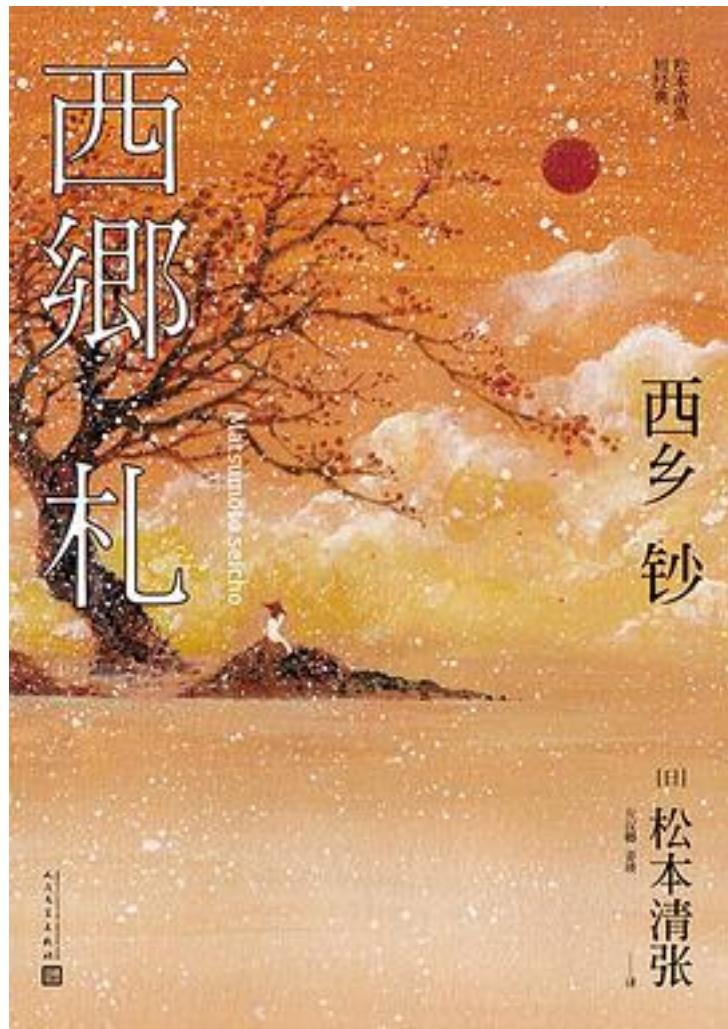


西乡钞



[西乡钞 下载链接1](#)

著者:[日] 松本清张

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787020121724

日本社会派推理一代宗师 昭和时代最后的文学巨擘

松本清张一鸣惊人的处女作 12经典作

入围直木奖&《朝日周刊》“百万人的小说”奖

本书为松本清张短篇小说名作集，收录12篇经典作。

《西乡钞》是松本清张一鸣惊人的小说处女作，发表后先后入围《朝日周刊》“百万人的小说”和直木奖。小说讲述发生在明治维新初期，一桩由嫉妒引发、官商勾结的金融诈骗案。小说以悲剧爱情故事主人公的口吻讲述，隐忍的恋情、恐怖的阴谋、悲伤的复仇……交织成一个凄美苍凉的世界。

其他，以明治维新时代为背景的有：《西乡钞》《人力车行》《枭示抄》《啾啾吟》《恋情》等；以幕府时代为背景的有：《战国权谋》《酒井家杀人事件》《两代人的殉死》《相貌》《流言始末》《白梅之香》等。

作者介绍：

松本清张 (1909-1992)

日本作家，被誉为日本昭和时代最后一位文学巨擘、社会派推理一代宗师。出生于北九州小仓北部，因家境清寒，13岁被迫辍学，先后从事过小贩、学徒、印刷工人等各种职业。1950年发表处女作《西乡市》，入围直木奖候补作品；1953年以《某〈小仓日记〉传》获芥川龙之介奖，从此成为职业作家。终其一生，作品涵盖小说、纪实、历史、评传等，以文学家的慧眼，深刻而又全方位地呈现了他所生活的时代。

目录: 西乡钞1

人力车行57

枭示抄81

啾啾吟117

战国权谋159

妾197

酒井家杀人事件227

两代人的殉死257

相貌285

恋情315

流言始末369

白梅之香393

· · · · · (收起)

[西乡钞 下载链接1](#)

标签

松本清张

日本文学

日本

短篇集

小说

短篇小说

推理

明治维新

评论

几乎每一篇都令人唏嘘，尤其喜欢西乡钞，啾啾吟，相貌，恋情，白梅之香几篇。其实我们这里把松本清张只看成推理作家实在太狭隘与肤浅了，他是他那个时代最伟大的关于人生历史性格命运的书写者与记录者。

当推理小说买的，结果是以明治维新和幕府时代为背景的历史小说，对这两段历史有所了解的人读起来或许会更有乐趣。每篇故事的结局都会引人唏嘘~

他的历史小说很有味道，每篇都有那句话绕耳：“一个人命运呐...”

篇篇引人唏嘘...

其实算是松本清张的历史笔记小说，着眼于动荡的历史背景下的个人命运。选材和文笔都很见功力，虽然短小，却不乏让人唏嘘之处。

2017年最后一杆旗了 幕府时代和明治初期的历史小说
前不久刚看一本讲幕末的书了解了不少 这个看起来很带劲很有感觉
想找个时间好好梳理一番历史了 越来越能理解对一个时代中城市的向往
就如梦回汉唐的长安 换做这个国家 我最想见的应该就是幕府时期的江户吧。

生活的时代和个人的际遇基本决定了每个人一生的走向。

动不动就杀人，动不动就自杀，活的非常任性。

左汉卿的译文（校对）确实比朱田云译本精细一些，也配得上松本清张的处女作（虽然如同豆友对《寻隐日本》译文指出的飞驒国的错译也出现了）。《西乡钞》将推理的空间完全还给读者，作为作者的点拨与分析毫不介入，与目前看过的诸作相异。与《某<小仓日记>传》诸篇聚焦执拗之人的心灵分析相较，更注重历史社会变迁对人的影响，倾向于揭开事件背后隐藏的人的私欲、个体原因而非笼统的习见的理由。

清张老师的江户浮世绘，社会变革下的个人命运真是令人唏嘘啊 【可算是明白为啥霓虹金不喜欢德川家康了

相对国内读者，日本读者更偏爱清张先生的历史小说。就比如这本短篇集，故事大都是幕府至明治时期日本在成为民族国家前的人物小传。先生用写推理小说时那种说书人般的口吻讲述了一个个被历史遗忘的小人物。他们的命运有时也关系到了历史的进程，书中没有华丽的辞藻，读罢了会对日本的历史稍作了解外，也会有唏嘘或些许感动。

虽然故事性有缺失的地方，但却做到了小说家的真实。对于人性的简单却不是冷峻的刻画，寥寥数笔仿佛是从历史长河中不经意间选取的一滴水，却仿佛是月光下黝黑的剪影一样鲜活。

见众生

松本清张的历史小说给人厚重之感，每篇故事都是不同人的一生，读完让人唏嘘不已。

松本清张不是能被简单归类为推理小说家的

后面几篇不喜欢

其实一直不太在意历史小说和历史叙事的区别（而且松本清张写什么都好看）。

这一辑以历史小说为主（如果一定要划分类别的话）。写明治维新和战国时代，恍惚间以为在吃司马辽太郎。人力车行对武士的刻画，又让人联想到藤泽周平。

松本清张的历史小说也是很惊喜。用细碎的时间一点点读完，读到《恋情》的时候丢了书签，再翻开还是可以清晰记得读到哪里。上一次有这种阅读体验是读中岛敦的《山月记》，也是历史小说，都是可以从中体味出当下的故事，不同的是，中岛敦写自己，写人性，松本清张则是写社会，写命运。

2018135。人情，世情，历史，构思，这些放到一起是很动人的。最迷人的是松本清张叙述时那淡淡的口吻，仿佛与他二人对坐烹茶，听其闲谈幕府旧谈、明治故事，茶香满室，往事终了如烟散，不觉已招来庭院秋阳半缕。

[西乡钞 下载链接1](#)

书评

人与历史的关系总是很微妙的。一方面，人无法忤逆历史的浪潮，只能顺从它的方向，走完自己微不足道的一生；但另一方面，正是这太多的微不足道，组成了历史本身——真正的历史，从来都不是英雄史。它只属于个人，也只能由个人的故事来演绎。松本清张的《西乡钞》，便是一部充满...

松本清张的出道作《西乡钞》是个历史题材的推理小说。西乡钞，顾名思义，就是指西乡隆盛发动叛乱时在其控制区私自印刷、发行的纸钞。理解这段历史背景，有助于理解这部小说。之前有一个蒙古朋友就日本这段近代史给我打过一个比喻。我转述一下：清代养了一大批特权阶层，叫做...

1950年，尚在为生计奔波的松本清张参加了《朝日周刊》举办的“百万人小说”征文比赛，41岁的他以处女作《西乡钞（西乡纸币）》获得三等奖，并得到了10万日元奖金，从此走上了文学创作的道路。国内书商现在介绍清张先生时，多用“世界推理三巨匠”、“日本推理文学三大高峰”...

松本清张为人熟知的是推理小说家。不过想不到却是以历史小说起家的。《西乡钞》是他历史小说的代表作。这部短篇小说集全部都是松本创作的历史小说。读过后真的感觉松本的确是一位通俗小说创作者——至少在历史小说上如此。大体而言，集子中前几篇的印象比较深，《西乡钞》有...

松本清张，很多人的意识里，都把他仅定位为“社会派推理小说家”，那就太局限了。成名作《西乡钞》入围直木奖，紧接着，《某〈小仓日记〉传》入围芥川龙之介奖，这两个都是日本纯文学的大奖。松本清张初入文坛，起点就很高，题材风格多样，写尽人生悲凉，小人物的挣扎心酸，哪怕...

总感觉松本清张这个名字很熟，第一个故事《西乡钞》看了个开头，终于想起来之前看过他的那本名叫《驿路》的短篇集，当初对《驿路》的印象一般般，前几个故事很惊艳，但渐渐就产生了审美疲劳。不过这本《西乡钞》几乎没有这个问题，似乎历史+推理+情爱，更合乎我的胃口。幕府和...

[西乡钞 下载链接1](#)