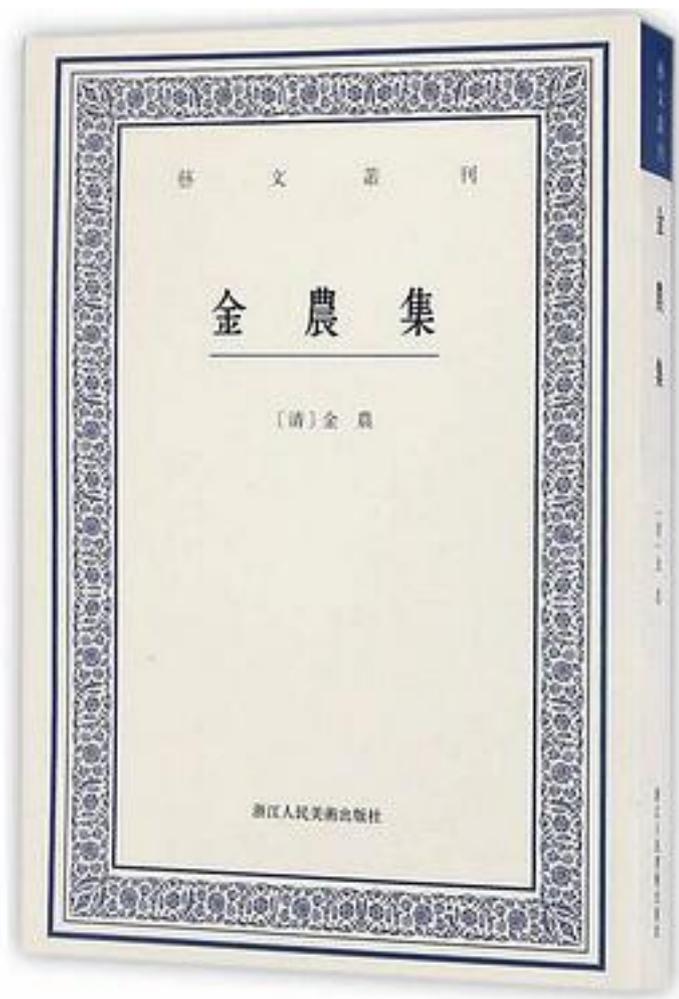


金农集



[金农集_下载链接1](#)

著者:[清]金农

出版者:浙江人民美术出版社

出版时间:2016-10

装帧:平装

isbn:9787534051098

金农诗歌创作丰富，早在三十四岁之前，已有《景申集》之刻，厉鹗为作序，惜未传世

。金农的第二个自编诗集是《冬心先生集》，共四卷，刻于雍正十一年（1733），收诗始于康熙五十五年，迄于雍正十一年。乾隆十七年（1752），金农尝谋求刊刻《冬心先生续集》，请丁敬作序，预备来年付刻，苦于囊中羞涩，直至歿后，仍未刊行。后经罗聘多年搜求，始编为一卷，于乾隆三十八年（1773）刊行，仍大致按时间先后排序。此外，金氏诗文集尚有：（1）《冬心先生三体诗》一卷，乾隆十七年（1752）初刻，三十题九十九首。所谓“三体者”，即合五言、六言、七言三体于一题。（2）《冬心先生自度曲》一卷，乾隆二十五年（1760）初刻，凡五十五阙。所谓“自度曲”者，即不按曲律，“自为己律”的长短句。（3）《冬心先生研铭》一卷，编成于雍正十一年（1733），凡九十五则，附《冬心先生集》后。（4）“题画记”几种，其中《画竹题记》始于乾隆十三年（1748），迄于乾隆十五年（1750），《画佛题记》始于乾隆二十五年（1760），迄于乾隆二十七年（1762），另几种未详初刊于何时。（5）《冬心先生随笔》一卷，当归草堂光绪四年（1818）刻本。（6）《冬心集拾遗》一卷，当归草堂光绪六年（1880）年刻本。本次出版《金农集》，以清同治光绪间钱塘丁氏当归草堂刊刻《西泠五布衣遗著》本为底本，部分内容校以千墨庵钞本。

作者介绍:

金农（1687—1764），字寿门，号冬心先生，浙江钱塘人，久居扬州。早年嗜奇好古，精于赏鉴，工诗善书，创扁笔书体，兼有楷隶之势，时称“漆书”，所藏金石文字多至千卷。年五十后开始作画，用笔简朴，造型奇古，善以淡墨干笔作花卉小品，画梅独创一格，为世所重。与郑燮、罗聘、李鱣、黄慎、李方膺、高翔、汪士禛合称“扬州八怪”，与郑燮同为乾隆时期扬州画坛盟主。襟怀高旷，性情绝俗，荐举博学鸿辞而不就，自称“平生高岸之气尚在，尝于画竹满幅时，一寓己意”。《清史稿》有传。

目录: 冬心先生集

冬心先生集自序
冬心先生集卷第一
予處田野與物無争賦雜體二早頌
稼事也遍為告誡以當農謠
月夜叩潛禪師講堂
雪中懷會稽陶十二幼雅
寄吳丈允嘉
楊知陳章見過冬心齋予出漢唐金
石揭本二百四十種共觀
碧瀾堂寄王豫
雨後獨步池上
廬圻港
若溪曲二首
題貞曜先生集後
同鮑十四明府鈴高十一秀才岳
過夾山漾舟中阻風
雙林晚景
曲江之上先人敝廬在焉積疴初
勸雜書六首
前江後山書堂修竹十五竿為人
刪除作詩惜之

.....

• • • • • [\(收起\)](#)

[金农集_下载链接1](#)

标签

文学

古典文学

金农

目錄學

古典

題跋

杭州·浙江人民美术出版社

藝術

评论

自己给自己作序也只有金农了，把各种人夸自己的话连在一起说一遍是一种什么体验？罗聘是个好弟子，花了十年时间整理了续集。文字资料很全，题画诗大都在后半部分。

做工很精美的一本书

[金农集_下载链接1](#)

书评

[金农集_下载链接1](#)