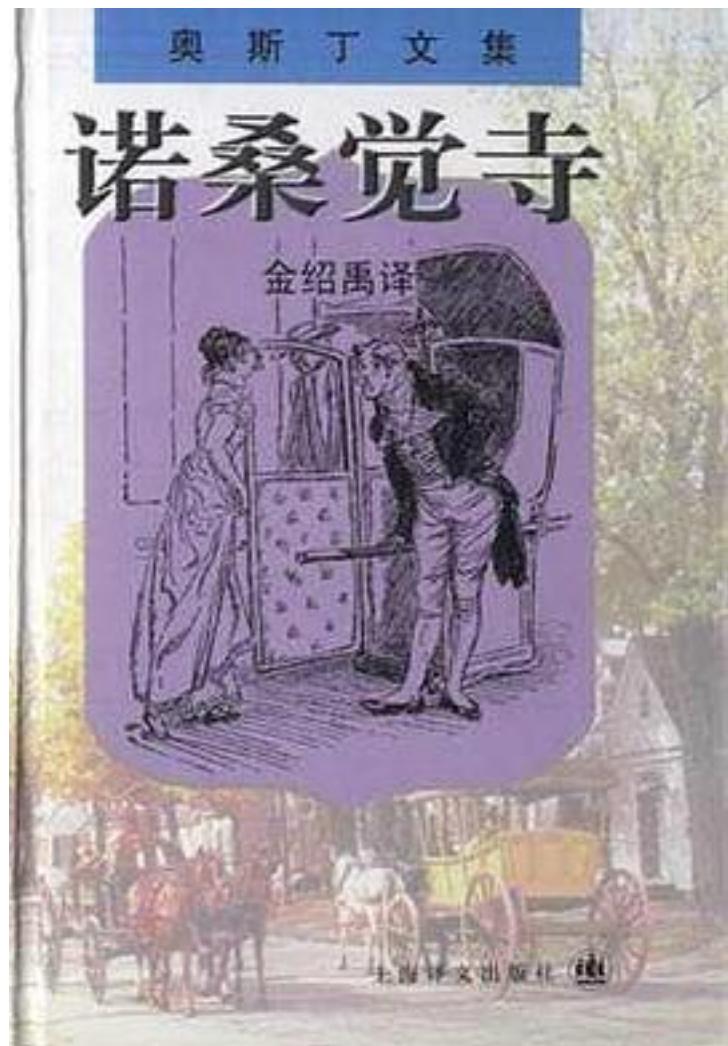


诺桑觉寺



[诺桑觉寺_下载链接1](#)

著者:[英] 简·奥斯丁

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-4

装帧:精装

isbn:9787020121519

奥斯丁于1798年开始写作《诺桑觉寺》初稿，1799年完成后，便将其搁置了几年。1803年，又修订了一遍，并取名为《苏珊》，于当年春天以10英镑的价格将版权卖给了伦敦出版人，但不知什么原因，该书一直没有出版。1816年，其兄亨利·奥斯丁买回《苏珊》旧稿，让奥斯丁重新修订。1817年12月底，《诺桑觉寺》与《劝导》合集出版。

故事讲述的是，痴迷于哥特式恐怖小说的乡村牧师之女凯瑟琳，有时把现实生活也当成传奇故事中的虚拟世界。她被带着去社交场合见世面，结交了虚情假意的索普兄妹，并与正直英俊的富家子弟亨利一见钟情，随后受亨利的父亲蒂尔尼上将盛情相邀前往他家做客。在诺桑觉寺这座幽深、古老的宅子里，凯瑟琳脑海里浮现出恐怖小说中的可怕情景，并因此闹出一幕幕可笑的历险记。嫌贫爱富的蒂尔尼上将听信索普谗言，冷酷地对凯瑟琳下了逐客令。但是两位青年恋人并没有屈服，经过一番周折，他们终于结为伉俪。

同奥斯丁的其他几部小说一样，《诺桑觉寺》也是一部充满幽默情趣的喜剧作品，人物一个个写得有血有肉，活灵活现，对话鲜明生动，富有个性，读来如闻其声，如见其人，难怪评论家常拿她和莎士比亚相提并论。

作者介绍：

简·奥斯丁一七七五年生于英格兰汉普郡斯蒂文顿教区长家，是家中六个兄弟、两个姐妹中的小妹，排行第七。这是一个生气勃勃的和睦家庭，父亲是牛津大学的毕业生。奥斯丁从小就在父亲鼓励下大量阅读各类书籍，并学习写作，家中文学气氛浓厚。简·奥斯丁六部长篇小说如下：《理智与情感》（1811年），《傲慢与偏见》（1813年），《曼斯菲尔德庄园》（1814年），《爱玛》（1816年），《劝导》（1818年），《诺桑觉寺》（1818年）。

目录：

[诺桑觉寺 下载链接1](#)

标签

简·奥斯丁

英国文学

小说

简·奥斯丁

英国

女性

现实主义

奥斯汀

评论

对伊丽莎白的描写尤其生动，巧言令色鲜矣仁。

字句中展露出活泼的情趣，敏锐的洞察，以及可爱的狡黠，想到这些都来源于兴味，大概就不会对题材有微词了。凯瑟琳在初次远行中对并不惹眼的草木都忍不住赞赏惊讶，也写出了作者在敏感的年纪接触正相符合的活动时的心情吧。《诺桑觉寺》是部尤其可爱的小说，关于凯瑟琳幼年的前述，让我总是把她的天真稚气和懒散毛病归结到野生小动物的印象。那种喜剧式的戏谑，也是从主角开始下刀，称她为女主角，嘲弄她的想入非非，最后的危机也像是在推向高潮的同时跟她开了场玩笑。将军的势利，亨利的爱意由感激而生，等等现实性多少因为知足而懵然的态度减少了杀伤力，并且叛逆的任务交给了男主这边

看书的时候觉得，啊那个时候的人好单纯，女主人公渴望心上人的青睐却又很被动，善良又迟钝地热爱着朋友；女主人公认识到被朋友们第二次蒙骗，毅然地找到男主人公家表达自己的心意，这在当时还是很勇敢的吧；毫不怀疑男主人公的心最终会属于女主角，可惜这一切的开始是源于蒂尔尼的感激；挺有意思的，时代的想象给我以前的人很单纯的幻想，少女倾慕帅气的青年，婚姻不一定因为爱情而达成，门当户对金钱算计是世间不变的计算定理，日光底下无新事。

感觉只有凯瑟琳在诺桑觉寺的那一段特别有意思，其他地方就比较一般了

喜好观察、对一部分人事物的讽刺、对主角们溢于言表的喜爱之情等等奥斯汀的特点都能在这最初的小说中找到。

3.5。非常有趣，如果不是太短的话。滑稽仿写哥特式小说的写法，让人有种在读《简·爱》的错觉。还有打破第四道墙的做法，不断提醒读者，这是小说，是虚构的故事，甚至更进一步为小说的存在价值正名，实在让人忍俊不禁。要说缺点，不是没有，比如说越发狭隘的世界观设定，人物也没有代表作那样的丰满和讨喜，但整体瑕不掩瑜

结局有些仓促，但是人物对话很精彩。

人民文学出版社的《简·奥斯丁文集》中六本小说，这本相对弱一点，中间还一度以为将军爱上了凯瑟琳，要跟儿子抢女友，结果只是将军嫌贫爱富……落差有点大

以现在的眼光看，这本小说节奏很慢，缺乏足够的戏剧冲突。不及傲慢与偏见的浪漫，没有爱玛的小聪明。不过，这本书剔除了以往作品中过于浪漫以至于刻意的剧情后，反而更让人能静心地体会18世纪末英国中等乡绅的生活。

女主角凯瑟琳在这座诺桑觉寺里的“探险”故事实则讽刺了当时的哥特式恐怖小说。她沉迷于小说，在现实中也盼望着经历传奇故事，把自己想象成女主角。虽然经历了各种艰辛，故事还是按照她期望的样子发展着，即使亨利只是为了感激和凯瑟琳在一起。故事是圆满的结局，未来会怎样读者心中自有定数。除却主角们的爱情故事，书中对索普兄妹的形象刻画十分丰满，开始友好相处却以自我为中心，后来为了钱财虚情假意。凯瑟琳不像简·奥斯汀作品中的其他女主角们那么聪慧，但内心也有为人诚实的底线，虽然有几分愚蠢但单纯不作假，即使没有看穿他们的真面目也不会被迷惑。凯瑟琳虽也有缺点，但瑕不掩瑜，就像书中说的“她与生俱来的体面合宜盖过虚伪的热情。”作者对男主角亨利的着墨并不多，但能看出是个洞察世事的人。故事主线平淡微有起伏，意料之中的皆大欢喜。

介入评论和元小说吐槽很有趣，情节较为简单。奥斯丁小说里反面人物的价值观好像已成为当代人的常态？或者可能一直都是常态……

这套书实在是太美貌了，美貌到让人有把整套全部读完的冲动（还是算了……）故事没什么新鲜的，同样的英国乡村，小姐求嫁的路数，不过这种跳脱的文笔和书中反哥特的情节实在是太可爱了。

约翰索普就是当今网络上骂的直男癌的鼻祖。

我爱你啊，简！

作者一再强调的观点——门当户对多么重要，金钱多么重要，埃莉诺的丈夫因有幸得一财产得以娶她为妻。将军因别人夸大标榜凯瑟琳家境厚实而热情接待她。而后来又听信谗言——凯瑟琳贫穷而驱逐她，多么现实的无奈。

看了一半不想看了

很俏皮的小说，佩服简的细节描写，很多"对对对，就是这个感觉"的时刻

同爱玛和傲慢相比，逊色较多。

这样的女主多真实可爱！

轻快的爱情喜剧 简短的篇幅戏仿了冗长的哥特小说

[诺桑觉寺 下载链接1](#)

书评

《诺桑觉寺》。是简早期的小说了。

我不知道是否有人和我一样，同时是简迷和张迷。

这是女人的两种极致。殊途同归的极致。

张爱玲大片的红色和金色，鸦片烟的味道，你看见流丽的丝绸边角被烧焦，烧成女人嘴

唇上的颜色。 奥斯丁清雅的蓝色和绿色。离不...

给亲爱的简奥斯丁打了两颗星，似乎真是太自大了，就象那个花了十英镑买下它又退给作者本人的书商一样。但是既然连简本人在书被退掉之后做了很大修改，居然还是读起来很冗长乏味，那必定证明了这本书是简最不成功的作品，但是从探究作者本人的思想历程和追索她的生命足迹来看，这...

这是奥斯丁最早写的一本小说，但直到她去世后第二年才得以出版。书商买下书稿后迟迟不出，幸亏当时Jane并没灰心丧气，仍然有《傲慢与偏见》面世，而后，她的哥哥用十英镑把书稿买回，Jane为这本书写下广告“经历过这样长的一段时期，书中提到的地方，习俗，书籍以及见解，都发...

作为Jane

Austen的第一部作品，尽管经过了大量修改，还是可以看到文笔的稚嫩和年轻的简洁诙谐，没有世故的分析选择，只有青春的幻想及不知保留的付出，这既是作者自身，也是作者笔下平凡、可爱、善良、温情的女主角。

看奥斯丁的书，心里轻松愉快，她创造了我们...

《诺桑觉寺》 【英】 奥斯汀著

请恕我后知后觉，我看的第一本奥斯汀的作品竟然是25岁以后，看的还是他的习作《诺桑觉寺》。没想到这本遗作竟然是奥斯汀女士的第一本作品《苏珊》的修改本，而且作品在多大程度上经过奥斯汀悉心修改的还是一个未知之数。要知道，现在的...

才看了这本书。看的时候时不时地笑得……才发现那样的奥斯汀，其实很有趣。还记得达西先生，温特沃斯先生也有印象，这次的是谁呢……让我想想，是亨利！因为奥斯汀偶尔地插入话语，这本书显得十分……奇特。她的话透着那么点狡黠，那么点幽默，那么点智慧……现在还记得那...

先说一点题外话，喜欢看外国文学的人大概都知道一个好的译本是多么重要，流畅的表达，准确的用词，完美的句式，读起来让人朗朗上口，酣畅淋漓。之前看过奥斯汀的《艾玛》，翻译过来的文字读起来简直就像是在火星文，怎么会有这样说话的人呢，何况还是鼎鼎有名的作家，这一定都...

读这小说的时候，我看了诺桑觉寺的电影版。给我的感觉是，编剧们在情节上的处理，比小说更强烈。这可能是服务于电影的需要。
先说这本书。不知道怎么回事儿，这个版本很多地方给我的感觉是指代不明，莫非是我的理解没有到境界？很多地方有说话的时候，双引号是乱点的。很混乱。...

喜欢奥斯丁，但是这一本让我比较失望。这本书写的很轻浮仓促，全然不见奥斯丁其它作品中的细腻笔触。
诚然这本书是为了讽刺当时流行的哥特式小说（也就是女主喜欢的那种小说）所作的，可是写的太粗线条了，看不出男女主角的感情发展，甚至我根本看不出男主爱女主。草草收场的故...

诺桑觉寺，这是简奥斯丁写作的原点之一。一本有着曲折身世，先发后至的小说。透过它，我们似乎可以看到简奥斯丁本来具备着怎样的发展可能。
这本书的风格控制无疑是有点欠缺火候的，尽管作者出版前已经做过修订。但是，全书戏谑的部分和我们后来常见的重剑无锋举重若轻的平淡...

莫兰小姐身处在两个世界，一个是交游狭窄的现实世界，另外一个是由阅读和想象交织而成的虚拟世界。她最大的幸运是在小小的生活圈中遇到了能与她灵魂对话的亨利先生，看他们俩的对话内容是小说当中最有趣的部分。不同于艾伦太太的喋喋不休，也不同于索普先生的自我中心，莫兰和...

杂谈@《诺桑觉寺》

“在此恩爱弥笃的情况下，亨利和凯瑟琳对他们的最终喜事一定心急如火，凡是爱他们的人也一定十分着急。但是，这种焦虑恐怕不会传染到读者们心里，诸位一看故事给压缩得只剩这么几页了，就明白我们正在一起向着皆大欢喜的目标迈进。”
——《诺桑觉寺》简 · ...

I finally finished the book. The plot is more arresting than that of Persuasion. I really feel the power of Miss austen's building up such a detestable character as John Thorpe who is all self-important, selfish, unscrupulous. She is not a admirable bro...

以我的阅读经验来看，《诺桑觉寺》并不是奥斯汀最成熟的小说之一，但胜在有趣。主角凯瑟琳没有太多独特鲜明的特质，普普通通，不至于太聪明却也不至于太笨。比起凯瑟琳，更有意思的是她的“闺蜜”伊莎贝拉，一个需要读者不断进行揣摩和探究的角色。伊莎贝拉的性格看似鲜明，但...

感觉奥斯丁的有趣之处是她懂的女生的一对小心眼儿（可能自己也有过，但慢慢凭理智get over it），不像有些男性作家觉得女性就是ignorant或是圣母心（当然也有女作家脸谱化男性，譬如说奥斯丁笔下的女主永远比男主演灵活现，也许女性读者群迷恋darcy也是因为没有很细致地表述Dar...）

[诺桑觉寺 下载链接1](#)