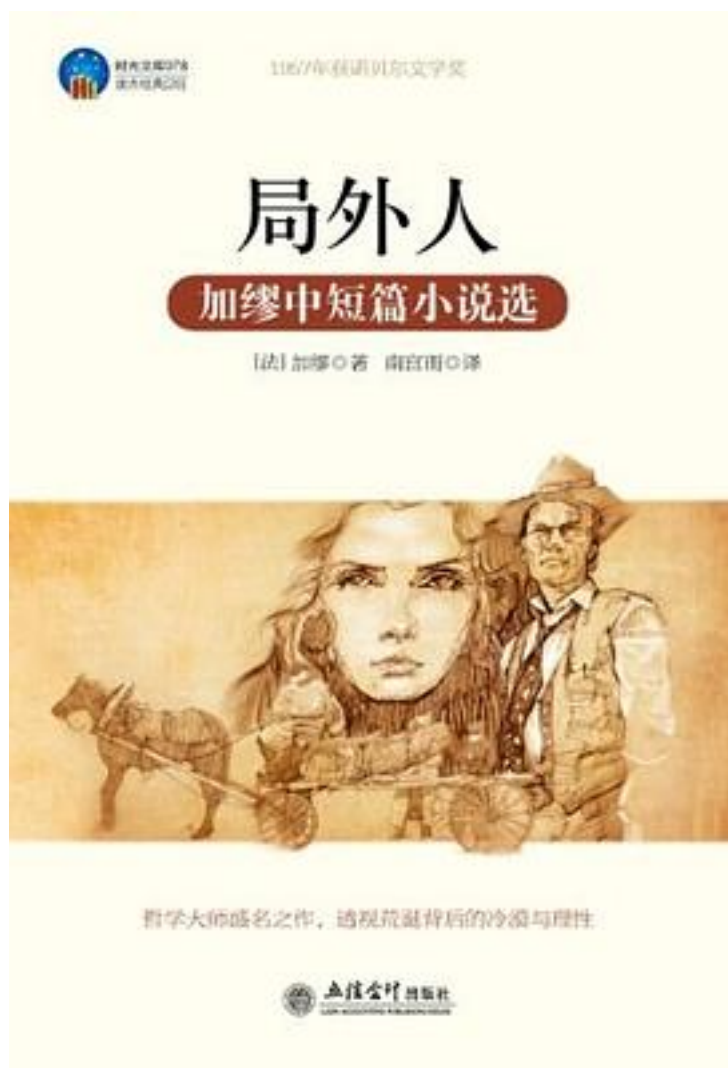


局外人



[局外人_下载链接1](#)

著者:[法] 阿尔贝·加缪

出版者:二十一世纪出版社

出版时间:2016-6-1

装帧:平装

isbn:9787556816620

《局外人》分为两个部分。第一部分从默尔索的母亲去世开始，到他在海滩上杀死阿拉伯人为止，是按时间顺序叙述的故事。接二连三的事件、对话、姿势和感觉之间似乎没有必然的联系，给人以一种不连贯的荒谬之感。在第二部分里，社会的意识代替了默尔索自发的意识。司法机构以其固有的逻辑，把始终认为自己无罪、对一切都毫不在乎的默尔索硬说成一个冷酷无情、蓄意杀人的魔鬼。

☆《局外人》是“荒诞哲学”的代表人物、存在主义文学大师加缪的代表作，也为他赢得诺贝尔文学奖。

☆我国著名学者、法语翻译大家柳鸣九先生权威译作。

☆一部“荒诞派小说”的开山之作，二十世纪西方文坛著名的小说之一。

☆插入原著经典插图，图文并茂、版式疏朗、装帧精美，致力于打造读者喜爱的*版本。

☆关注您的健康，采用绿色环保的大豆油墨印刷，选购时请认准封底绿色环保标志。

作者介绍:

阿尔贝·加缪（1913—1960），法国著名作家，“存在主义”文学大师。1957年获得诺贝尔文学奖，他是百年诺贝尔文学奖得主中*有影响、*具哲思的文学大家。加缪是荒诞哲学及其文学的代表人物，认为人生是荒谬的，人不能理解世界，但又不能屈服于这个世界，只能以反抗的方式去肯定人生，赋予人生以价值。中篇小说《局外人》，是加缪的成名作，也是存在主义文学的杰作，更是荒诞小说的代表作。

译者：柳鸣九，著名学者、理论评论家、翻译家、散文家。1934年生，毕业于北京大学西语系。中国社会科学院外文所研究员、教授。历任中国法国文学研究会会长、名誉会长。学术专著有三卷本《法国文学史》（主编、主要撰写者）、《走近雨果》等三种；评论文集有：《理史集》《从选择到反抗》等十种；散文集有《巴黎散记》《翰林院内外》等五种；翻译与选编有《雨果文学论文选》《莫泊桑短篇小说集》《磨坊文札》《局外人》《萨特研究》《法国心理小说名著选》等二十余种；主编项目有《西方文艺思潮论丛》（七辑）、《法国二十世纪文学丛书》（七十种）、《外国文学名家精选书系》（八十种）、《雨果文集》（二十卷）、《加缪全集》（四卷）等，其中有四项获国家级图书奖。2000年被法国巴黎大学正式选定为博士论文专题对象。2006年获中国社会科学院“终身荣誉学部委员”称号。

目录:

[局外人_下载链接1](#)

标签

小说

法国

加缪

荒诞

司法

评论

一个淡然超脱的无攻击性人物，却被看似公正的司法当作是现代社会的祭品。

主人公这么冷静麻木的性格，真实得令人着迷。审判里，我们都是被告，我们会被排斥出审判过程，把我们化成了一个零，他们取代了我们。社会意识代替了个人的意识。就像有时候的生活。有些人的确活得很真实，对他们的行为不希望被美化，对所有的污蔑也不屑于解释。所以，别假戏真做，所以决定放弃起诉。

很短的故事，但是文章简洁看起来蛮舒服的。主人公用现在说法来说就是一个很佛系的人，他用一个局外人的角度看待生活和看待自己（这又有什么错呢？），却也在判决自己生死问题时被排除在局外。用一个人对待母亲去世事情的行为态度，来裁定另一件无关的案件，甚至以此定下死罪听起来很荒谬，但想一想类似的事情其实也一直在发生，所谓的要求完美受害者不正是这样的吗？如果受害者不符合社会世俗意义上的大好人，就不无辜，这种想法可能会变为二次加害。

挺有意思的短片，许多地方我重复读了几遍……终于觉得好累，提前休息了。

高中的时候读的，追踪加缪之名…果不其然非常厉害，读到一半被情节气到扔书，然后又乖乖捡回来看完，虽然扔图书馆的书不对啦

我完全能理解主人公那带点自私一切都无所谓的感觉。

[局外人_下载链接1](#)

书评

[局外人_下载链接1](#)