

# 南十字星共和国



[南十字星共和国\\_下载链接1](#)

著者:费·索洛古勃

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787533946784

俄国象征派中短篇小说的精华结集，收入费·索洛古勃、瓦·勃留索夫和安德列·别雷三位著名诗人、小说家的作品十九篇。

费·索洛古勃在其小说创作中将梦幻、魔幻的层面与现实、自然的层面糅合得水乳交融，将文学的假定性痕迹、虚构性品质深深地掩藏起来，使小说的叙述在一种潜移默化的状态中不动声色地过渡。

瓦·勃留索夫“写情境的短篇小说”，其关注点集中在事件的“奇特性”上面，作者不关心小说中的人物形象是不是独立自主，人物形象随情节而动。

安德列·别雷在西方被看作20世纪俄国小说家中最杰出的天才，他的小说甚至被视为“划时代”的现象。

索洛古勃“用平稳而带有教训味道的语调讲述最恐怖和最荒诞的事物”。——霍尔索森

勃留索夫是“俄罗斯最有文化修养的作家”。——高尔基

别雷是“具有世界意义的小说家”。——雅·尚达

作者介绍：

费·索洛古勃（1863—1927），诗人、作家、翻译家，俄国象征主义最重要的代表人物之一，著有《噩梦》、《卑劣的小魔鬼》、《创造出来的传说》等。

瓦·勃留索夫（1873—1924），诗人、小说家、剧作家、翻译家、文学评论家，俄国象征主义诗歌的领袖和杰出代表，著有诗集《青春集》、《第三卫队》，小说《燃烧的天使》、《胜利的祭坛》、《南十字星共和国》等。

安德列·别雷（1880—1934），俄国象征主义诗人、作家，20世纪俄国最伟大的小说家之一，著有长诗《交响曲》，小说《银白色的鸽子》、《彼得堡》、《莫斯科》、《头面像》等。纳博科夫将《彼得堡》与《追忆似水年华》、《尤利西斯》、《变形记》一起列于他最欣赏的20世纪西方四大名著。

目录：费·索洛古勃小说

阳光与阴影

死神的芯子

小矮人儿

征寻“死神”

吻中皇后

白毛狗

开窍的姑娘们

如意的犹大

你还记得吗，不会忘记吧

瓦·勃留索夫小说

大理石头像

如今，当我醒来时……

初恋

镜中人

南十字星共和国

姐妹们

最后一批殉难者

夜游

善良的阿里德  
安德列·别雷小说  
故事No2  
附录  
走进这一片“陌生的森林”  
——俄国象征派小说艺术风韵  
· · · · · (收起)

[南十字星共和国](#) [下载链接1](#)

## 标签

俄罗斯文学

俄罗斯

外国文学

小说

文学

苏俄文学

反乌托邦

安德列·别雷

## 评论

光与影、镜中人、爱与死、梦与现实……象征主义显然受到弗洛伊德和意识流文学的影响，丢弃了现实主义及与其相关的日常生活的描写，专注于心理深层意识的挖掘。可知的人生仅仅只是冰山一角，人物塑造显得有点苍白，人和附着其上的身份背景都是可忽略的，突出的是在某种情境下心理的变态反应，神秘的天启会在瞬间降临。

索洛古勃风格十分白衣女鬼了，美的，阴森森，哀愁，直坠向下。目睹角色直坠向下，下去了就是下去了，空洞不提供人任何爬上海来的倚仗。真的，十分哀伤……为美的每一个曾经的可能……勃留索夫的则诡谲而奇妙，恰点到人心一些隐秘的思流……短篇比燃烧的天使好看！别雷那篇我看得朦朦胧胧，除了“我”一切都朦朦胧胧，不打实，我看过去，我想到什么……事物总得到本体之外的形象，那形象是为观看者所赋予的。（他似乎是在不经意之中但实际上却是有意地脱口而出：“红色的钉子！……哎哟，红色的钉子！……可那有什么呢，红色的就是红色的呗！……”）喝纯净的水，水是苍白的哀愁，是我哀愁而视水哀愁，我看不见的是自己、镜中世界，无法看见别的——或者说，其实镜中的才是永恒……我不是在建构形象，而只是得到了永恒的一个偶然映像……这，也是我想出来的。

好的作家，无论怎么写，无论写什么，你都能尝出一些最本质的味道，拿十几只鸡炖的茄子，还是有茄子香。

2017年2月，经编辑推荐略读。所选篇目极具慧眼，俄国文人意态几于文字间漫溢而出。如此饱满的阅读感受，恰是象征派作品本身的情致。译者刘、周二位亦是名家，译笔精畅，出手不凡。

外建讲拜占庭风格的时候，看的这本书…

俄罗斯的文学总有一种独特，在迷离的文字中产生价值和意义。

《善良的阿里德》是不是没有完结啊！感觉后面还有啊！被砍了还是被删了还是啥啥啥咋的了？

封面似乎是马列维奇的至上主义画作？勃留索夫的《南十字星共和国》一篇其实可被改编成一部很棒的科幻小说或科幻电影，半年白天半年黑夜的奇景笼罩着从南极点按经线辐散开的城市景观，想象一下城市里应当都是未来主义风格的建筑物，且都“没有窗”，美好的环境之下暗藏乌托邦制度的腐朽和人心的黑暗。翻译和附录加一颗星。

可以说是相当地好看了。索洛古勃绝对是大师，既有古典风韵，又把象征手法诠释得淋

漓尽致，非常过瘾；勃留索夫更偏现实主义，作品更沉重；别雷只收了一篇，但也不难看出格局。选篇很有眼光，翻译也相当流畅。期待《彼得堡》！

【2017.5.5~6.3】索洛古勃“象征指向”明晰透彻，写实手法或变形叙述都在传统写作范畴之内，如象征主义之雏形，情节性较强；勃留索夫如戏路宽广的演员，有博尔赫斯、萨拉马戈风、自然主义，皆是上品，作品应全部翻译才好；别雷一篇如梦呓，实验性很强，阅读障碍高，然诗意勃发，如同梦幻。

索洛古勃真阴暗啊，很喜欢。勃留索夫写诗写小说都弱一点，真不愧为“劳动英雄”，哈哈。别雷一如既往的好。

十星

在现实世界与小说世界之间，在事实与梦境之间，在生活与幻想之间并没有坚固明确的界限可言。俄罗斯的象征主义文学

阴暗恐怖的情境氛围，自我意识的蔓延流动，一瞬间恍惚了的这个所谓客观世界，也许每个我都是一个世界的全部。

蛮有意思的一本短篇集，最喜欢死神的芯子和南十字星共和国。

《死神的芯子》令人心碎，《殉道者》《共和国》带来的是震撼与反思，别雷的短篇机警幽默又富于美感

喜欢索洛古勃更多。

别雷，索洛古勃，勃留索夫！

2018026。象征派小说注重气氛的营造和感觉的模拟。索洛古勃用故事攀摹人性中危险而迷人的暗色，夜晚的诱惑是致命的。其阴冷的气质莫名让我想到太宰治笔下的大庭叶藏。勃留索夫追求情境的显示而非人物的创造，模糊了幻与真的分解，其小说似呓语，有梦幻的气质。别雷则抛却了真，最难读，没读进去。

有没有发现短篇集相对来说还是少，不过可能跟创作习惯也有关  
大家大师们都喜欢长篇，好像写短篇总是羞答答的，但是我觉得短篇很有意思也很耐人寻味 · ·

[南十字星共和国](#) [下载链接1](#)

## 书评

（书评发表于“文汇网”20170426，题目为“不满于现实主义，这些俄国作家们在象征中看到更真的现实”）文/张猛  
不久前出版的俄国象征派小说选《南十字星共和国》是一本“意外之书”。对于习惯了俄罗斯现实主义文学传统的中国读者来说，书中的篇目仿佛来自另一个国度：这...

文/俞耕耘

长久以来，我们对俄国文学的印象往往是沉重厚实，就如忘不穿的群嶂，恢宏绵延历史的现实场景。然而，俄国象征主义小说则经营出一种文学秘境，在那里开出了最香异的花，成就了精彩的“别开生面”。当勃留索夫把旺盛诗才倾入中短篇小说创作中，我们看到了象征派诗歌的...

俄国现实主义文学非常流行，批判现实主义文学代表——契诃夫和社会主义现实主义文学代表——高尔基都为人们所熟知。所以第一次看到本书的介绍“俄国象征派小说选”时，陌生感还是很强的。在阅读译者书写的附录之后，我明白了，这本书是译者填补俄罗斯文学中有关非现实主义的小...

---

《阳光与阴影》影子的诱惑 《死神的芯子》自杀的诱惑 《小矮人儿》吃药的代价  
《征寻死神》演员的谋杀 《吻中皇后》滥交与死亡 《白毛狗》工头的异化  
《开窍的姑娘们》无言的等待 《如意的犹大》背叛的信仰者 《你还记得吗  
你不会忘记吧》悼亡妻与其复活 《大理石头像》爱是空...

---

### a阳光与阴影

读着有些莫名其妙，以为读了一本讲小说，根据文中的描述，母子算是现在的中产阶级，因为爱好和生活的失衡，使得身体和精神上受到影响，如果仅仅是孩子也好，但是作为一个常人，也因此无责和单的精神迷失加剧，孩子的平衡进一步被打破，然后就没有然后了，留白 茫然...

---

——读《南十字星共和国》作者：姽婳小术 我生命的轴心就是爱与死。——勃留索夫  
本书译者有两个，较为熟悉的是周启超。周启超有很多学术论文，就是关于象征派小说，如：《评象征派的“写情境小说”——诗人勃留索夫的小说艺术》、《<燃烧着的天使>与勃留索夫》等。还...

---

[南十字星共和国](#) [下载链接1](#)