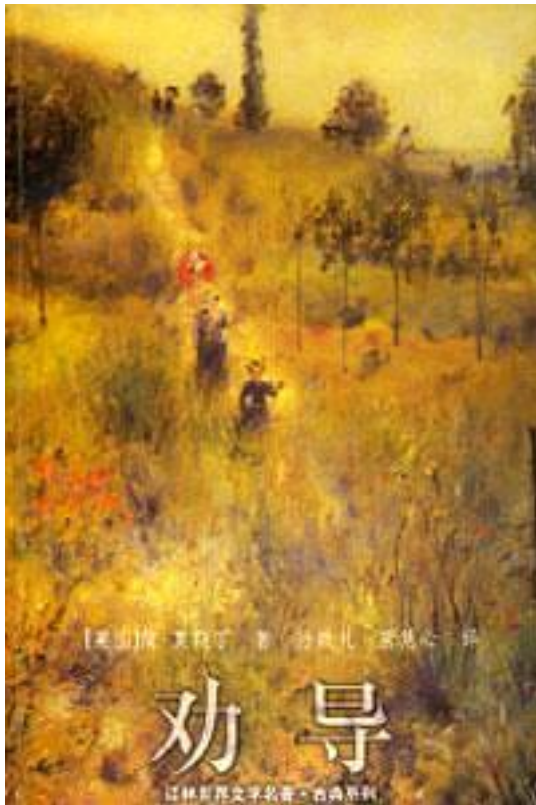


劝导



[劝导_下载链接1](#)

著者:[英] 简·奥斯丁

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-4

装帧:精装

isbn:9787020121427

《劝导》于1815年8月8日开始动笔，1816年7月18日完成初稿，8月6日定稿。该书描写了一个曲折多磨的爱情故事。贵族小姐安妮·埃利奥特同青年军官弗雷德里克·温特沃思倾心相爱，订下了婚约。可是，她的父亲沃尔特爵士和教母拉塞尔夫人嫌温特沃思出身卑贱，没有财产，极力反对这门婚事。安妮出于“谨慎”，接受了教母的劝导，忍痛与心上人解除了婚约。八年后，在战争中升了官、发了财的温特沃斯舰长休役回乡，随姐姐、姐夫当上了沃尔特爵士的房客。他虽说对安妮怨忿未消，但两人不忘旧情，终于历经曲折，排除干扰，结成良缘。

《劝导》的意义并不限于它那动人的爱情描写，也不限于它那关于爱情与谨慎的道义说教，更重要的是，它还具有比较深远的社会意义，它对腐朽没落的贵族阶级、对贵族世袭制度进行了无情的批判。从艺术手法来看，《劝导》并不追求情节的离奇，而是以结构严谨、笔法细腻著称，许多细节描写，乍看平淡无奇，可是细细体会，却感到余味无穷。

作者介绍:

简·奥斯丁(1775—1817),英国十九世纪初期杰出的现实主义小说家。她出生在英格兰汉普郡一个乡村牧师的家庭,从小没有上过正规学校,只在父母的指导下阅读了大量古典文学作品和流行小说。她终身未婚,二十岁左右开始写作,先后写出六部反映英国乡绅生活的长篇小说。一八一一年,匿名发表了《理智与情感》,受到好评,以后又接连出版了《傲慢与偏见》(1813)、《曼斯菲尔德庄园》(1814)、《爱玛》(1815)。她逝世后的第二年,《诺桑觉寺》和《劝导》同时问世,并且第一次署上作者的真名。

目录:

[劝导_下载链接1](#)

标签

简·奥斯丁

英国

英国文学

小说

文学

外国文学

生活

古典

评论

翻译得不好

就算忘掉眉梢有什么吸引，忘不了汗毛减不轻的敏感。第一卷的七至十章写得太好了。“安妮的目光和温特沃思舰长的目光勉强相遇了”，“她看到了依然如故的弗雷德里克·温特沃思”。像消失在吴哥窟的第四回合，像舍友璨某天一进门告诉我，《玉台新咏》有一句，“男儿爱后妇，女子重前夫”，而我是知道的。

门第家世财富的匹配不是衡量婚姻的决定性标准，人品方是重中之重。“她自己年轻的时候，不得不谨小慎微，年长以后，才懂得什么是浪漫。”这不仅是在说安妮，更是奥斯丁对自己人生的总结和遗憾。她的遗憾成就了安妮的梦想，安妮得到了最终的幸福。

爱，不分社会地位、家庭背景，它应该是爱本身。

舰长的求婚信是全文的高潮，前文所有或枯燥或克制的对话都是为了这一刻。不得不说这样欲扬先抑的手法很有效，至少我看得非常上头。作者一如即往对笔下人物挥洒着讽刺，即使对男女主角也不放过。当然，做为男女主角他们总比一众配角可爱一点，全文我最喜欢的人物居然是史密斯夫人。这篇小说很棒的一点是虽然有大段人物对白却没有说教的感觉，大多数时候作者是隐形的，作者的观点模模糊糊，读者能看出什么完全凭自己。以现代的观点来看书中人物的观点都太陈旧了，即使是聪慧的女主角也依然乐于接受自己附属的身份。但是在接受社会教化的情况下，她依然拒绝迫于压力接受求婚或疏远朋友，已经相当不错了。这个版本比较遗憾的一点是翻译实在过于老派了，很多用词已经不再符合当代读者的阅读习惯。

已经看过几部奥斯丁的作品，还是最爱《傲慢与偏见》！

十九岁时的一场订婚，因为家人的劝导，门第、经济等诸多的不匹配，而选择了放弃，那时的安妮还没有自己的判断，也不想生活在让家人伤心的自责中。八年后，再见到他，岁月让彼此的容颜多了一些成熟，但是爱却没变过，反而更深切更坚定。八年后，勇敢的再次表白，两个人都更稳重且自知独立，知道自己要的是什么，从而可以不再被他人的劝导再左右。那个年代的婚姻还是受太多现实因素的牵绊，但是奥斯丁的作品总是想强调“人品”是压倒其他一切的品质。个人更喜欢安妮，多过《傲慢与偏见》里的伊丽莎白。这本书的主线也更分明，只是她的作品总是局限在家庭中，通过聚会、交谈来

推进情节，揭示真相。看到道貌岸然的某先生原来是如此阴险自私之人真是气愤。不过还是多少不太喜欢书里面总是大段对白来说教和阐明自己的立场、价值观。更喜欢那些不露声色的细节。

没有其他几部风趣。这部算是晚期作品，难不成跟心境有关

从今天来看有些过时啦
有点怀疑是不是当年的网络小说（手动滑稽）（比如当好几年海军只有他魅力不减的男主 因为pride之类的耽搁分离了好几年这样）不过安妮确实是个可爱的女孩子
任何情况下都保有一份冷静真的很了不起 不怨天尤人感恩生活
对大姐和爸爸的描述好有喜剧效果呀
其实有些地方还是不太讲究（比如男主抛下了一起玩出意外的路易莎
避而不见等到她和别人好上了才回来emmm）不过书中对安妮的心理的曲折堪称一绝
超真实（那种微妙的在意 但是又理智克制）

真的是有情人终成眷属，书名值得玩味。

要不是我一直脑补RPJ是Wentworth根本看不下去

奥斯丁的书永远是那种可以一口气读完的。
“一定要使自己的思想服从命运的安排，一定要认识到自己比应得的还要幸福。”
人物刻画得太生动了，有很多喜欢的角色，很爱这种记载生活的小说。安妮应该是那种我想要成为的样子，她智慧、独立、温柔甚至几近于完美。
另外我认同由于女人有更加细腻丰富的情绪，所以对待爱情会更加忠贞。

人民文学出版社的《简·奥斯丁文集》中六本小说，这本里的女主角最优秀动人。毫不怀疑安妮会把日子过得很好，没结婚的时候在家就跟拉塞尔夫人一起过得很好，父亲和大姐的无视并未真正困扰她；离家后暂居妹妹夫家，她也跟所有人相处得很好，对别人有益，自己也心气平顺，哪怕是妹妹玛丽自私懦弱，哪怕看到旧情人温特沃斯舰长与别的年轻女子周旋，她都平和地去接受和理解了。但她对自己要求却很严格，爱读书并有自己的解读，甘当绿叶不出风头，情感真挚纯洁不勉强自己去将就和不爱的人结婚，遇事冷静沉着，乐于奉献，真是美好。我完全不怀疑她和温特沃斯舰长结婚后也会有美好的生活。

我竟然看了这么多奥斯汀的书，然后还忘了写了什么

应当重新思考圆满结局的含义，起码在《劝导》里，它意味着强烈的自尊与坚定，是一意孤行而非妥协或程式感。沉默的观察家安妮比《傲慢与偏见》中的伊丽莎白更有魅力，她的克制勇气里很难说没有软弱的成分——不仅仅是对爱的软弱——而我能理解所有软弱的人。

《劝导》是奥斯汀所有故事中我最喜欢的一个，我甚至觉得这是一部女性主义作品、一部意义深远的转型之作。可惜我们再也无法得知奥斯汀在这部之后，会写出怎样的作品来了。

几年音讯全无依旧念念不忘的桥段我本是不喜欢的，但简奥斯汀的笔下它却是一个暗流涌动的美好故事。好久没有这么紧凑地看一本书了，用很快的速度看完，很多细节描写看得我真是心潮澎湃悸动难耐！

补完惹。

早前劝导取消订婚是因为小伙没钱没头衔，最后勉强同意是因为赚到了钱有了体面的社交圈，哎～

4简奥斯汀很喜欢老二呀，老二（安妮、丽兹）总是很特别，有着与众不同的气质。我给四星是因为小说完整流畅，每个人物形象都栩栩如生，真喜欢默斯格罗夫一家，简单可爱，笔者对沃尔特爵士和大女儿伊丽莎白的讽刺跃然纸上，让他们成为一个大“笑话”。但男主温特沃思舰长的性格其实不突出…我蛮不能理解安妮的犹犹豫豫的，她接受了教母的劝导，屈从于滑稽的“责任感”，从而使她与心上人分离。好在相爱的人终归会在一起的，这也离不开一对佳人长久的努力吧。

[劝导_下载链接1](#)

书评

不止一位文学评论家认为《劝导》很特别，这不仅仅因为它是简·奥斯汀（JA）最后一部完整小说。布鲁姆提到它的“奇怪”之处：阅读过程中一种沉郁而非悲伤的情绪紧紧抓住了他的心。伍尔夫说“它有一种特殊的美和特殊的单调”。休厄尔博士坚持说它是JA“作品中最美的一部”。 ...

这是简最为伤感的作品。
早年那个轻松欢快的丽萃终于变成了隐忍沉静的安妮，姑娘还是那个姑娘，就是老了。雅致的嘲讽依旧，但那已非小女孩的玩笑而是沧桑过后对人世的批判。我看到的是简的宿命和无奈，那个可爱的温特沃斯何尝不是达西的化身，那是简给自己的又一个安慰，同时又...

今天我收到了新订的阿加莎·克里斯蒂（阿婆）化名Mary Westmacott的非侦探作品集。第一篇叫Absent in the Spring。不知道如何翻译，春日离意？还是春日迟迟？翻开来读了几行，便仿佛挂上ipod，任一道类乎奥黛丽·赫本的柔暖女声轻抚耳膜，静静为我念书，不是别的，正是简·奥斯汀...

《劝导》是简·奥斯汀一生中最后完成的小说。当时她已因某种不明原因的慢性绝症去往巴思地区做矿泉水治疗，但矿泉水疗效欠佳，她离开人世时才四十岁。所以《劝导》一书中部分情节发生在巴思，巴思吵闹而喧哗的人世里蕴含着某种生命的活力，她说。没落的准贵族家有三个...

有些文字你心里喜欢，嘴巴上却说不出是为什么。你觉得奇怪，既然有这样简洁明净的小路，人们怎么还会使用激烈繁复的语句在无止境的大道上发足狂奔。奥斯汀能够予人慰藉，像哈代一样。你会以为在18和19世纪里没有任何的喧嚣，而只有一些安静的人在打发时日，他们是那么愉快坚...

“几乎没有一个女人能拒绝简·奥斯汀。”记不得是在哪里看过这么一句话。虽然不知道其他女同胞们怎么看，我自己是非常喜欢简·奥斯汀的小说的。她的小说中关于婚姻和爱情的主题是人类永远探讨的话题；即使抛开主题，单就她的讽刺艺术而言，就是很值得研究和学习的了。 ...

最近跟奥斯汀干上了，先是看了电影《Becoming Jane》和《The Jane Austen Book Club》，前者虽说是奥斯汀的传记，但来得远不如《傲慢与偏见》爽快，这也充分证明了一件事：生活远不如文艺作品更加丰富多彩。《简·奥斯汀书友会》其实跟奥斯汀拉扯不上多大关系，几个不同年龄，...

一晃八年多过去，曾经相爱却分手的人再次相逢，会上演怎样的一幕？八年前，她是生长在优渥环境中的贵族小姐，他只是个看起来没什么前途的青年海军，她听从父亲和教母的劝导，离开了他；八年里，她一直恪守心底对他的浓浓爱意，拒绝了能带给自己下半生安定生活的其他人；八...

忘记了从什么时候开始，我就彻底的走出了对爱情的全部幻想和期待，当然，如果它确实存在的话，会这么说，这么想，并不是说我就彻底放弃了，相反，我比过去以往任何时候都要更珍惜爱情这一天赐良缘。我身边的一对朋友，大学时代的恋人，朝夕相处。女方说：如果你爱我，就应该留...

“倘若爱情重来，她将选择冒险坚持而不是放弃”
奥斯汀借女主角安妮之口说，是否也是她内心真实的声音？我们都知道她生平感情并不顺利，她是否也在对自己失去感情的后悔，后悔当初该好好把握珍惜？
《劝导》描写的是是一对在分离8年之后重逢，见面时的尴尬、既幸福又痛苦、相见...

“她年轻的时候被迫采取了谨慎小心的态度，随着年龄的增长，她逐渐染上了浪漫的色彩，这是一个不自然开端的自然结果。”
“他对他曾一度情意绵绵，后来见到的女子，他觉得没有一个及得上她的。不过，他除了某种天生的好奇心之外。并不想再见到她，她对他的那股魅力已经永远的...

在简的6本著作里（我们这里不谈她未写完的和刚出版的）
劝导的女主角安妮算是一个大龄未婚女青年了 相对于其他几位十八九岁年轻妩媚的小姐们来说 在书的开篇 安妮真算是一位将要珠黄的老小姐了 然而 尽管年华将逝 老小姐也不愿嫁人 不是无人可嫁 而是心有牵挂 那牵挂之人 就...

安妮在亲友的意愿与自己的爱情中挣扎然后默默的等待八年。她以为他再也不会出现，她以为她能把他忘记，她以为当他们再次相见之时，她能处之泰然。但是，一切都不是她构想的那样。他们相见了，她的心情澎湃，她不知所措，她时常想起他的一言一行，她偷偷地留意他。她还爱...

《劝导》是一本读着非常舒服的小说；
语言上，到了这个时期的奥斯丁，操控起文字来实在已经举重若轻，挥洒自如。小说前半段夹叙夹议，轻快的描绘出了整个故事背景，节奏快而不失趣味，情节展开也非常顺利，到了小说后段，熟悉的大量对话开始恰如其分的出现，几次关键的对谈也...

“倘若爱情重来，她将选择冒险坚持而不是放弃”
奥斯汀借女主角安妮之口说，是否也是她内心真实的声音？我们都知道她生平感情并不顺利，她是否也在对自己失去感情的后悔，后悔当初该好好把握珍惜？
《劝导》描写的是是一对在分离8年之后重逢，见面时的尴尬、既幸福又痛苦、相见...

作为一名中年阿姨，我来告诉你们这本小说的价值。
因为风靡的原因，大家对奥斯丁小说的印象往往产生误解，最容易把它们归结为“女性小说”，以为它们讲的是浪漫爱情故事，它们的受众多是憧憬浪漫爱情的少女。实则不然，奥斯丁的故事表面上的确是在讲绅士淑女们如何相识、恋爱，...

从简·奥斯丁的《劝导》可以看出她的作品与通常的韩剧类电视剧的本质区别，尽管都是浪漫的。浪漫也是需要基础的，只有拥有合适的条件，浪漫才能不显得虚无缥缈。这里的基础并不是指所谓简的作品中男女主人公之间的门当户对，这事实上是源自英国人自身的根深蒂固的教育：婚姻...

依旧是奥斯丁的作品，《劝导》要比《爱玛》薄一半，却比《爱玛》紧凑得多、动人得多。果断抛弃纪录片风格的全对白式写作法，奥斯汀以传统的旁观者的身份讲故事，很快打动了我的心。
这是一个简单却讨巧的故事，凯利奇庄园的沃尔特·埃利奥特公爵有三个女儿，伊丽莎白、安妮和玛...

我的好几个朋友都不喜欢《劝导》。他们不明白我为什么会喜欢这样的小说。在他们看来，安妮没有个性，只会默默地隐忍，他们更喜欢活泼大方的伊丽莎白。
我想，《劝导》之所以对我来说非同一般，是因为安妮走进了我的内心。我被这个寂寞的小女子所打动。安妮是奥斯丁所有的女主人...

这样说《劝导》真的不合适，她的情感细腻，文言优美，文化背景深刻，说他是剁椒鱼头，酸辣鸡杂，水煮牛肉…都远远不够。然而，于我来说，最美莫过明火瑶柱粥一碗，一碗下去还想要一碗。

我是专注减肥20年的永不瘦小姐，所以听闻有一种叫做七日辟谷的减肥法的时候，想都没想， ...

[劝导_下载链接1](#)