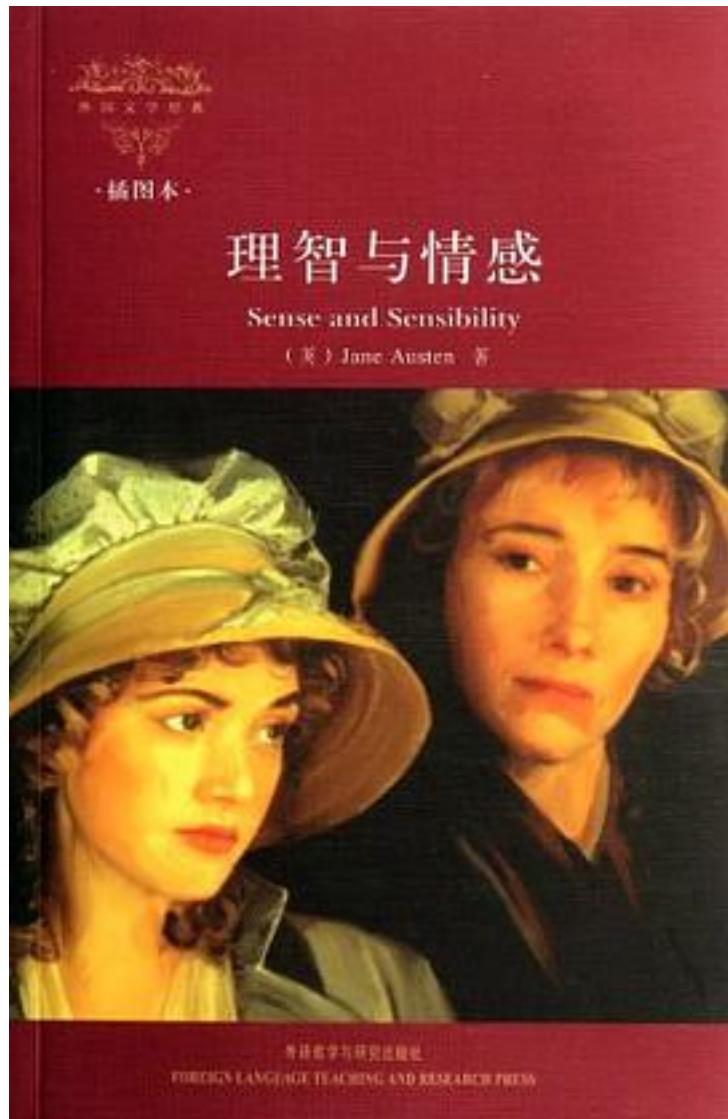


理智与情感



[理智与情感 下载链接1](#)

著者:[英] 简·奥斯丁

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-4

装帧:精装

isbn:9787020121458

《理智与情感》是简·奥斯丁的第一部小说，其初稿是1796年写成的书信体小说《埃丽诺与玛丽安》，后改写成《理智与情感》，则是1797年11月的事。此后十余年，《理智与情感》变得无声无息，直至1811年3月，奥斯丁才在书信中透露：她在伦敦看该书的校样。该书于当年10月30日出版。

小说围绕着两位女主人公的择偶活动展开，着力揭示出当时英国社会，以婚配作为女子寻求经济保障、提高经济地位的不良风气，以及重门第而不顾女子感情和做人权利的丑陋时尚。小说中的两位女主人公均追求与男子思想感情的平等交流与沟通，要求社会地位上的平等权利，坚持独立观察、分析和选择男子的自由。在当时的英国，这几乎无异于反抗的呐喊。

如同书名所体现的那样，故事集中表现了“理智”与“情感”的矛盾冲突。女主人公埃莉诺既重感情又有理智，代表了作者在这个问题上的理想，即人不能没有感情，但感情应受理智的制约。

作者介绍：

奥斯丁，1775年12月16日生于斯蒂文顿乡一教区牧师家庭。受到较好的家庭教育，主要教材就是父亲的文学藏书。奥斯丁一家爱读流行小说，多半是庸俗的消遣品。她少女时期的习作就是对这类流行小说的滑稽模仿，这样就形成了她作品中嘲讽的基调。她的六部小说《理智与感伤》(1811)《傲慢与偏见》(1813)《曼斯菲尔德花园》(1814)《爱玛》(1815)以及作者逝世以后出版的《诺桑觉修道院》(1818)和《劝导》(1818)，大半以乡镇上的中产阶级日常生活为题材，通过爱情婚姻等方面的矛盾冲突反映了18世纪末、19世纪初英国社会的风貌。作品中往往通过喜剧性的场面嘲讽人们的愚蠢、自私、势利和盲目自信等可鄙可笑的弱点。奥斯丁的小说出现在19世纪初叶，一扫风行一时的假浪漫主义潮流，继承和发展了英国18世纪优秀的现实主义传统，为19世纪现实主义小说的高潮做了准备，起到了承上启下的重要作用。

目录：

[理智与情感 下载链接1](#)

标签

简·奥斯丁

英国

英国文学

小说

爱情

名著

西方文学/小说

外国近现代文学

评论

本书的精华孙先生在译序里全写完了，我也没什么好补充的。读个开头就对奥斯丁不动声色的讽刺功力感到惊奇，不过后半部远没有前半部简练。翻译很好，很传神，但有些句子大概是因为文雅得不得了，所以译文也绕了几绕，不太容易一下子明白。鲁迅说奥斯丁的小说确能“使读者由说话看出人来的”，也因为她的笔下全是对话。连司各特也夸她“拿捏得恰到好处的语言表达，含蓄机智的反讽以及细腻的艺术笔触”。本书对比《傲慢与偏见》显得太老派，风度翩翩的达西和宾利先生自然比乏味的爱德华和外表刻板的布兰登上校要讨人喜欢。所以《傲慢与偏见》更像是小说（因为是更理想化的现实），这本书则像是一本写给女性的处世指南。可叹奥斯丁获得很高的声誉，在她有生之年却默默无闻。“千秋万岁名，寂寞身后事”。再感叹下，那个年代的有产者生活里好像只有娱乐。

其实书中每一个人的言行从个人的角度都可以正当化，谁比谁更高尚更正当又岂是一句两句就能断言的？全书对埃丽诺的所思所想描述最多，她的“有头脑有见识”，怎么看都像是那种在社交场周旋出的高高在上优越过头的造作圆滑虚假感，把自己视为道德言行的评判标准，初识就轻率地轻蔑他人，随意就能不仅毫不自知还自觉善良地流露出惊人恶意——比如诅咒威洛比夫人的生死，我看不出她和爱德华一起鄙夷的露西是比她更低一等的。相对而言，真诚热情的玛丽安倒显得可爱，到最后玛丽安说想成为她姐姐一样的人时候，倒是让我十分失望。

也许是现实生活中，许多人当然也包括我就是如此简单肤浅而自我中心地生活着，我不喜埃丽诺的同时，也像是在厌恶这样的自我吧。

咦呃……（嫌弃脸

絮絮叨叨说人间八卦，兜兜转转等水到渠成。故事并没有《傲慢与偏见》精彩，塑造人物的功力也略输一筹。妙的是更接地气，一副十九世纪英国中产阶级群像生动非常。文

字雅致而不失辛辣，洞察世事的慧眼一针见血。译文流畅，译者中文水平不低，对异文字的化约能力更是强大，转换文字保持了奥斯丁时代的文气，端庄大方，姿态优雅。爱情故事当然有各种时代的背景，但是理智与情感的纠缠却是超越时代的。有些人需要更肆意张扬一点，有些人需要更理性实际一点，永恒博弈的不是水与火，而是自爱与博爱的一体同胞。

“露西在这件事中的整个行为以及由此而获得的荣华富贵，可以被视为一个极其鼓舞人心的事例，说明对于自身利益，只要刻意追求，锲而不舍，不管表面上看来有多大阻力，都会取得圆满成功，除了要牺牲时间和良心之外，别无其他代价。”

太好看了，没法说，小时候是不屑于读这种的，觉得也许等同于维多利亚时代裹脚布，现在读起来才知道有多好。2019年最好的事情就是开始读18-19世纪英国、法国的巨匠名著了，其实应该10年前上学时就要读的，但当时沉不下心，也不懂得很多事情。当时怎么可能读的懂红与黑和简奥斯丁呢，现在也只能懂得一部分而已。

比较喜欢前半本，到了后面感觉语言不如前面那么简练好读了。感觉简奥斯丁后期的《傲慢与偏见》也有这本作品的影子。对待感情不应带有傲慢与偏见，却要保持足够的理智与情感。

印象颇深，第一次读这个故事是在高考结束的那个暑假。可惜相对于《傲慢与偏见》，还是略逊一筹。无论是滑稽模仿“感伤派小说”的无病呻吟，还是讽刺手法力求的喜剧性处理，都达到了该有的艺术效果。情节本身无可指摘，人物创作则是其软肋。奥斯丁创造了性格唯诺的爱德华，且不说其毫无存在感的事实，就是这样一个角色，居然赢得了理性到失真，且犹如圣人一般存在的埃丽诺。不知有多少读者对这样的设定是服气了，但至少无法说服我

看了个译序，整个书的内容基本明了了，然后...我就没兴趣再读了。对故事本身我也不太喜欢，翻译风格也不是我的菜。而且...书里字的格式怎么一直在变？！

看之前期待很大，然而读后不是很喜欢，两位女主都不是我喜欢的类型，其中的理智与情感在我看来也不值一提。

如果说达西先生太完美，现实中很难遇到。那理智与情感就真的是普通人的生活了。好

在都是happy ending。

保持理智 保持李志

人物塑造确实比傲慢与偏见好，但趣味性不如后者。翻译很棒。只是，我现在看这样的遣词造句思维有时候跟不上，好多地方优雅细致得好绕。

可能个人喜好问题，两姐妹更爱埃莉诺，故此对作者安排给她的结局不甚满意。为爱德华作的解释也无法令人信服。艾希利和玛丽安的结局又来的仓促，完全没有铺垫和过度，略失望。

理智让我喜欢埃丽诺，但情感上我更喜欢玛丽安。

故事和傲慢与偏见有点像，趣味性就不及了

昂，根本不是爱情故事昂。断断续续看了三四个月终于看完了。书里生动地阐述了作者的观点，即婚姻的本质就是博弈，重要的不是感情，而是冷静沉着地找个好主顾谈个好价钱。

整天都在邀请人家去你家吃饭的约翰爵士，你还有别的事可干吗？/相对《傲慢与偏见》来说，这本里讨人厌的角色没那么多，总算有个稍微让人喜欢的女主角。布兰登上校作为一个比较重要的男性角色，始终像个工具人，还没有威洛比让人印象深刻。可能诚实善良的老实人虽然闪耀着人性美的光辉，但在小说里看上去始终不容易出彩吧。3.5/
5

没什么特别的感觉

在图书馆对比了几个翻译版本，最后选了孙致礼的这一版，语感很好，读得很愉快。休·格兰特简直将爱德华身上的那种局促与隐忍表现得淋漓尽致。大爱埃莉诺身上那种恬静的美，happy ending大快人心。

[理智与情感](#) [下载链接1](#)

书评

为什么爱的是这个，与之结婚的却是那个？

为什么爱我的人我没有感觉，我爱的人不爱我？是选择给我爱的，还是爱我的？

玛丽安不爱布兰登，布兰登在她身上寻找的无非是自己失去的青春和爱人的影子。

本书中唯一可以称作爱情故事的只有玛丽安和威洛比，可是他却为了钱娶了别人...

弗洛姆在《爱的艺术》的前言里告诉他的读者：“

爱情不是一种与人的成熟程度无关，只需要投入身心的感情。”这句话让我想到了简·奥斯汀笔下的玛丽安，在《理智与情感》一书中扮演情感角色的姑娘。

爱情是一种心愿，你不能在大街上走走看看就说他没有，因此你要有这样...

伍尔芙曾说过“在所有伟大作家之中，奥斯丁的伟大是最难在一瞬间把握的”

这句话至少对我是十分适用的。

读得第一本奥斯丁的书是《傲慢与偏见》，在高一军训期间读完的。当时觉得莫名其妙，读得兴味索然，一点也提不起兴趣。感觉只是一群女人天天参加舞会...

為情所苦的人，讀這一本也就夠了。

且不說簡·奧斯汀的文字如何優雅舒緩，且不說簡·奧斯汀帶來了一貫的紳士淑女風範，

我要說，這部作品，對於那些為情所苦，忍受煎熬的人來說，是一種救贖。

雖然本書原來的名字叫做《埃莉諾與馬麗安》，這兩姐妹的個性迥異也正合後來的標...

十七岁那年，我在家乡小城的图书馆借到《傲慢与偏见》，时至今日，我仿佛还能够闻到那本牛皮纸包装的旧书散发着的潮湿味道。三十七岁，我读完《诺桑觉寺》。

她的书陪伴我走过了从少女到中年妇人的里程，她似乎一直静静的站在角落里，冷冷的注视着我身边发生的一切，从不做声...

爸爸死了，被哥嫂赶出家门，拖着老母和幼妹，
没有钱，没有工作，没有房子，没有车子。
经济危机来了，也许会被抄打道回府，吃老爸老妈，
只好去超市买特价卫生巾，用大宝而不是倩碧，
天天自己做蛋炒饭，满脸油烟，不能去好伦哥了。怎么办？好可怕！那就结婚吧！
反正...

简·奥斯丁生活在18世纪末19世纪初的英国乡间，她的小说题材大多围绕乡间体面人家的婚恋之事展开，表面看来，这是一个狭小的田园世界，然而正是这样一个让奥斯丁异常熟悉的小天地却为我们展现了女性幽微的感情世界。她的小说在英国一轮轮“趣味革命”中经久不衰，原因就在...

It is a truth universally acknowledged ,that anyone existing in the world will be caught in an ineluctable dilemma, where you hesitate in the face of sense and sensibility.
Actually, whenever I meets such crossroads, I naturally think of Jane Austen, an out...

不止一次看过sense and sensibility，原因很简单，这几乎和Pride and prejudice一样，提到Jane Austen就能想到。印象里的Marianne就是李安电影中的形象，几分多愁善感，几分神经质敏感，几分才气，几分自负，几分可爱。Elinor则是完全实现自我情绪控制的达人，善良而胸怀宽广。 ...

As to Sense,I guess it means a respect for order,logic and rational control. As to Sensibility,however,I think it means not only emotional sensitivity but also self-awareness. In Austen's times,there rose a group of so-called sentimentalists who prided the...

有人说，每个人都要经过三段感情经历才能学会爱得从容自得，悦人悦己。
初恋时，大都懵懂无知，只知道享受心动感觉的撩拨和爱意流动的小小喜悦。这时的爱，更多的是自恋；爱人，却不知道如何表达。太过在意自己在别人眼中的形象，每一分爱的付出都是小心翼翼，生...

终于读完了《理智与情感》一书，同样是出自简·奥斯丁之笔。
看完这本书，总是会不自然地和《傲慢与偏见》一书作比较，好像这本《理》中的人物关系包括其每个人物的性格刻画都更复杂一些，当然玛丽安除外。虽然《理》与《傲》两本书有各自相同的地方，比如《理》中的...

愿你是埃莉诺，是布兰顿。
当玛丽安小心翼翼的将一缕头发缠绕在威洛比指尖的戒指上时，戒指中间镶嵌的那颗宝石也因这十七岁少女火一般的热情变得更加耀眼夺目。她面容忧伤的凝视着这即将远行的恋人，尽管这次的他形色匆匆，目神闪躲，却丝毫不能使她的情感减少一分一...

[理智与情感](#) [下载链接1](#)