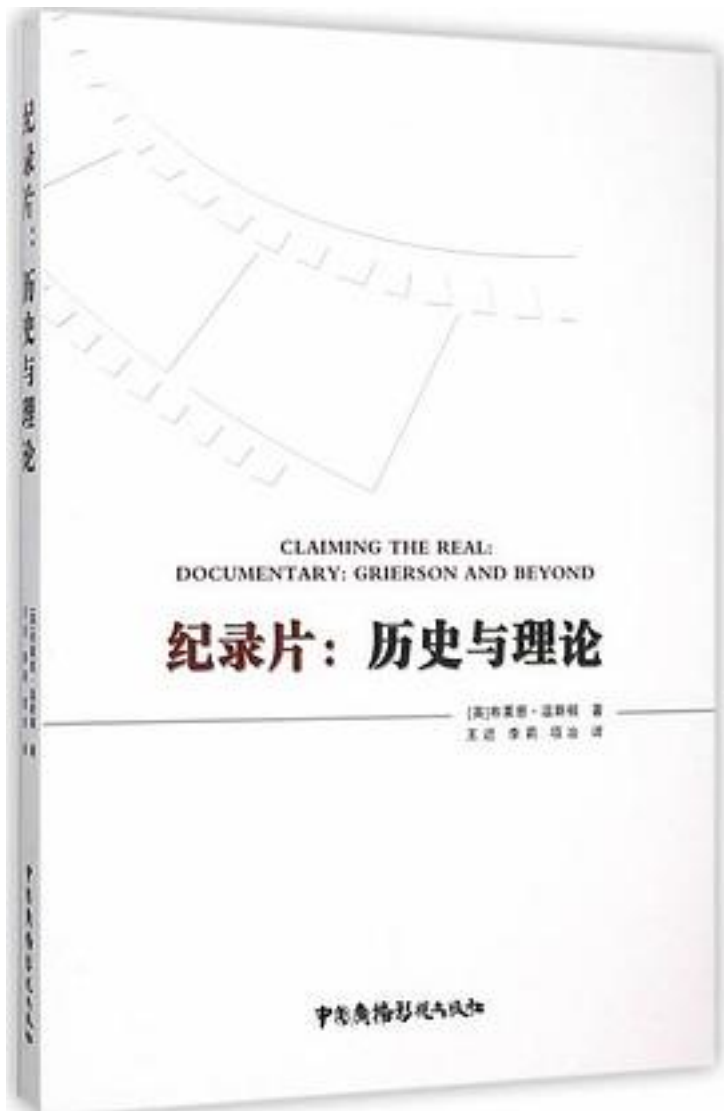


纪录片：历史与理论



[纪录片：历史与理论_下载链接1](#)

著者:[英] 温斯顿

出版者:中国广播影视出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787504375209

布莱恩·温斯顿编*的《纪录片——历史与理论》介绍了纪录片的产生、发展以及现状，分析了纪录片创作中政治、工业和道德的因素所起的影响，该书的新意体现在将纪录片的理论和论理问题交织在一起进行讨论，解决了因为纪录片的快速发展所产生的新的问题，提供了新的研究角度。该书初版于1995年，再版于2008年，被誉为世界**部理论化阐述的纪录片史*，在西方学界影响深远。其中若干重要论点被学界广泛讨论和接受，世界多所大学将其列为必读书目。

作者介绍:

布莱恩·温斯顿，世界*名纪录片理论家、传播学理论家，格拉斯哥学派奠基人之一，当代西方纪录片理论奠基人之一。历任美国纽约大学电影系主任、宾州州立大学新闻学院首任院长、英国西敏寺大学媒体学院首任院长、林肯大学副校长等职务。从1970年代开始从事纪录片创作，作品曾获美国艾美奖。

目录: 第一版序言

第二版序言

中译本序言

第一部分 对事实的创造性处理

1.纪录片与CGI（计算机成像）

2.1914年的纪录片

3.纪录片作为一种对事实的创造性处理

第二部分 创造性：纪录片作为艺术

4.摄影作为艺术

5.纪录片人作为拓荒者／艺术家

6.格里尔逊式艺术家

7.纪录片与现实主义绘画

8.现实主义的政治性

9.逃避社会意义

10.贫困悲苦的人物：牺牲者和问题时刻

11.态度严肃的家伙：政治与诗学

12.他从没用过“革命”这个词

13.掌控、累积式地掌控一代人的心灵

14.美国纪录片对社会意义的逃避

15.特别的政治价值

16.为事业争取新的同志

17.一种奇怪的评论

第三部分 处理：纪录片作为戏剧

18.被叙述的生活

19.“时序——逻辑”

20.非叙事：在头脑中比在银幕上更有效

21.真诚而正当的情景再现

第四部分 事实：纪录片作为科学

22.摄影作为科学

23.科学作为刻录

24.法律中的证据

25.纪录片目标议程的技术化

26.纪录片作为科学刻录：电影作为证据

27.启示性的瞬间

28.这种主客观的东西全都是胡扯

29.电影真理报

30.电影作为民族志

31.电影作为真相

- 32.视觉人类学的原则
- 33.汤里的苍蝇：真实电影的影响
- 34.墙上的苍蝇：直接电影的影响
- 第五部分 后格里尔逊式纪录片？
- 35. “自然主义的幻觉”
- 36. “认识论的战场”
- 37. “造成某种区别的区别”
- 38. “哪有什么限制？”
- 39. “人类主体的自愿授权”
- 40.什么能够引发公众的关注
- 41. “人类成就中的最低点”
- 42.后格里尔逊式纪录片：概述
- 43.后格里尔逊式纪录片：更远的海岸
- 44. “不要惧怕……”
- 跋
- 参考文献
- 译后记
- • • • • [\(收起\)](#)

[纪录片：历史与理论_下载链接1](#)

标签

纪录片

纪录片理论

电影理论

布莱恩·温斯顿

英国

交通大学636

评论

我在得意洋洋跟着捋到结尾的时候，才意识到导师给我画的是多大一张饼……（书是真

好，可排版太垃圾了。而且图片删掉很可惜)

年度最佳。

终于把大半个月之前应该看完的书看完惹！努力为纪录片寻找合法性，你们真的辛苦惹！

还以为标了。纪录片作为科学证据的历史考据。以反驳客观真实话语。。

有点难啃，继续修炼

英国人何苦为难英国人 哈哈 温斯顿其实很絮叨

理论化阐述纪录片的专业书。纪录片与电影这种可以虚构的类型不同，它以一种旁观者的视角记录一切，往往会陷入伦理道德的境地。

对直接电影的反思其实是西方纪录片理论界的一个潮流趋势，认为某种类型的影像本身（也就是影片内在）不再能够对真实性做出保证也是可以成立的（但有一部分影像，还是具有无可否定的真实属性），并且纪录片原本就是一种关于真相的言说，由各个拍摄者的出发点不同而不同，也逐渐成为共识。但温斯顿的问题在于走了极端，他全然否定纪录片现有体裁的合法性，转而把决定权完全交给了观众和外部指标（见证者），这就为任何一种艺术形式宣称自己具有“纪录片”属性打开了大门。

[纪录片：历史与理论_下载链接1](#)

书评

温斯顿的理论路线是，通过爬梳自格里尔逊以来的纪录片制作方式，在他们“坚持事实”的宣言之下，创出实际影片制作中的虚假、不客观、人为控制甚至意识形态的痕迹，从而将格里尔逊以来的纪录片制作对“真实”的宣称，从纪录片文本内部驱逐出去。这个脉络包括了直接电影和真实电...

[纪录片：历史与理论 下载链接1](#)