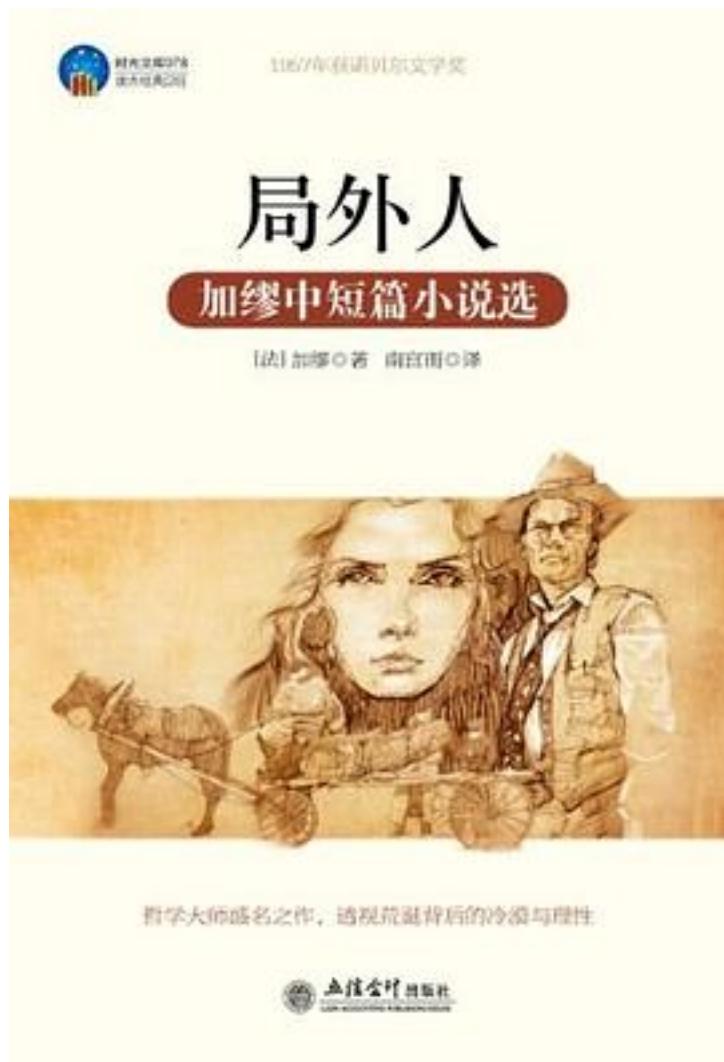


局外人



[局外人 下载链接1](#)

著者:[法] 阿尔贝 · 加缪

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787550278059

作者介绍:

目录:

[局外人](#) [下载链接1](#)

标签

阿尔贝 · 加缪

法国

加缪

荒诞

小说

存在主义

文学

外国文学

评论

这是一部为荒诞及反荒诞而作的讽刺小说。无论从内容还是风格上都给人全新的视角和感受。很少有人会想去了解那些超脱常人理性的人，他们理性到让人误以为是冷漠、轻蔑、自大……人类擅长主观臆测别人的某一言行举止，如果深究的话，是否我们都误判了他人？全书从书名从一开始就引发了我的好奇心，直到看完最后一个字也丝毫没能削减。力荐！

任何人都无权为她哭泣。

选择接受世界温柔的冷漠，为了让自己不在感到孤独，我只期望行刑的那天围观的民众都向我发出憎恨的吼声！

很久没有一气呵成读完一本书的经历了。加缪的局外人从开头的第一句话就深深地吸引了我，寥寥数语将默尔索异乎寻常的理智或者说冷漠表达得淋漓尽致，更奠定了全书冷峻荒诞的基调。阅读时我有很强的代入感总在思考如果是我会怎样。会挺身而起反抗这无涯的苦难或是默默忍受命运暴虐的毒箭。或许都一样。我在想那些杀人犯在某种程度上是否也有局外人的精神内核呢？我还真不知道

维斯康蒂的电影里只记得法庭审判戏了，期望行刑那天围观民众发出憎恨的吼声反而没有印象了。这温柔的，冷漠的世界。我很幸福。

加缪是把人抛入一个绝望的境地，然后向人们展示杀死一只小白鼠的社会实验，无意义的存在是永恒的。

他人即地狱

我习惯了这个世界，这个世界习惯了我，说起来就是这么回事

剥离所有的仪式感，所有的负重，所有外在感官，只剩我的心还活着，它告诉我要去做什么。

丧到极致，也会抽离自己，旁观生活。

之前对柳鸣九的译本不甚满意，读了李玉民的这个版本才觉得……嗯……叙述的部分翻译得还不错，口语的部分糟糕极了……#论要自己学语言的重要性

#短小经典。要是早几年读就好了，未必觉得自己有这么孤独。

在我所度过的这荒诞的一生中，一种捉摸不定的灵气，从未来的幽深之处朝我冉冉升起，穿越尚未到来的岁月，而这股灵气所经之处，便荡平了我生活的同样不真实的那些年间别人给我的各种建议。

前面丧丧的 后面开始 欸？ 欸？ 欸？

超现实主义的讽刺小说。一个生而淡漠的人，不是不会痛苦，只是常规的“苦痛”于他们而言，是相对不必要的。但这也是罪么？站在道德金字塔顶端的人，将与他们不同的人比较做“异教徒”，用道德标准判他死刑，到底是谁比较冷酷，谁比较无情呢？

这本书对我来讲，简直是一切的开始。就像加缪说的：观察到生活的荒谬，不可能是一种终结，而仅仅是一种开端。

如诉我身

谁能保证自己在情绪每一刻都不会出现局外人式的开小差呢。有多少人能坚定不移地不刻奇呢。

有时候像个局外人。

社会准则判你有罪，你真的有罪，你杀人是无可争议的事，但不能一棍子把你说成十恶不赦的大恶人 追求理性，反对道德绑架

[局外人 下载链接1](#)

书评

文/芮娜

这本阿尔贝·加缪的成名作《局外人》，是一部为荒诞及反荒诞而作的讽刺小说。无论从内容还是风格上都给人全新的视角和感受，引发人们对某一现象或群体的深思。

《局外人》讲述的是主人公默尔索生性冷淡，对任何事情都漠不关心，连母亲去世都无动于衷。后来因为失手枪...

读到沙滩和阿拉伯人的时候，我想起来，我曾经看过《局外人》。

但我完全忘记了，只模糊地记得沙滩、阿拉伯人和即将到来的枪击事件。

小说主人翁莫尔索毫无征兆地开了枪，检察官问他原因，他说因为当时阳光太刺眼，法庭上，他的回答引来了一阵嘲笑。莫尔索是个很古怪的人，他送...

一件简单的事也要被其他人赋予各种意义，甚至将无关紧要的事情深究出来与之联系起来。人们在意的是对别人的审判，而不在乎这个人究竟是谁。人人都孤独，百无聊赖，但是融入到他人生活中去又太累太无聊，一切都没有意义，却又被强加意义。

读的过程中不免联想到自己，是不是有朝...

局外人写的非常好，听说这是这位作家的成名作，我一点也不感到惊讶。我虽然没有读过他别的书。不过我很佩服他写的局外人。

局外人分为三部分，第一部分写的是主角母亲过世，主角匆匆忙忙的去看她，开头写他上司的态度，他上司也就表面关心一下主角，感觉主角有点像边缘人，主角...

世界温柔又冷漠，置身事外的看着众生。默尔索同这世界一样像个局外人，别人的死亡，一位母亲的爱与自己有什么关系呢？他的冷静理智仿佛无动于衷，在别人眼里是缺乏感情，没有人性，灵魂残暴的表现。检察官控诉他，怀着一个罪犯的心理葬了一位母亲。难道将母亲送到养老院，不想...

[局外人 下载链接1](#)