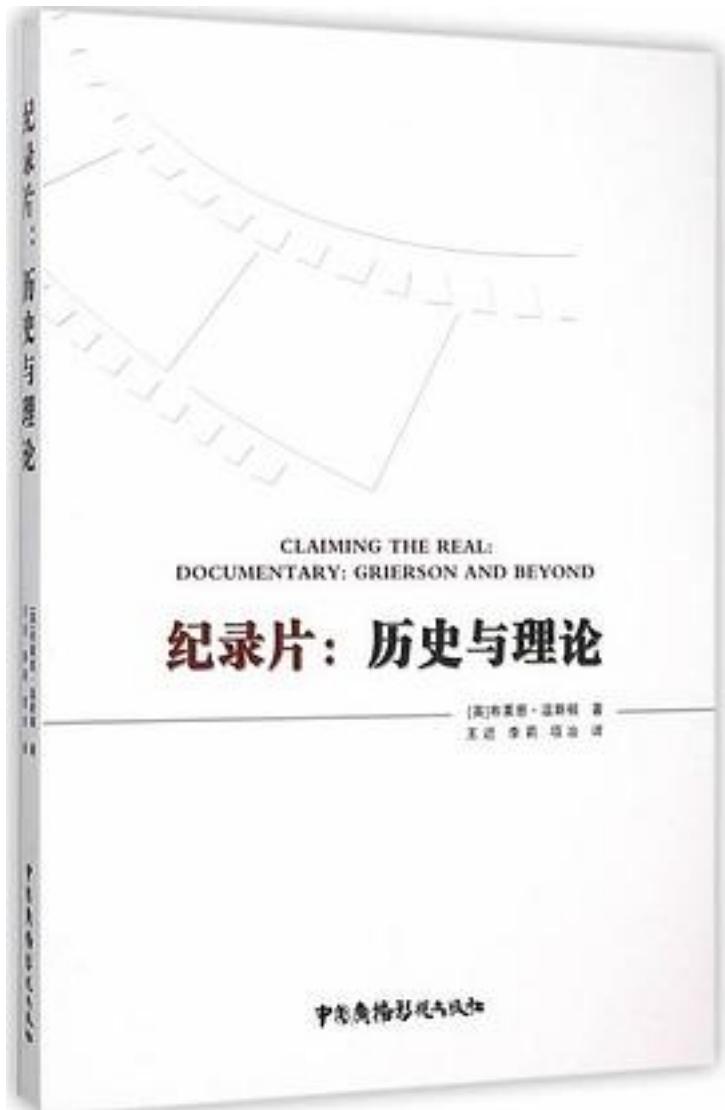


# 纪录片：历史与理论



[纪录片：历史与理论 下载链接1](#)

著者:[英] 温斯顿

出版者:中国广播影视出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787504375209

布莱恩·温斯顿编\*的《纪录片——历史与理论》介绍了纪录片的产生、发展以及现状，分析了纪录片创作中政治、工业和道德的因素所起的影响，该书的新意体现在将纪录片的理论和论理问题交织在一起进行讨论，解决了因为纪录片的快速发展所产生的新的问题，提供了新的研究角度。该书初版于1995年，再版于2008年，被誉为世界\*\*部理论化阐述的纪录片史\*，在西方学界影响深远。其中若干重要论点被学界广泛讨论和接受，世界多所大学将其列为必读书目。

## 作者介绍：

布莱恩·温斯顿，世界\*名纪录片理论家、传播学理论家，格拉斯哥学派奠基人之一，当代西方纪录片理论奠基人之一。历任美国纽约大学电影系主任、宾州州立大学新闻学院首任院长、英国西敏寺大学媒体学院首任院长、林肯大学副校长等职务。从1970年代开始从事纪录片创作，作品曾获美国艾美奖。

## 目录:

- 第一版序言
- 第二版序言
- 中译本序言
- 第一部分 对事实的创造性处理
  - 1.纪录片与CGI（计算机成像）
  - 2.1914年的纪录片
  - 3.纪录片作为一种对事实的创造性处理
- 第二部分 创造性：纪录片作为艺术
  - 4.摄影作为艺术
  - 5.纪录片人作为拓荒者／艺术家
  - 6.格里尔逊式艺术家
  - 7.纪录片与现实主义绘画
  - 8.现实主义的政治性
  - 9.逃避社会意义
  - 10.贫困悲苦的人物：牺牲者和问题时刻
  - 11.态度严肃的家伙：政治与诗学
  - 12.他从没用过“革命”这个词
  - 13.掌控、累积式地掌控一代人的心灵
  - 14.美国纪录片对社会意义的逃避
  - 15.特别的政治价值
  - 16.为事业争取新的同志
  - 17.一种奇怪的评论
- 第三部分 处理：纪录片作为戏剧
  - 18.被叙述的生活
  - 19.“时序——逻辑”
  - 20.非叙事：在头脑中比在银幕上更有效
  - 21.真诚而正当的情景再现
- 第四部分 事实：纪录片作为科学
  - 22.摄影作为科学
  - 23.科学作为刻录
  - 24.法律中的证据
  - 25.纪录片目标议程的技术化
  - 26.纪录片作为科学刻录：电影作为证据
  - 27.启示性的瞬间
  - 28.这种主观的东西全都是胡扯
  - 29.电影真理报
  - 30.电影作为民族志
  - 31.电影作为真相

- 32. 视觉人类学的原则
- 33. 汤里的苍蝇：真实电影的影响
- 34. 墙上的苍蝇：直接电影的影响
- 第五部分 后格里尔逊式纪录片？
- 35. “自然主义的幻觉”
- 36. “认识论的战场”
- 37. “造成某种区别的区别”
- 38. “哪有什么限制？”
- 39. “人类主体的自愿授权”
- 40. 什么能够引发公众的关注
- 41. “人类成就中的最低点”
- 42. 后格里尔逊式纪录片：概述
- 43. 后格里尔逊式纪录片：更远的海岸
- 44. “不要惧怕……”

跋

参考文献

译后记

• • • • • (收起)

[纪录片：历史与理论 下载链接1](#)

## 标签

纪录片

纪录片理论

电影理论

布莱恩·温斯顿

英国

交通大学636

## 评论

我在得意洋洋跟着捋到结尾的时候，才意识到导师给我画的是多大一张饼……（书是真

好，可排版太垃圾了。而且图片删掉很可惜)

-----  
年度最佳。

-----  
终于把大半个月之前应该看完的书看完惹！努力为纪录片寻找合法性，你们真的辛苦惹！

-----  
还以为标了。纪录片作为科学证据的历史考据。以反驳客观真实话语。。

-----  
有点难啃，继续修炼

-----  
英国人何苦为难英国人 哈哈 温斯顿其实很絮叨

-----  
理论化阐述纪录片的专业书。纪录片与电影这种可以虚构的类型不同，它以一种旁观者的视角记录一切，往往会使陷入伦理道德的境地。

-----  
对直接电影的反思其实是西方纪录片理论界的一个潮流趋势，认为某种类型的影像本身（也就是影片内在）不再能够对真实性做出保证也是可以成立的（但有一部分影像，还是具有无可否定的真实属性），并且纪录片原本就是一种关于真相的言说，由各个拍摄者的出发点不同而不同，也逐渐成为共识。但温斯顿的问题在于走了极端，他全然否定纪录片现有体裁的合法性，转而把决定权完全交给了观众和外部指标（见证者），这就为任何一种艺术形式宣称自己具有“纪录片”属性打开了大门。

-----  
[纪录片：历史与理论 下载链接1](#)

书评

温斯顿的理论路线是，通过爬梳自格里尔逊以来的纪录片制作方式，在他们“坚持事实”的宣言之下，刨出实际影片制作中的虚假、不客观、人为控制甚至意识形态的痕迹，从而将格里尔逊以来的纪录片制作对“真实”的宣称，从纪录片文本内部驱逐出去。这个脉络包括了直接电影和真实电...

---

[纪录片：历史与理论 下载链接1](#)