

西西弗神话



[西西弗神话_下载链接1](#)

著者:[法] 阿尔贝·加缪

出版者:商务印书馆

出版时间:2017-5

装帧:平装

isbn:9787100126335

《西西弗神话》是法国著名作家加缪的一部重要的哲学论集，被人称作是存在主义的封

篇之作，它以如诗的语言，提出了与人的生命息息相关的一个个命题，即人生存在的荒谬感。加缪在书中一层一层地剥离人生虚幻的外衣，将其荒谬的本质赤裸裸地揭露出来。然而荒谬不是绝望，因为看穿幸福的同时也就看穿了痛苦。对于西西弗来说，地狱死神都算不了什么，他才是自己生命的主人。人类的激情和斗志没有什么能够阻挡。回到几千年前的奥林匹斯山巅，你会见到滚石上山的西西弗正愉快地唱着歌儿，不知忧烦，不问明天。因此，加缪曾在获奖演说中说他不信神，但他仍然崇拜一个圣徒，仍然要跪在一个圣徒面前祈祷，这个圣徒就是加缪笔下的西西弗。

作者介绍:

阿尔贝·加缪，法国著名作家，诺贝尔文学奖获得者，存在主义思潮的代表人物，主要著作：《局外人》、《鼠疫》、《西西弗神话》、《反抗者》等。

杜小真，著名学者，北京大学哲学系教授。主要研究领域为当代法国哲学。主要著作：《萨特引论》、《自由与存在的重负》、《遥远的目光》，主要译作：《存在与虚无》(合译)、《在期待中》、《自我的超越性》等。

目录: 荒谬的推理
荒谬与自杀
荒谬的墙
哲学性的自杀
荒谬的自由
荒谬的人
唐璜主义
戏剧
征服
荒谬的创造
哲学和小说
基里洛夫
没有未来的创造
西西弗神话
· · · · · (收起)

[西西弗神话_下载链接1](#)

标签

加缪

哲学

存在主义

法国

商务印书馆

外国文学

法国文学

文学

评论

已经被习惯性输入了加缪叼着烟斗风衣领竖着的样子。想象这样的男人和你讲这些似懂非懂的哲思，你不爱他，很难。

于英语课读至一半，奈何被老师没收，实在遗憾。

异乡失眠之夜看完《西西弗神话》，我明白对生活的想象不能过于依附回忆，对幸福的憧憬抵不过时间。我也知道每一事物自有它的真理，街角的咖啡、突然而至的大雨、一本书和几行字、某个瞬间紧握的手，皆有意义。但我始终无法阻止心底深处的悲伤，这也许就是加缪所说巨石的胜利吧。然而，即便人生悲怆充满荒谬，即使永远身处孤独与绝望，我仍然相信世间某些不朽的东西，诸神也无能为力。#2018.08.28

开始第二遍读，参考了英译本来看，才发现这个译本有多差，推荐沈志明译本。最无法理解的是居然能有9分，这本看起来翻译得很流畅，可是重要的是原书的逻辑和原意啊啊！作为一个哲学译本，如果连这些都表达不清，那还有啥用！气！

翻译太差了

加缪的写作和哲学有罗曼·罗兰的色彩，荒谬的人生的理性在于承认理性及其界限并寻

求此岸的征服与伟大生存。加缪不是存在主义者，因为荒谬主义者绝不是“看破不说破”，而是因为看破所以必须说破，说破之后又淡然面对看破。没有理性的荒谬是无根之草，如同不再沉重的肉身相对于灵魂的救赎也不再有合法性。

比起他的小说，不喜欢他的散文，加缪的核心思想很明确，既然生活是荒谬、可笑与无意义的，那么他认为严肃的哲学问题只有一个：是否自杀？他提议，那些想保留生命之尊严的人，真正能做的即，反抗，借喻于神话故事西西弗推石，加缪认为只有在反抗中人们才能获悉他的存在价值。这里，加缪的这种全然反抗精神，建立于行动的安慰性之上，具有某种孩子气的勇敢。他忘记了，行动保留了一种自我认同的感觉，我们借行动拥有的这种貌似坚定的坚定，只是在安慰着我们的非存在感。这里的行动之人，不仅没有获取意义，事实上是把行动的生活变成虚无的避难所，为的是逃避无意义。看似勇敢的背后，却实际上走向的是其想象的对立面，实在让人感到好笑。加缪展现的这种“大丈夫”责任意识让人钦佩，但是不加以约束的自由行动是否会产生一种意想之外的后果，让人担忧与顾忌。

双十一拿来凑单的，过了前言到正文时感觉句子翻译很奇怪，专门又拿了其他译本对比，辣鸡翻译费钱费纸

无怪乎有人把本书当作“枕边书”，加缪的西西弗斯是一个充满同情的意象，给予人安慰和警醒。换过几个译本，阅读感受都不太理想，此外这版编校做得确实马虎了……就暂时不评分了，入了英文本。

1960年1月4日，加缪坐在米歇尔·伽里马的汽车上，由于下雨路滑，汽车撞在了路边的树上，加缪被抛向后窗，脑袋穿过玻璃，颅骨破裂，脖子折断，当场死亡。先前加缪曾说：“在我看来，没有什么比死在路上更蠢的了”。命运之神却偏偏让他死于车祸。一个一直在与存在的荒诞作斗争的存在主义思想家却死于荒诞的车祸，实属辛辣的哲学讽刺。

偶然与这本书相遇，一气呵成，通透到荒谬。

从四月份断断续续看到现在，正值这样的一段时期：为巨大的热爱而承受相应巨大的痛苦。各种支撑着一个人存在的价值的无效性慢慢显露，仿佛药丸被剥去糖衣，露出粉末状的混沌实质。加缪关于荒谬的提法贴切地描述了这种状态。最后，他也提出了一个最简单却最困难的解决方法：

“西西弗认为一切都是美好的。这个从此没有主宰的世界对他来说既不是荒漠，也不是沃土。这块巨石上的每一颗粒，这黑夜笼罩的高山上每一颗矿砂对西西弗一人都是一个

世界。他爬上山顶的斗争本身就足矣使一个人心里感到充实。应该认为，西西弗是幸福的。”

翻了不少译本，杜小真先生翻译的最好。其余的各种不顺，不知所云。但读这本书需要比较扎实的哲学基础，还要读懂陀思妥耶夫斯基，要求有点高了，能理解一部分，大部分还是不明白。。

微信读书借阅。杜小真的译本读着费劲。。。

原文可能就是很难懂，但是这个也太像机翻了，还有很明显的错字和排版错误。

我看过吗哈哈

良药苦口

这本书的后半部分是跟我8个月大的儿子一起“读”完的，因为实在是很枯燥、很难读，所以我就每天带娃的时候大声朗读，强制性推进自己的阅读进度。最后一节“西西弗神话”的篇幅其实很短，但却是整个刚过百页的小册子中内容最“通俗易懂”、也最画龙点睛的一个段落，读着读着就想哭，也许是因为物伤其类的“命运”感吧。“不存在蔑视不能超越的命运”。

谈论荒谬，就是在谈论人对自我存在的意识。加缪认为，荒谬是人与生活其中的世界的分离，是怀有希望、呼唤回响的人与不合理、无意义的世界之间的对抗。荒谬是存在人与世界二者之间的唯一联系。对此，躲避就是自杀，反抗就是尽其所能地生活下去。加缪在这部论著里对克尔凯郭尔、舍斯托夫、海德格尔、胡塞尔等人的学说进行了批判的分析。他也不赞同存在哲学总是隐含的价值判断。加缪回到更直接，更能够确认的事实判断，比如身体、触摸、眼睛见到的黑暗。任何价值、理论、知识都是由假设出发的建构，而感受更能定义存在。
荒谬是一种最令人心碎的激情，它无法消除，我们必须觉悟着荒谬生活。真正的努力，真正的精神，在于尽可能地坚持。正如同西西弗，他的岩石就是他的命运，当他一次次走向滚落山底的巨石，当他一次次重新搬起巨石，他蔑视了诸神。

且不谈观点，单纯作为一部哲学作品来看，句子之间逻辑性低，废话多，观点不明确，表述不肯定，这就非常要命了。翻译太次再减一星。

[西西弗神话_下载链接1](#)

书评

[西西弗神话_下载链接1](#)