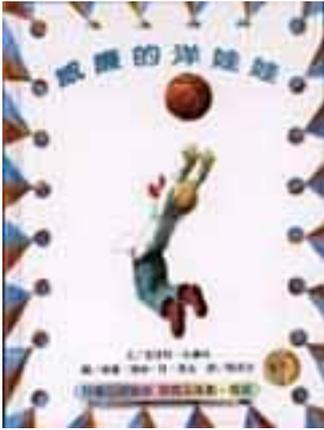


威廉的洋娃娃



[威廉的洋娃娃_下载链接1](#)

著者:[美] 夏洛特·佐罗托 著

出版者:浙江少年儿童出版社

出版时间:2016-6

装帧:精装

isbn:9787534292965

威廉想要一个洋娃娃——可以抱抱，可以喂，可以玩躲猫猫，可以说晚安的洋娃娃。他的哥哥说：“别犯傻！”“丫头气，丫头气！”隔壁的男孩嘲笑他。爸爸给他买火车、篮球，但都不是威廉想要的。一天，奶奶出现了，她理解为什么威廉想要洋娃娃——因为他想练习去做个好爸爸。

这是一本在儿童教育领域具有开创性意义的图画书，首次出版后便引起了教育界的广泛关注。这本书启发我们开始思考儿童社会性别的构建问题，被誉为经典的儿童性别教育图画书。

作者介绍:

夏洛特·佐罗托，1915年出生于美国维吉尼亚州，图画书作家、编辑、出版商和教育家。

她的作品从儿童的观点出发，反应儿童的真实情感。她认为儿童和成人具有一样的情绪，主张写给孩子的东西不能只是一味的为孩子们制造一些裹上糖衣的产品。

出于对儿童文学的杰出贡献，夏洛特·佐罗托于1986年获得明尼苏达大学艾威·可蓝大奖、1990年南密西西比大学银牌奖，2001年美国环保署耶利米路丁顿奖。在美国图书馆协会图书馆从业人员的一致推崇下，1998年美国成立“夏洛特·佐罗托奖”以褒奖在美国出版的优秀童书的作者。

其代表作品《暴风雨中的孩子》获美国凯迪克银奖。

威廉·佩纳·迪布瓦，儿童文学作家和插画家，1916年出生于美国新泽西州一个艺术世家。二战期间，他曾担任《美国佬》及其他杂志的记者，并于1953年成为《巴黎评论》的首任艺术总监。

1948年，他凭《二十一个气球》（The Twenty-one Balloons）获纽伯瑞大奖。他绘制的插图，特别是为《狮子》（1956年）和《叫我害鼠》（Call Me Bandicoot）（1970年）绘制的插图，线条感强烈、色彩鲜明。他的作品常常表现出异想天开的智慧，他的兴趣点更多地落在富有想象力的点子而非人物形象上。

他自己撰写并绘制插图的作品还有《伟大的盖佩》（The Great Geppy）（1940年）、《鳄鱼的故事》（The Alligator Case）（1965年）、《马戏熊》（Bear Circus）（1971年）、《禁林》（The Forbidden Forest）（1978年）。

目录:

[威廉的洋娃娃_下载链接1](#)

标签

绘本

性教育

奇想国童书

男孩成长

小童年

女性主义

儿童

美国

评论

本来以为是讲有些女孩气的男孩子的故事，原来并不是。直男也需要拥有“女性”那一面，可以说非常棒了。

竟然看了开头就猜到后面奶奶说的那番话。

故事技巧本身及绘画都没有特别之处，但其背后蕴含的观念，打破刻板印象的勇气，即使是今天也是令人深思的。

今天上课用了，孩子们一开始就很气愤，然后猜奶奶会满足他的愿望，而读到最后奶奶的话，他们集体“噢~”竖起了大拇指：“奶奶可真厉害啊！”

反对 性别类型化

让孩子选择、尝试自己喜欢的事物。

为奶奶的话大哭一场

打破性别的刻板印象。记得那天和友人一起吃饭，她吐槽老公给女儿买了一套工具箱玩具，怎么能给小女孩玩工具箱呢，明明旁边有个化妆箱。我知道我也许无法改变她的观念，但还是陈述了，我也给两个女儿买过工具箱，那并非是男孩专属。让我们看到更多这样的书吧~

主旋律之作（开玩笑的。故事还是颇有意义的。希望孩子能越来越少地收到性别偏见（和其他任何偏见）的束缚，即使会不许男孩子玩洋娃娃的父母大概也难以被这本书动摇，如果旁人都宽容一点应该也是好的吧。

2020.4.27亲子阅读打卡第二季·第71天#《威廉的洋娃娃》，对于低幼阶段孩子来说，这个绘本所传递的内容理念尚属超前，画风和版式也都并非写实路线，但是绘本大小适中，孩子连手带脚把玩了半天，这也是他与绘本“交流”的一种方式。

关于性别刻板印象。给孩子更宽容的环境。

没有长篇大论的性别思辨，只是寥寥数语，作者借奶奶之口，用代际之间爱和养育的传递，表达了对男孩子玩洋娃娃更深层次的理解。虽然最终又回到父权制和异性恋为基础的家庭模式，但也打破了对男性男子气概的偏见和要求。我想不到有比奶奶更高明的回答。

奶奶好温暖啊～

[威廉的洋娃娃_下载链接1](#)

书评

“粉色是女孩子的专属，男孩子可不能喜欢”，有这种“刻板”观念的大人要是看见男孩威廉怀里抱着个洋娃娃，估计眉头会拧成一股麻花吧？
没错，威廉想要一个洋娃娃，他想要照顾它，就好像他是它的爸爸。
可是，爸爸却给他买了一个篮球，威廉努力的练习，成了一个投篮高手。 ...

[威廉的洋娃娃_下载链接1](#)