

为奴十二年



[为奴十二年_下载链接1](#)

著者:[美] 所罗门·诺萨普

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-2-1

装帧:精装

isbn:9787532774050

由本书改编的同名电影《为奴十二年》荣获2014年奥斯卡最佳影片、最佳女配角、最佳改编剧本三项大奖

所罗门·诺瑟普被送往的地方，正是汤姆叔叔在小说中被关押的地方；诺瑟普对那里的生活和事件的描述，也与我小说中的故事惊人的相似。——斯托夫人（《汤姆叔叔的小屋》作者）

《为奴十二年》来自所罗门的亲身经历。他本是一名生活在纽约州的自由黑人，随后遭诱拐绑架，从此开始了奴隶生涯。该书的出版影响了美国此后的废奴运动，影响了美国近代历史，被列入美国历史教材和学生必读书目，与另一部名著《汤姆叔叔的小屋》并称为推动废奴进程的不朽经典。

作者介绍:

所罗门·诺瑟普（Solomon Northup），美国黑人，1808年在纽约州密涅瓦镇出生，1864年至1875年间去世。1841年，他在纽约被人绑架，被贩卖成为一名奴隶；1853年被解救后，他成了一位废奴主义者，并写作出版了他的回忆录《为奴十二年》。

目录:

[为奴十二年 下载链接1](#)

标签

所罗门·诺瑟普

美国

美国文学

译文经典（精装本）

译文经典

外国文学

文学

小说

评论

每日一书070#只有失去过，才知道自由和人权的可贵；比起这个，其他都不算什么了。在这个好的时代里，我们无疑是幸福的，因为我们拥有生而为人最重要的东西——自由和人权。我们可以读自己喜欢的书，自由徜徉天地之间。在没有很多力量的时候，我们只能抓住最重要的东西，选择相对适合的道路，努力生存，朝着心中的自由走去。

作品的冷静叙述程度比影视呈现得更好。而由于其文体性质，作品把一些奴隶生活的细节、彼时美国社会的状况，以及诸多人物的背景资料交代得更为完善。作品不能说有多高的艺术造诣，但由于带有强烈又真实的自传色彩所以具有强大的感染力，同时不可否认作品对美国历史研究和风俗研究或有非常特殊的意义。

诺萨普根据自己被卖身为奴十二年的真实经历写的回忆录，叙述简单真实质朴，最可贵之处是作为黑奴身份的真实经历，让人更为真实深入的认识到美国黑奴生活、劳动、心理，事实大于艺术，这非白人作家创作或研究可得，具有不可替代的文献价值。最后一句“我会堂堂正正地过完我平凡的一生”。翻译颇佳。

非常文绉绉的表达方式，猜测英文原文应该也如此。

读这本书的目的主要是为了了解历史。作者应该说写得比较克制了，没有过多的表达悲伤和仇恨，只是尽可能客观的表述事实。值得一读。

可以。

你不经历他的生活，也就无法去评价他的思想。这本书讲述了诺萨普为奴的前因及其为奴十二年里经历的困难，忍受的悲痛，受到的心灵与身体的双重折磨。但是他不是单纯的诉苦，而是也描述了个别奴隶主善良的人性。故事娓娓道来，没有故意制造的惊奇，也没有荡气回肠的逃跑计划，只是在认认真真的描述事实。

心中一片唏嘘。

我命由人不由己，自由尊严皆为空

看起来不怎么聪明的亚子

现在所发展到的每一步都是在许多人血泪中建立起来的。

这是一个沉重的故事，在读的过程中时而感觉心里绞痛、时而感觉无限唏嘘。所罗门·诺萨普的十二年是无数黑人奴隶的十二年，他们活着，像在人间炼狱一样的活着，这是多么无奈而残忍的活着，甚至可以说是绝望的活着，但他们必须这样吗？也许吧，因为这是那个时代那个背景下的病，现在我们看到的，仅仅是那个时代的“疤”。每个国家每个种族都会有一种痛，被别人看到了才有愈合的可能。我们当今的社会呢？也存在它自己的“病”，但好多人活而不自知，这才是最可怕的吧。最后回到这个故事本身，多么希望所罗门他从来没有过“普莱特”这样一个名字。

自传小说，历史的苦难。

十二年，是真真切切的十二年呀。文笔深处，是更多看不见的苦难。

总是想起来《飘》里的黑人嬷嬷

语言比较文诌诌，整个故事完整，准备去看看电影

看过才真正明白了那句话的意义——“若为自由故，两者皆可抛”。正视历史
那是过去的当下 残酷血泪 真实真实

“人的灵魂也有颜色之分吗?”

借此书了解奴隶制的历史。 翻译得好，阅读过程很顺畅。

看过电影，阅读小说了解了详细背景，以及观影时不解和忽略的细节。

[为奴十二年_下载链接1](#)

书评

玛格丽特·米切尔的《飘》的前半部分描绘了美国内战前的南方的歌舞升平之景，除了美丽的郝思嘉、英俊的阿希礼、亦正亦邪的白瑞德这些主角之外，还有一位不容人忽视的黑人嬷嬷。嬷嬷虽然是奴隶身份，却可以管教主人家的小姐们。这样的温情很容易让读者们忽视奴隶制度的罪恶。 ...

这更像是一本尘封已久的日记，在某个跳蚤市场偶然被我得到。即使日记的主人早已作古，却也不能消除我翻开它那一刹那产生的偷窥的紧张感。不容否认，回忆录《为奴十二年》本身是小格局的产物，它属于十九世纪一位普通的不能再普通的人。然而，小格局的回忆录是有血肉的历史， ...

中国很多读者对《汤姆叔叔的小屋》并不陌生，这部斯托夫人发表于1852年的关于奴隶制的小说，第一次出版就备受关注，甚至被认为在某种程度上刺激了美国南北方矛盾的加剧。但是《汤姆叔叔的小屋》也因小说虚构的特点被拥护奴隶制度的读者质疑。1853年斯托夫人发表《汤姆叔叔小屋...

也许这个题目有点大，有点沉重，有点让人觉得太深，但是我真的不知道该怎么形容压在我心中的石头。《为奴十二年》里，诠释着形形色色的人，展现着不同的人性。《为奴十二年》这部书我认识它是因为它的电影，因为害怕看到太多的暴力，所以电影我并没有看过。选择看这本书，也...

在强调“人人生而平等”的准则之下，漠视并允许种族制度的存在无疑是巨大的讽刺。这也许是揭穿某些国家两套价值标准两种价值体系得以堂而皇之存在的有力证据。“天赋人权”这一信条如果只存在于某个人种、某个阶层，他们自然不会相信与他们不同的人也会发自心底地喊出这样...

每每想起黑奴被赤裸鞭打的场景，想象着他们被奴隶主挥舞着长鞭打得皮开肉绽、血花四溅，不由得倒吸一口凉气。虽然黑奴距离我们是那样的遥远，但这些确实是真实发生在人类历史上的惨剧，而且不可磨灭。所以后来看一部黑奴题材的电影《被解放的姜戈》，看得非常爽，因为我看到了...

所罗门受的罪也就罢了，他毕竟是个健壮的男人。可是伊莱扎呢，这个穿着丝绸衣服，手上戴着戒指，耳朵上悬挂着纯金的吊坠儿，优雅端庄，气质不凡的女人，之前享的福，只怕都抵不了后来一天所受的罪。她在一夜之间从天堂坠入地狱，此时身体所受的苦根本不算什么，精神上的苦...

据史料记载，在北美殖民地时期，殖民地急需大批劳动力是北美黑人奴隶制发展的直接原因。黑人奴隶在北美殖民地的地位极其悲惨，他们没有自由，没有权利，他们只是奴隶主们免费的劳动力、黑奴。奴隶制度残忍而且毫无平等性可言，同样生而为人，有些人天生就是高傲的主人，...

读外国译著，往往会有隔着一层半透明玻璃的感觉。“文如其人”，那么，译文也是“如其人”的，不同的译本给人的印象天差地别。所以我经常试图透过这层玻璃，去窥视

和揣测译文背后原作者的意图和风格，妄想着能从此岸抵达彼岸，能从尘泥抵达云端。
故事的大体架构已不...

文学受益电影几多，若非麦奎因开拍电影，一般读者能否看到这书很是疑问。（就像小李肥温对耶茨的贡献。）
简言之，《为奴十二年》就是一个失去自由的黑人恢复自由的经历。其实也不妨当成19世纪中叶米国南方蓄奴州经济状况的流浪汉式描摹，或者一本粗糙的认识论素材。
不接触...

不要争自由，自由是外界给你的。你要争独立，给你自由你不独立，你仍然是奴隶。
——胡适
《为奴十二年》是作者所罗门·诺瑟普为奴12年的自传体小说，一个人的悲痛，让所有人清晰的看见伤痛。它也是历史小说，关于美国奴隶制的故事。只有真相，才是历史...

人人生而平等，造物者赋予他们若干不可剥夺的权利，其中包括生命权、自由权和追求幸福的权利。——《独立宣言》
《独立宣言》宣告了美国的成立，也发出了自由和平等的呐喊，这是人类史上一次伟大的胜利，一次振聋发聩的呐喊，但是，这只“人权”的体现，这里的“人”只有白...

在熙熙攘攘的大都市，一个人挤公交，一个人吃饭，一个人逛街，一个人上完班后回到冰冷的小屋。有时候莫名其妙地就觉得累了，也许是时间长了，总觉得这一切似乎都不太正常，却也说不出哪里有什么不对。生活似乎总是这么不好不坏，平淡中隐藏着一丝丝绝望。看多了打鸡血...

人从出生到生长学习，然后工作，赚钱养家，努力生活，一步步朝着自己的梦想前进…
…听着是不是像自然规律一样那么理所当然？
如果是这样，那么你肯定没有想还有奴隶制这么个东西，虽然教科书给过我们这个名词解释以及描述，但对于我们来说那仅仅是历史，了解过后便会忘记，因...

斯大林曾说过：死一个人是悲剧,死一百万人只是个统计数据。在历史课本上学过奴隶制度，在杂志上读过黑奴的相关文章，都是理智的，泛泛的，知道，了解，然后就没有然后了。《为奴十二年》用一本书的篇幅讲一个人的故事，第一人称，细节。读的时候心里很难过，读过之后， ...

[为奴十二年_下载链接1](#)