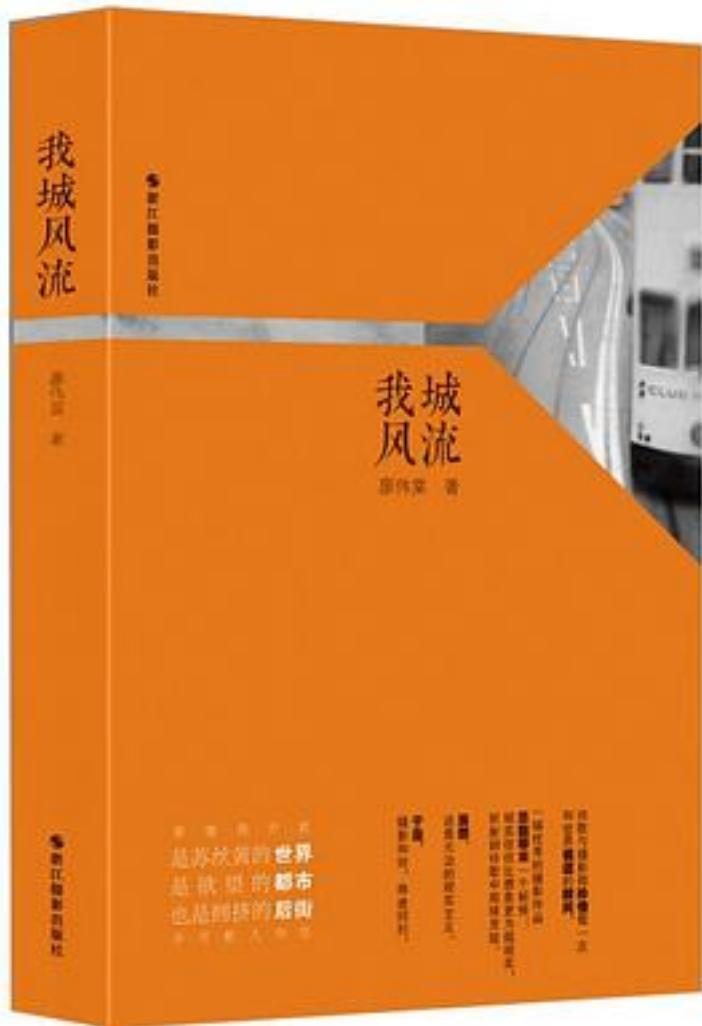


我城风流



[我城风流 下载链接1](#)

著者:廖伟棠

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787551415248

廖伟棠，从一个文艺青年，到令人头痛的身份变化，诗人、散文家、摄影家、书评人、乐评人，总让读者傻傻的分不清彼此。就这样一位跨界混搭的人物，拥有诗人的情怀，摄影家的视角，艺术家的痴狂，知识分子的警醒，在香港文化艺术圈混得风生水起。

诗歌与摄影都珍惜每一次和世界偶遇的瞬间，这是诗歌与摄影特有的神秘主义。一幅优秀的摄影作品总能带来一个顿悟：现实往往比想象更为超现实。折射到诗歌中照样灵验，当然，这是无边的现实主义。于是，摄影和诗，殊途同归。

作者介绍：

廖伟棠，70后实力派诗人、作家、摄影师。获香港文学奖双年奖，台湾时报文学奖，联合报文学奖等，香港艺术发展奖2012年度最佳艺术家，2014年任香港西九自由野艺术节策展人。

出版诗集：《少年游》、《野蛮夜歌》、《八尺雪意》、《半簿鬼语》、《春盏》；

散文集：《衣锦夜行》、《有情枝》、《花着身》；

杂文及摄影集：《我们从此撤离，只留下光》、《波希香港·嬉皮中国》、《寻找仓央嘉措》；

摄影集：《孤独的中国》、《巴黎无题剧照》；

读书随笔集：《深夜读罢一本虚构的宇宙史》；

音乐随笔集：《反调》等

举办摄影个展：

《巴黎无题剧照2004》（2005年）

《巴黎无题剧照2009》（2009年）

《摄魂记》（2010年）。

《寻找仓央嘉措》（2014年）

目录: 序006

对话廖伟棠——廖伟棠：城市的游荡者008

我城风流

MY CITY GORGEOUS

渐入秘境——香港岛的日与夜029

电车上那个虚构的香港039

香港盛衰记047

上海街与天乐里055

迷失在铜锣湾061

局外人

OUTSIDE MAN

鸳鸯蝴蝶派069

“九龙皇帝”与地书073

地摊命运079

解放西洋菜南街087

树的枷锁	091
香港之老，香港之死	097
异托邦	
HETEROTOPIA	
飞地与过客	105
海滨的诗	109
在下雨之前跳舞	113
寻春田花花不遇	119
风雨逍遙人	123
微物之神	
THE GOD OF SMALL THINGS	
砌石、狩猎、犁田与写作	129
鸟人越山	135
坪洲哪吒	139
春雨与良朋	143
长日与良夜	149
东涌湾畔的社戏	153
香港月圆缺	157
东涌日和	163
三个奥登	169
阴雨山之诗	173
· · · · · (收起)	

[我城风流](#) [下载链接1](#)

标签

香港

廖伟棠

摄影

城市

散文

随笔/散文集

诗歌

电车

评论

我在内地出版第一本关于香港的摄影集，过百张照片加上数万字随笔，由浙江摄影出版社出版，印制精美。当然，我仍致力于描述另一个你们看不见的香港。

繁弦短促的地文备忘录，接续的是也斯、西西等前辈在报章专栏上写作的人文脉络，好看。

听诗人娓娓道来他的城市让我认识一个不一样又喜爱的HK、诗句般的字字句句白描了作者眼中的香港，它们相映成辉。2016.11.18在株洲读完。

非常偏爱的一个好 (hao第四声) 诗好字、好歌好画的才子。关于城市和旅居的片段，好对味，尤其是看城市和看人的角度很独特，在底层和日常中找到那些精彩不亮丽起落又无常的诗意（是的我又想起火凤燎原）。

省图#排版上，每节前面的段落跟正文重复，是个设计缺陷。

深夜阅毕，突发其想想要带着这本书去一趟香港，用非游客的心态去看看九龙、铜锣湾、大屿山和那些老区，看看廖伟棠心中的我城，怎么样如他所写得这般迷人

前天刚从香港回来，旧地重游闪回感。

散花诗美，文依旧。

“窗外是湿漉漉的香港春天，天乐里的电车路依旧蜿蜒，人们是过客，在这里重新选择起点。”我是过客，在富德楼那间小小的文学生活馆，重新选择起点。诗人点着烟，在那电车拐弯处等过马路，那真的是场梦。

香港，一个包容性很强的城市，两次踏足，美食，艺术，人文，很喜欢。在书里又走了一遍，愿日日是好日。

第一次。

每年都去香港，香港对于我来说是第四故乡，可能只有我自己才可以理解这种感受吧。这里的每一张照片，每一段文字都似乎很熟悉。合上这本书，我仿佛又旧地重游了一番。

说是摄影集，但是图片太少了，而且配图和文字也没啥关系啊。文字真是文艺，所以我一点都读不进去。

现实往往比想象更为超现实!! 对一个城市的思考，是他徘徊了几十年的积淀8

作者说，摄影与诗殊途同归。而这其中，我甚至看到了歌，戏……文化本一体吧～有机会应当去一次香港，或者说研究一下那里的人文地理，然后再读这本书，可能又是一番感悟。

藏起来略过去的东西太多，对我而言不够明白晓畅

@2017-08-18 21:50:21

香港是个大商场 但我们所爱的香港绝不是那些标签般影响过剩的商业符号
而是街头巷尾市井百态 与经济荣光对冲的城市在地文化 充满野蛮的生命力
消解中心与权威 香港没有一个建筑是已完成的
需要这座城的每一种自由生活去不断加添

[我城风流 下载链接1](#)

书评

最近（2019年8月）香港频繁发出事端，大小媒体与自媒体也都纷纷发声。恰好昨晚无意中翻到这本书，便再读一次。
城市之所以成为城市，除在人口、交通、购物、建筑上具有数量上的优势外，其生态结构和文化结构，对城市居民本身的影响，意义更为重大。
一个城市之所以成为城市，是...

[我城风流 下载链接1](#)