

# 爱玛



[爱玛\\_下载链接1](#)

著者:[英] 简·奥斯丁

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-4

装帧:精装

isbn:9787020121342

《爱玛》于1814年1月21日开始动笔，1815年3月29日完稿，1815年底或1816年初出版。跟奥斯丁的其他几部小说一样，《爱玛》也是一部爱情小说，只是故事发展并不那么曲折多磨，既没有惊险骇人的情节，也没有耸人听闻的描述。与奥斯丁其他几部小说中没钱没势的女主角不同，爱玛是一位有钱有势的绅士的女儿，有点自命不凡，喜欢随心所欲，自己打定主意终身不嫁，却热衷于乱点鸳鸯谱。在闹出许多笑话，吃了不少苦头之后，爱玛自己却坠入了情网。

不少评论家之所以把《爱玛》视为奥斯丁成熟的作品，除了小说在描写世态人情方面所具有的深度之外，很大程度上还归功于小说中反复出现的心理描写。作者借助心理描写来展开故事情节，塑造人物形象，这在当时的创作界尚不多见。难怪弗吉尼亚·沃尔夫感叹说：奥斯丁若是多活20年，她就会被视为詹姆斯和普鲁斯特的先驱！

作者介绍:

简·奥斯丁，1775年12月16日生于斯蒂文顿乡一教区牧师家庭。受到较好的家庭教育，主要教材就是父亲的文学藏书。奥斯丁一家爱读流行小说，多半是庸俗的消遣品。她少女时期的习作就是对这类流行小说的滑稽模仿，这样就形成了她作品中嘲讽的基调。

她的六部小说《理智与感伤》(1811)《傲慢与偏见》(1813)《曼斯斐尔德花园》(1814)《爱玛》(1815)以及作者逝世以后出版的《诺桑觉修道院》(1818)和《劝导》(1818)，大半以乡镇上的中产阶级日常生活为题材，通过爱情婚姻等方面的矛盾冲突反映了18世纪末、19世纪初英国社会的风貌。作品中往往通过喜剧性的场面嘲讽人们的愚蠢、自私、势利和盲目自信等可鄙可笑的弱点。奥斯丁的小说出现在19世纪初叶，一扫风行一时的假浪漫主义潮流，继承和发展了英国18世纪优秀的现实主义传统，为19世纪现实主义小说的高潮做了准备，起到了承上启下的重要作用。

目录:

[爱玛\\_下载链接1](#)

标签

简·奥斯丁

英国

长篇小说

外国文学

小说

西方文学

英国文学

简·奥斯汀

评论

奥斯丁塑造的人物都取材于中产阶级，这些人物都生活在乡村，故事情节也都局限于乡村。作品中不触及任何现实的社会问题，男男女女饱食终日，除了参加各种聚会和游玩外无事可做。但阶级的鸿沟森严从第一页就能读到。《简爱》的作者勃朗特嘲讽她“在

描写温文尔雅的英格兰人表面的生活方面非常拿手，在临摹细枝末节方面，犹如中国画一样逼真。她根本不知道什么叫激情，激情和狂热之类的东西，任何充满活力、动人心弦、发自内心的东西，都完全错了位。”虽不能说公允，也很能看出这两位女作家风格上的区别。对我而言本书显得有些冗长，的确没有奥斯丁其他作品吸引人。

爱玛一点都不可爱，简·费尔法克斯的确是完美的。

令人难过的事——令人略感难过的事——终于降临了——但又绝非以令人不快的方式出现的。泰勒小姐结婚了。由于失去了泰勒小姐，爱玛第一次尝到了伤感的滋味。吃过晚饭后，父亲像往常一样睡觉去了，爱玛只得坐在那里琢磨自己的损失。我不具备女人常有的结婚动机。我要是真爱上了谁，那是另外一回事！可我从未爱上什么人，我不善于谈情说爱，没有这个天性，我看我以后也不会爱上什么人。既然没有爱上什么人，要改变这种状况当然是愚蠢的。我一不需要财产，二不需要工作，三不需要权势。我相信，结了婚的女人给丈夫做家庭主妇，很少有像我在哈特菲尔德这样当家作主的，我绝不可能指望哪个男人像我父亲这样疼爱我、器重我。

冗长，看序言就够了。如同潘多拉盒子的爱玛，莫名其妙就成熟了。心理描写也许在当时很超前，但是过于平面化的情感限制了发挥出更好作用的可能性。一亩三分地上的事。

叨絮

又一个光源氏计划

唯有在狭小逼仄的空间里才能读懂奥斯丁。

终于最后一本了

伍德豪斯家里都是小孩，连爸爸都是小孩子脾气，爱玛才显得像是大人。

-----  
女主不讨喜，但比《傲慢与偏见》有深度。

-----  
不够理智，不够情感；怀抱傲慢，怀抱偏见；更繁杂，更不可爱。不是那么喜欢，有些困惑奥斯汀是如何爱着笔下一次次自作聪明的爱玛，并让奈特利始终陪伴着她。也许这一次她想讲述的，就是成长吧与成熟吧。#三星半

-----  
#爱玛这个人物很完整，和伊丽莎白比起来确实少了点魅力，但是她热心，又有点自作聪明，有点自认为时髦的思想，但是又不固执，让人很难去讨厌，反倒可能觉得有点可爱。她发现自己喜欢奈特利先生的时候我都震惊了，不过后面奈特利说从她十三岁就开始暗恋她，我下巴再次吓掉…奈特利先生在恋爱后光芒大减。最可怜的大概是哈丽特，幸亏她最后有一个圆满的结局，而且她的单纯救了她，不然我感觉她真的很痛苦…爱玛好幸运。

-----  
哪里好看了？还是翻译的太差？完全鄙视女主哦！这一系列乱七八糟的烂事，还不都是你自己作出来的？简奥斯汀可以拜拜了，这部太失望

-----  
终于看了这本 对我来说分分钟都在忍受 唠唠叨叨婆婆妈妈 通篇都是阶级登记观念 让人作呕 一群饱食终日的天天张家长李家短 Emma真是个事逼 同情他的朋友哈里特 还是个傻的 从始到终被玩 还是感激  
简奥斯汀终身到此为止，我和你八字不合！ -2019.6.11-20

-----  
目前看着还行，较流畅……………必须得耐着性子读的一本经典，而且越来越有趣，随着故事的递进。一个有趣的视点……………简直爱上了奥斯汀，没有任何一个人的对话描写像奥斯汀真么精彩，或许除了托尔斯泰。幸福的阅读感……………很好看

-----  
有点墨迹，但确实是一部伟大作品。

-----  
先看了电影又来看的原文，初中时候读了好多书都忘掉了，《爱玛》是其中一本，看简·奥斯汀的书，充满了英国乡村风情，还有各种各样的爱情与婚姻，很有意思～

果然这类型的小说，淑女和绅士们的生活好无聊。

絮絮叨叨，罗里吧嗦。人民文学出版社的这套文集总算勉强读完，这本放在最后，真的很失望，应该算是奥斯丁作品中最厚但同时也是最差的了。首先是人物塑造不成功，从没见过比Emma更讨人厌的主角。相反配角创作更出彩，但存在价值实在太低；第二，婚事八卦的家长里短，写得再出色，读多了也只会使人心生厌恶；最后，跟巅峰作比较，这部作品的主题完全不明，第二部结束之后，作者完全像是迷失了方向，收尾显得过于冗长

3特意把《爱玛》这本书放在了最后读，但是整体感觉不是非常感冒。这本书是简奥斯丁生前的最后一本书，小说延续着奥斯丁的特点文风，讲述一些男男女女的情情爱爱。爱玛无疑是奥斯丁笔下最幸福的女主了，她很有钱且美丽，最终的伴侣——奈特利先生也真是不差。这本书像是爱玛的个人成长过程，通过一次次自负的错误认知，慢慢找到自己内心所属，也满满变得宽容。奥斯丁笔下的女主大多都会这样，都有一些弱点，幡然醒悟后，迎接属于自己的幸福。

[爱玛\\_下载链接1](#)

## 书评

一切都是生意。  
婚姻就是两个人彼此达成的契约而已，记得恩格斯的理论吗，家庭，私有制和国家的起源，瞧瞧，这可是位大哲学家的深刻见解呦！而且这个男人只是和女友同居，那么另外一位更伟大的哲学家也是他的朋友，那位犀利的解剖资本的男人马克思，更是一位和女仆有私生子，葬...

Emma或许是Jane 在小小虚荣心的作祟下构思出的人物. Jane 先于Emma 创造了才智颇高的Elizabeth, 稳重内敛的Elinor, 不切实际的Catherine, 楚楚可怜的Fanny , 这些人物都有各自的过人之处也有许多无法补足的缺点，而其中每位人物所共通的最大弱势便在于她们既没财产也无地位。J...

-----  
这书写于1815年，只比《红楼梦》晚30年左右。想象一个水平很一般但态度很认真的英文读者读《红楼》，就可以知道我读《爱玛》时碰到的困难。陌生的字眼，陌生的句式，很多长句复句，很多双重否定，无处不在的讽喻，含蓄委婉的褒贬...  
...200年前的英国小乡绅，真的都是这么说话...

-----  
As her usual focus on the description of the provincial aristocratic-bourgeois life of the late 18th-century England, the gentry families to be specific, Jane Austen writes Emma, with an ever more conspicuous and trenchant view, and in meticulous detail...

-----  
读过奥斯汀小说的人都知道：散步，谈话，舞会，书信……是奥斯汀小说的情节。爱情，婚姻，家产，门第……是奥斯汀小说的主题。这些东西，足足写满了她的六本小说。难怪夏洛蒂·勃朗特会说，奥斯汀不知激情为何物。但不可否认，那些散步、舞会……，那些门第、婚姻……，还真...

-----  
虽然很喜欢《傲慢与偏见》，但看《爱玛》却是因为我很喜欢很喜欢的一部漫画《爱玛》（又名《英国恋物语》）。那时候这部漫画还没完结，于是很急切地搜到了小说《爱玛》，才知道此爱玛非彼爱玛。但更喜欢。  
喜欢奥斯汀，喜欢她的庸俗热切，喜欢她追寻的真实的真善美，纯粹的...

-----  
《爱玛》被认为是“与莎士比亚平起平坐”的简·奥斯丁最成熟的作品，然而，读完却多少有一些失望，究其原因，也许是因为爱玛这个主角被有意塑造的并不完美。爱玛出身高贵，家庭富有，虽然心地善良，热情直率，但一方面十分固守等级偏见，另一方面清高自傲，自以为是，相比...

-----  
本书刻画了三个主要女性，Emma、Harriet、Fairfax。毫无疑问，Emma是集万千宠爱于一身的，现代意义上的“白富美”，而另两位出身相对低贱的美好女性，很可能就被尊称为“女屌丝”了。

我并不喜欢Emma。自恃高人一等，忙着给Harriet和Mr.Elton做媒。当Mr.Elton求婚时她果断拒绝...

-----  
“爱玛·伍德豪斯，漂亮、聪明、富有，还有舒适的家庭和快活的性情，生活中一些最大的幸福，她似乎都齐备了。她在世上过了将近二十一年，很少有什么事情使她痛苦和烦恼过。”《爱玛》的开头和《傲慢与偏见》的开头是如出一辙的语气。这样的语气，使人愉悦，使人发笑，又使人...

-----  
爱玛——真实的我们  
其实，在我看来，简奥斯汀与其他名著作家很不一样。她的作品似乎从来都很容易理解。某种程度上，似乎有些崇尚Happy ending这位女士很言情小说风。这当然同其家庭，环境及历史背景有着紧密的联系。但不同的是，简奥斯汀有着非凡的观察力，我们从之灵动的各式...

-----  
最先认识奥斯汀是通过《傲慢与偏见》，原因也不必多说了。我在早期曾看了BBC的连续剧，对达西的扮演者Colin Firth情有独钟，我觉得他把达西演活了，没人能比得上。后来迷上了BJ日记，Colin Firth在剧中的人名也叫达西，可见他演的达西是多么的深入人心。在奥斯汀心目中，门当户...

-----  
我是看了Austen的《傲》慕名来看《爱玛》的。书上写这是Austen最成熟的一本书。然而我几乎是硬着头皮看的，到最后才有一点兴趣。爱玛为人撮合，自己却不想结婚。当然，她的撮合每次都是旨在为女伴找到一个好归宿。这倒没什么。可是当后来哈丽埃塔爱上奈特利先生时...

-----  
购买于新加坡国立大学Central Forum  
Co-op，不知道写在这里合不合适，我个人感觉翻译版本基本上不如原版的好。

[爱玛 下载链接1](#)