

傲慢与偏见



[傲慢与偏见 下载链接1](#)

著者:[英] 简·奥斯丁

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-4

装帧:精装

isbn:9787020121441

《傲慢与偏见》的初稿写于1796年10月至1797年8月，原名《初次印象》，十几年后，经过改写，换名为《傲慢与偏见》，于1813年1月28日出版。这部小说以爱情纠葛为主线，描写了傲慢的单身青年达西与对他有偏见的伊丽莎白之间的感情纠葛，充分反映了作者的婚姻观，强调经济利益对恋爱和婚姻的影响。小说情节富有喜剧性，语言机智幽默，是奥斯丁小说中受欢迎的一部。奥斯丁曾自称：“《傲慢与偏见》是她“宠爱的孩子”。

美国著名文艺评论家埃德蒙·威尔逊 (Edmund Wilson, 1895—1972) 曾说：“一百多年来，英国文学史上出现过几次趣味革命，文学口味的翻新影响了几乎所有作家的声誉，唯独莎士比亚和简·奥斯丁经久不衰。”

奥斯丁所著六部小说，经过两百年的时间检验，受到一代代读者的交口称赞，部部堪称上乘之作。尤其是这部脍炙人口的《傲慢与偏见》，实属世界文库中不可多得的珍品，难怪毛姆将其列入世界十大小说名著行列。

作者介绍:

简·奥斯汀 (Jane

Austen, 1775年12月16日—1817年7月18日) 是英国著名女性小说家，她的作品主要关注乡绅家庭女性的婚姻和生活，以女性特有的细致入微的观察力和活泼风趣的文字真实地描绘了她周围世界的小天地。

奥斯汀终身未婚，家道小康。由于居住在乡村小镇，接触到的是中小地主、牧师等人物以及他们恬静、舒适的生活环境，因此她的作品里没有重大的社会矛盾。她以女性特有的细致入微的观察力，真实地描绘了她周围世界的小天地，尤其是绅士淑女间的婚姻和爱情风波。她的作品格调轻松诙谐，富有喜剧性冲突，深受读者欢迎。从18世纪末到19世纪初，庸俗无聊的“感伤小说”和“哥特小说”充斥英国文坛，而奥斯汀的小说破旧立新，一反常规地展现了当时尚未受到资本主义工业革命冲击的英国乡村中产阶级的日常生活和田园风光。她的作品往往通过喜剧性的场面嘲讽人们的愚蠢、自私、势利和盲目自信等可鄙可笑的弱点。奥斯汀的小说出现在19世纪初叶，一扫风行一时的假浪漫主义潮流，继承和发展了英国18世纪优秀的现实主义传统，为19世纪现实主义小说的高潮做了准备。虽然其作品反映的广度和深度有限，但她的作品如“两寸牙雕”，从一个小窗口中窥视到整个社会形态和人情世故，对改变当时小说创作中的庸俗风气起了好的作用，在英国小说的发展史上有承上启下的意义，被誉为地位“可与莎士比亚平起平坐”的作家。

简·奥斯丁出生在英国汉普郡斯蒂文顿镇的一个牧师家庭，过着祥和、小康的乡居生活。兄弟姐妹共八人，奥斯丁排行第六。她从未进过正规学校，只是九岁时，曾被送往姐姐的学校伴读。她的姐姐卡桑德拉是她毕生最好的朋友，然而奥斯丁的启蒙教育却更多得之于她的父亲。奥斯丁酷爱读书写作，还在十一、二岁的时候，便已开始以写作为乐事了。成年后奥斯丁随全家迁居多次。1817年，奥斯丁已抱病在身，为了求医方便，最后一次举家再迁。然而在到了曼彻斯特后不过两个多月，她便去世了。死后安葬在温彻斯特大教堂。简·奥斯丁终身未嫁。逝世时仅为四十一岁。

目录:

[傲慢与偏见_下载链接1](#)

标签

简·奥斯丁

英国文学

爱情

小说

文学

经典

傲慢与偏见

外国文学

评论

实际阅读的是译林价格装帧非常良心的那套，但没有单本条目，所以就标注同是孙致礼翻译的这套吧。

如今读来也很有价值，喜欢～

奥斯丁极富幽默风趣与理智。

虽然简奥斯丁的小说在格局上、眼界上有其局限性，但经典之所以成为经典，必然有其超越时代的洞察和魅力，任何一个时代自有其道德体系，维系爱情与家庭的方式也略有差别，但是判断谦卑、慷慨、正直、善良这些高尚品格（以及截然相反的那些）的准则不会变，想真正了解一个人依然不是件容易的事～

其實就是個誤會產生的故事，歸根結蒂他人即地獄，不過讀起來很甜

精装插图版名著读着很舒服。内容嘛，只能说好读而已（达西的霸道总裁劲儿真是吊足人胃口），不过奥斯丁写的时候也才21岁。后面的评论显得很没水平，可能也有翻译的原因，连语句都不连贯，不过有句话算说对了：受到学业、生活方式和行为举止上种种不可思议的制约，奥斯丁也和其他的英国女子一样，会在白霜浸透弄脏鞋子时就躲回屋里去。要求那个年代的人展现出纯粹的浪漫主义也是不可能的。

老爹很会打趣

这个故事真的百看不厌。

原来《BJ单身日记》是对《傲慢与偏见》的致敬？

喜欢这个版本，翻译得很顺畅，语言也诙谐幽默，里面的插图也很应景。此外，排版设计也不错，阅读体验感好。这是第二遍看这个故事，愈发喜欢伊丽莎白。

各色各样的人组成的人间喜剧，既诙谐幽默，也让人思索。贝内特先生、柯林斯先生读起来尤其有趣（当然了，还有爱读书的玛丽）。伊丽莎白真的是位很勇敢的女孩啊，她对自己向往的爱情的执着追求，放在观念、认知相对保守的当时，好难能可贵。在我看来，这是她身上最光彩夺目的地方。

18年孙致礼版，2刷。

简·奥斯丁

无论是小说还是由小说改编成的同名电影实在是提不起我任何兴趣。
这可能只是我个人的偏见，因为无论如何我还是稀里糊涂的把他看完了。可能是我的共情能力太低

世上没有达西先生

9.1-9.9简奥斯丁的故事是理想主义，但这故事里却有一位纯粹的现实主义者，因为他的浅薄，他的真实，他的跨时代性，让我很喜欢，他是柯林斯

很奇怪哦，小时候也读了不少外国文学，怎么就跳过了简奥斯丁？？

多年后再读，更关注配角的部分了。

现在看来伊丽莎白精神上的优越感真是有点高

孙致礼的译本

[傲慢与偏见 下载链接1](#)

书评

同样一个问题，《傲慢与偏见》里面的所有女人放到现实中来，你会想娶哪一个？我刚进大学的时候在学生会呆过一段时间，后来因为自由和懒惰的缘故慢慢退了出来，有天有个外系的同学跟学生会某个跟我共事过的MM打听我的情况，她么，那个MM顿了顿，是个很聪明的女生。聪明，这...

我的枕头边常年放着几本书，其中一本就是《傲慢与偏见》
它已经陪了我快十年，很多个晚上睡不着，就会随手翻开来看一段
无论是达西与伊丽莎白在舞会上火花四溅的交锋还是班内特太太神经质的唠叨
简·奥斯丁的睿智总能令我倾倒，会心一笑而后回味着熟悉的情节倒头睡去
简·奥斯丁的一...

本人孤陋寡闻，知道中国有人毕生研究一本书《红楼梦》的，一辈子只研究这一本，还有红学会。

我似乎也听说外国有专门研究《荷马史诗》和《神曲》，不过真的不知道有没有人专门研究《傲慢与偏见》的。反正，我自己研究这本书。

假如，你真的爱一个人，你怎么表达？写情书...

对《傲慢与偏见》几个中译本的比较 1.0

文中所描述文本为简·奥斯丁小说《傲慢与偏见》（《Pride and Prejudice》）英文版本一个，用以校验，以下简称O版；中文版本四个，分别为人民文学、上海译文、译林和北京燕山版，以下分别简称A、B、C和D版。1.1 O版 ‘If you mean Da...

记得多年前在上海电台听到这样一道节目；谈谈文学名著中你最喜欢的女性。有不少听众打去了电话。有一个年轻男性在电话中说他最喜欢《傲慢与偏见》中的伊丽莎白，当主持人询问理由时，他想了一会儿，回答说喜欢她的聪明幽默。显然主持人不太满意他的回答，想自己补充几句， ...

见到有人说《傲慢与偏见》中的伊丽莎白是由于达西家里的庄园美丽才动了心的，大感疑惑，忍不住去看了原书.....

初读这本书的时候还是中学。爱情只存在于文学作品之中（我小时候看武侠剧里的言情都觉得烦）。时隔多年，从伊丽莎白访问彭贝里那段读至末尾，却有了完全不同的感受

...

如果说昨天写的是影片，那今天写的就是书评。读过《傲慢与偏见》的人都会觉得这个故事其实非常的简单，就是普通人家的女儿攀上高富帅，爱情和面包大丰收的故事。从古至今这种故事多得很，为什么偏偏是奥斯汀的作品能成为经典呢？这里面有什么奥妙呢？有人说奥斯汀是一个很善于...

不太会写 只是达西先生永远是心里一个男人的经典形象 他看见了你一切的糟糕
却选择勇敢的走到你的面前 他没有让自己的情感完全作为引导 他仔细考越 你的性格
你的家庭 你的朋友 你的得分真的不高 真的不高 及时你自己是美好的
可是如果他要选择你 他将要承认自己一直认为无法接...

本来翻译腔和现代汉语快要成为两种语言了，就像同一条鱼被切成两半，分别做成了生

鱼片和蒸了似的。你知道那是鱼，但嚼起来满不是那味。在了不起的老翻译家那里，这一点是统一的。圆润和谐，不事张扬的调子。西方那些突兀的久已经过翻译腔被我们接受的句式，收束得干净温文。 ...

《傲慢与偏见》是一部神书。达西先生是一位神人。

如果时间倒退几年回去，我肯定不会这么想。

可也许那些不朽的名著之所以不朽，就在于作者总能制造出一位传颂千秋、万人敬仰的完美人格来，只可惜，我看《傲慢与偏见》看得太晚了。

记得五、六年以前看奥斯汀的“Emma”， ...

看到中途，我有些不愿再继续看，因为大概猜到了达西和伊丽莎白的美满结局，而我是极不喜欢或大悲或大喜的结局的，刚好耽搁下来，便闲置了很久。重拾起来，便一鼓作气看完，想要说的话很多，却无奈表达不出。

每看到一段感情多么圆满或无疾而终都会让我为自己难过...

那天在网上看了一篇帖子“十种最不讨人喜欢的女生”，第一条：拒人于千里之外的骄傲公主，第二条：自以为是，太聪明，觉得自己什么都懂的学者，第三条：女权主义者，没有女人味儿的.....

不知什么时候对人的分类变了，除了男人、女人、还有一种人叫女博.....

收到过一条短信...

奥斯汀给予我们一枚水晶球，球里四根红线，四座宅子里的爱情，几条驿道，颠簸的马车连起四对人的婚姻，有啼笑皆非，也有可以噙泪而笑！当然我是向往噙泪而笑的婚姻，在阅读中投入自己，见证他们的从误解走向心扉敞开，从缄而不语到互吐衷肠泪和笑，泪因他们崎岖坎坷，历经考验...

做个游戏，姑娘们。假设把这本书的所有未婚女人拿到现实中来，假设去掉达西先生，问题：你认为谁嫁不出去？

我的答案是两个人--伊丽莎白和曼丽。

证明如下：丽萃太聪明，而大多数男人不喜欢聪明的女人，曼丽太博学，大多数男人不喜欢女博士。而且她们又穷又自命不凡。一个...

简奥斯丁什么都想到了，真的都想到了。她觉得婚姻需要爱情、需要面包、需要互相尊重理解关爱，她追求完美的生活。所以大家都把伊丽莎白和达西的结合视为婚姻的圣经，读者（大部分是女性）把Mr. Darcy视为Mr. Right的标准。然而世界上有那么多Mr. Darcy吗？如果你的达西迟迟不来...

我读《傲慢与偏见》读了好几遍。多个版本的翻译，自己也硬着头皮读过原版，我认为在所有的翻译中，我第一次读的那次最好，那是王科一翻译的，形神俱备，直到现在，还能想起来他的译本中，班纳特太太的惟妙惟肖的语气和神态。我看到的最糟糕的翻译是台湾的一个版本，真是糟...

高中时热衷于阅读各种标榜个人学识的书，真正看进去的却不多。不过还是较早就接触到了卡夫卡博尔赫斯克里斯那穆提之众。傲慢与偏见早闻大名，当时在一个不怎么爱看书家境良好的高傲女孩家中看到她在看，顺口问她觉得怎么样，她轻描淡写地说还蛮好看的，于是淡忘到最近记起来。...

Taking place in the early 1800's, Pride and Prejudice is a romantic comedy of Mr. and Mrs. Bennet, their five daughters, and the various romantic adventures at their Hertfordshire residence of Longbourn, and mainly narrates the clash between Elisabeth ...

[傲慢与偏见 下载链接1](#)