承认，但是他就是无处不透着凉薄啊。世情薄这个名字真是取大了，顶多就是南昌生活志，对江西有点兴趣才坚持看完。两星都有点多！

在随笔里属于比较难看的

黑色幽默的比喻。不拿拿老梗(歷史典故)開涮，怎麼做到小丑一樣地在真實與荒誕里活下去。本散文集可作城鄉結合部少年成長題材小說《戶口本》的人物索引。

不喜欢 不舒服

有的章节不错 是我以前学散文的时候想写成的样子 但是不见得可以和鲁迅相比了
而且我实在不喜欢这本书的排版以及纸的选用

睡前看个乐子，这十万字的老年手机排版活活排了8.5个印张，这个真的值得跟作者吐槽一番……不过出版时间是17年年初，那时还没出事，这样的流水账也出了一本书，可见彼时史老师的风头正劲，可惜可惜，五星以表支持。

穷人的孩子，也只能从小就体验人情的冷暖了！穷在闹市无人问！

述常人未尝述之事，道常人未尝道之情。不似众人。

老表写的不错

前段时间看了《皮囊》《匠人》，喜欢这种日常琐碎但又激荡心底

貌似是以往的散文选集

个人觉得通篇写的还挺好的，不乏作者一贯的黑色幽默，后面的文言文可当做是其文字游戏。这本看完可大致对《户口本》中的些许人物有点了解。

良知是最高准则！

好看！

[世情薄 下载链接1](#)

书评

¹很多时候，历经岁月后，再回头，记忆中的人、事看起来很遥远。因为遥远，那些泛黄的片段开始破碎、变形，模糊。这些变形片段带给我们内心的情感划痕，由时间缝合，层层结痂。一旦揭开，还可能鲜血微渗，还会让人皱紧眉头。也有些事，或许因为久远，模糊，我们会慢慢淡忘，让...

南昌人史杰鹏书写一本《世情薄》，不露声色地揭示了世情凉薄，在谈笑中淡淡然地描绘了市井生活的艰难，他所历经的社会巨变的大背景，目前看来已经是所有人的分水岭。史杰鹏的笔下，还有一些痴气，令人感动。

90后一般很难感受到世情凉薄，我接触过最多的就是在古诗词之中，秋...

我一直认为，要完整的了解一个时代，光是了解那些大事件，大人物，知道那些推动变革的因素是不够的，也足够枯燥。但是只要去了解一下那些如你如我普通人的生活，看看那个时候的人怎么吃饭，怎么睡觉，怎么谈恋爱，有什么兴趣爱好，价值观人生观都是什么，这才算全窥了一个时代...

文/宝木笑

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，小时候扳着手指头算着日子眼巴巴期盼着过年，如今总是猛然和同事感慨：哎呦，这一转眼又是一年。人越来越忙，年味儿越来越淡，可是中国人的“大局观”从来不曾有丝毫动摇，不管平时有过何种恩怨的亲戚也要象征性地进行走动，不管...

不知道从什么时候开始，喜欢读回忆类的书稿，看着书页上一行行带着回忆特有的淡淡笔触，心里会浮起一种特有的安宁。

看着回忆里的人和事在作者的笔端展现、流动，眼前便仿佛流淌着一条充满沧桑的时间长河，人们在其中来来去去，悲欢离合过后，只留下一杯凉薄的淡酒。许是因...

“仗义不从屠狗辈，负心亦多读书人。”

这本《世情薄》精选了史杰鹏五十多篇散文，以第一人称的方式，回忆小时候的点点滴滴。有小时候的零食，有那时的电影、戏曲，有外公，伯父。童年以及少年时期的故乡的景，故乡的人，作者史杰鹏都一一描述着。也许你读完开篇《三笑》，感...

《世情薄》，在阅读此书之前先入为主的以为这是一本小说，但是目录却告诉了我之前的想法是错误的，这不仅不是一本小说，更在页数上“欺骗”了我的眼睛，那本凭着经验认定该是200多千字的作品却硬生生打脸了。

我不是一本小说——手法与情感。《世情薄》选录了作者史杰鹏56篇散...

首先说一下这本书的外在，书很轻，简单的封面，印刷清晰不花哨，里面只有文字没有

多余的空白，这样的书看起来很直观。接下来切入正题，这是一本散文集，主要写的是作者对于童年的记忆。这本书不同于日记，因为日记记录的是当下的事和当下的感受与看法，而在多年以后做回忆录，...

看了《世情薄》更加的理解了冷暖自知这个词。这本文集内容很生猛，有句老话良药苦口利于病，看着书里的内容感觉够苦的，但不可否认的是，他书里描写的那些事情却是合情合理顺理成章的在发生着。可人间本就是一个多事之秋，有些人或许不喜欢这样的日子，不喜欢那样的生活，不愿...

当我拿到这本书的时候，还是被书的封面的图案设计和书的装帧所吸引，虽然开始觉得色彩很灰暗，没有精美的花哨设计，而且，页面没有任何的空白浪费。不过，当我读过这本书的时候，我轻轻地叹了一口气，正如书名一样，是写世情的一本散文集，从人之初性本善开始，到在人间感觉到...

这是一本关于童年趣事的故事集，记叙了作者从小到大一直停留在自己记忆深处的片段。再次光临童年，内心深处的记忆被唤醒，我用双足仔细地追寻着童年时的每一个足迹，找到了！在河边，还残留着童年时捉螃蟹的欢声笑语；在夏天，还残留着童年时捉知了的无比喜悦；在河岸边，还残...

文：薇薇爱阅读 这是一本朋友推荐的书。拿到手之前我一直都以为是一本小说，然而其实并不是，是很多个小故事组成的一本书。写的事情也是很琐碎的事情。平凡的是大多数人身边都有的人一样。作者有个小资的外婆，喜欢看戏，开篇作者就写了三笑。不过提到这个我倒是很...

世情薄

《世情薄》读起来很真实。每个时代的文字都有其独特的魅力，而这本书的魅力则是让我们看到了过去我们不曾经历过的那个年代。“仗义不从屠狗辈，负心亦多读书人”语言犀利啊，不过不得不服。这本文集的作者是史杰鹏，笔名梁惠王1971...

童年、故乡、亲人、玩伴在人的记忆中犹如一道印痕，深深地埋藏在心底，让人难以忘怀，时常回忆起。所以写童年、故乡、亲情的文章很多，这样的文字也更能俘获人的内心。史杰鹏的散文集《世情薄》就是一本关于童年点滴记忆的内容。作者以淡然的笔触描绘了改革初期社会剧...

看到书名，立刻想起唐婉的《钗头凤·世情薄》“世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风干，泪痕残。欲笺心事，独语斜阑。难，难，难！人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊。怕人寻问，咽泪装欢。瞒，瞒，瞒！”书名起作《世情薄》开始我以为作者是想回忆往事，来点...

[世情薄 下载链接1](#)