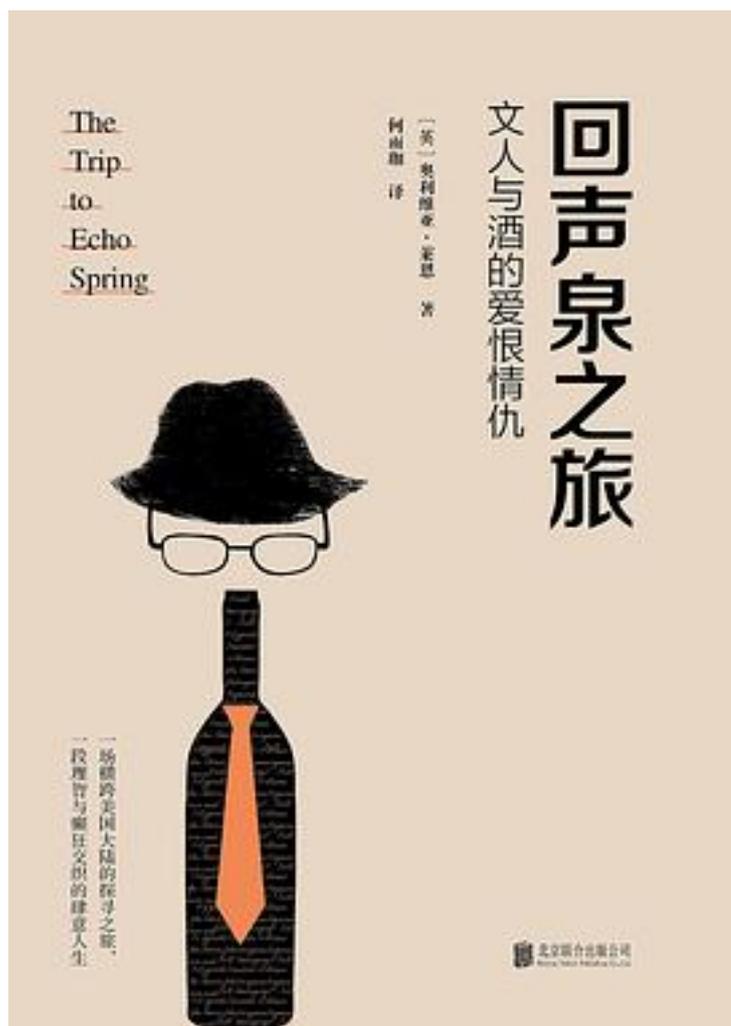


回声泉之旅：文人与酒的爱恨情仇



[回声泉之旅：文人与酒的爱恨情仇_下载链接1_](#)

著者:【英】 奥利维亚·莱恩

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2016-11-1

装帧:平装

isbn:9787550286443

何以解忧，唯有杜康。文人和酒似乎总是分不开的。酒可助兴，可去愁，是灵感的源头

，也是病痛的开始。弗朗西斯·斯科特·菲茨杰拉德、欧内斯特·海明威、田纳西·威廉斯、约翰·契弗、约翰·贝里曼和雷蒙德·卡佛。这六个男人的一生都在与酒与混乱不堪的命运纠缠，他们从纽约喝到巴黎，从深夜痛饮至黎明，在酒吧和戒酒互助会两头缠绵，可同时他们也写出了世间最美的作品。在《回声泉之旅》中，奥利维亚·莱恩从纽约出发，一路南下到基维斯特再北上西雅图，带我们探寻在这六个人传奇的一生中，酒与灵感的密切关系。褪去酒瘾作家的神秘外衣，他们那天才般的创造力是以什么为代价得来的呢？

作者介绍:

奥利维亚·莱恩 (Olivia Laing)

英国记者、作家。曾担任《观察家报》代理书评编辑。在《观察家报》《新政治家》《泰晤士报文学增刊》和《卫报》上多次发表文章和书评。出版的书有《沿河行》《孤独的城市：形单影只的艺术》等。曾获得麦克道威尔奖学金、艺术委员会和作家基金会的津贴作为本书创作基金。

目录: 第一章 回声泉
第二章 “棺材戏法”
第三章 垂钓黑暗中
第四章 起火的房屋
第五章 血色文章
第六章 南下
第七章 伯恩斯先生的自白
第八章 过往与新生
致谢

• • • • • ([收起](#))

[回声泉之旅：文人与酒的爱恨情仇_下载链接1](#)

标签

文人与酒

外国文学

文化

好书，值得一读

英国

文学

题材新颖，不错

期待这本书！！

评论

“每个酒鬼其实都是两个人，一个不顾一切地抓起酒瓶，另一个则严厉地让他放下。两个人都在争那个酒瓶子。”

挺有意思的主题，关于写作、醉酒、逃避和回归。但是中文版错别字多到让人愤怒，翻译得也生涩。

文坛八卦真好看啊。书是好书，但编辑的工作做得简直一塌糊涂。

想起类似的作品《然而，很美》，杰夫·戴尔写爵士乐笔法更迷人。“回声泉”取自田纳西·威廉斯的戏剧，醉鬼的父亲召他回家，他却说要做一次短途旅行，去往回声泉（一个酒柜名字）。作者在搜集酒鬼作家的生平材料与这场搜集的真实旅程中来回穿越，书写了包括契弗、菲茨杰拉德、田纳西·威廉斯、海明威几位作家，这些酗酒者在“回声泉”与现实世界中来来往往，依赖喝酒消融来自现实的巨大压力，但全书只是提供了了解作家生平的多一些侧面而已，说到写作和酗酒都是逃避现实的策略，要是能说更多思考更深就好了，倒是挺喜欢酒这个切入角度的。

书本身立意很好，作者很是下了一番苦功。只是中文版做得太糟糕了，错别字、人名不统一，原文表示引用的部分似乎都被处理成“某某说……”，跟正文完全没有区隔，读起来真是费劲。

書是好書，但做得粗糙。我最喜愛的作家們，竟以這樣一種方式，隱密地命運相連。

谈作家如何毁灭如何尝试自我救赎的部分很好，完全可以给四星，但是谈自己的部分太多了吧（抱歉真的一点兴趣也没有），减一星。

2017年读完的最后一本书，非常想给四星，但是这本书编辑和翻译的工作实在不过关，错字连篇，译者似乎到书的三分之一处才进入状态，前面中式短语太多了，分分钟让人跳戏。奥利维娅·莱恩无疑是2017年我最喜欢的非虚构作家，先读了《孤独的城市》然后《沿河行》最后才是这一本。相比另两本，《回声泉之旅》的整体行文结构显得不那么成熟，有一些地方车轱辘话来回绕。但莱恩字里行间那种深沉的魅力已经非常吸引人了，带着伍尔夫的意识流的风格，更清醒也更擅于穿插自己思考。有空写个长评。

买回声泉之旅有两个原因，一个是因为喜欢读书，喜欢看作家的故事，一个是因为我的工作，第一次看回声泉的时候，我没看下去，觉得里面对酒瘾大段大段的学术性描写很枯燥。这次从重庆出差回来，突然又惦念起它，从头读了起来，心境已完全不同，完全被这趟旅程深深的吸引。书里谈到的作家包括：约翰·贝里曼、契弗、卡佛、海明威、田纳西、菲茨杰拉德。看着他们被撕裂的生活，在痛苦中挣扎着创作，能感受到深深的伤痛，难道这就是成为作家的代价吗？看田纳西的那段特别有意思，因为最近也在看杜鲁门·卡波特的书信集，他与田纳西是朋友，信中多有提到，特别是他的情感生活，卡波特是一个有趣可爱的人，但他的生活也并不容易，同样深受酒瘾的困扰。总有那么一刻，我们要放下过去，重新开始。

在酒鬼浑浊不堪的脑袋中，这本书是清脆的一击声响。

今年最后一本读完的书，看似在讲菲茨杰拉德等人，作者其实是在结构自己作为一个“长期饮酒者”的心路。酒是信仰的替代品，可终究不能成为信仰本身，因为真正的信仰不会让人始终逃避。内文制作很一般，相当一般，碍于面子我没法多说，就酱。

海明威和菲茨杰拉德的选段最好看，田纳西写得没多少特点，但是小马驹和田纳西的关系尾声还是让人心碎。

回声泉的呼唤，是让人远离死亡，还是离死亡更近？

抱着酒瓶子读这本书中途几度给惨然打断，真是句句属实无力反驳

三星半。写人物都很好，但真的别写自己了！看这位两本书都是这个想法。

海菲，卡佛，契弗，狄兰·托马斯，田纳西和他的小马驹……我永远爱着这些酒鬼们，不愿醒来

语言读起来不是很舒服。田纳西和小马驹那段看到心碎，"一起生活了十四年，不握一握手就要走?"

把这些作家 以及他们的作品都看过之后 再看这本书估计更有趣
翻译何雨珈可以关注一下

可以说这本书是英国作者的美国之旅，追随这六位作家的足迹，亲身体验他们经历过的种种，身临其境的感受他们生命的张力，无论是毁灭性的沉沦还是洋溢着浓浓的创造力的激情。对作者本人的心路历程没什么兴趣哈。

“喝醉了写，酒醒后改。”这是海明威写作的常态。尽管纸上的字句受到了酒精的影响，那我们可不可以说是后者成就了前者呢？

[回声泉之旅：文人与酒的爱恨情仇_下载链接1](#)

书评

文人与酒永远是个有趣的话题。笔下的文字和瓶中的美酒，都是逃离现实世界的梯子，而两者的碰撞又会产生奇妙的化学反应。英国作家奥利维亚·莱恩（Olivia Laing）带着一连串问题——作家为什么酗酒，他们如何看待自己嗜酒如命的生活，酒精又给他们的作品造成了什么影响——探访...

因酗酒而穷困潦倒、孤独余生的作家，十个手指头绝对数不过来：欧内斯特·海明威、威廉·福克纳、田纳西·威廉斯、约翰·契弗、约翰·贝里曼、雷蒙德·卡佛、简·里斯、派翠西亚·海史密斯、杜鲁门·卡波特、迪兰·托马斯、玛格丽特·杜拉斯、哈特·克莱恩、杰克·伦敦、伊丽莎...

酒，生活中的一味调味剂。有些人喝了它，醉生梦死、堕落、消沉，甚至走向极端，而有些人却在酒的作用下写出优美诗篇，成为著名的大师。在《回声泉之旅：文人与酒的爱恨情仇》中，作者呈现了六位文坛大师与酒的缘分。
作者奥利维亚·莱恩，英国记者、作家，代表作《沿河行》等。...

文/吴情
中国文化中有所谓“酒局”（通常与“饭局”联系在一起，毕竟不能单纯只喝酒、不吃饭），觥筹交错之间，一桩桩生意便已告达成。在大洋彼岸的美国，酒则在文学殿堂中占一席之地。雷蒙德·卡佛的小说《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》中，两男两女在饭桌上谈天说地，几...

回声泉，美好的名字，即是酒柜的绰号，也是一种信仰，希望一切归于寂静和欢愉。“回声泉之旅”，也是“酗酒者之旅”。
酗酒并不是作家群体独有的现象，作者之所以想通过作家群体来揭示酗酒对人的伤害，是因为酗酒的作家们出于职业特点，将酗酒者遭受的各种苦难和折磨付诸...

《回声泉之旅》
如果只是看到字面，我不知道谁会把回声泉与酒联系起来，但是说实话我更喜欢回声泉出现在书名中，因为它确实能够更具有有一种文化气息，与那些好酒的文人墨客挂上钩。我从来没有想过通过书去更进一步的了解作者的过往，去探索作者作品的创作源泉与灵感来自...

倘若不是奥莉维亚·莱恩如此细心地将文学史上酗酒作家放在一起比较，我还浑然不知他们的共性竟在作品中露出藏也藏不住的痕迹：譬如细碎小事中蕴含不平凡的渴望、譬如主人公对问题若即若离的暧昧、譬如作品中饱含象征意味的水……这真的是酒精的作用？《回声泉之旅：文人与酒...

跟着莱恩去旅行，寻找酒和美国文人的故事

一一评《回声泉之旅：文人与酒的爱恨情仇》/By Rene-summer

家人聚餐、朋友聚会以及商务宴请，酒桌上总少不了酒。酒桌上好办事，然而酒喝多了却是各种窘相倍出，这就是我们国人的常态。国人如此，国外如何呢？奥利...

《回声泉之旅》：揭开美国作家“一杯热醪心痛”的幕后真相

很久以前，见过一篇刘毅然写莫言的文章，标题叫“一杯热醪心痛”，引用的是《西厢记》里崔莺莺的话（当然，我去查了一下王实甫的《西厢记》，却没有找到这句话出处）。文章里写到莫言那时候经常酗酒，直到喝到胃子出...

奥利维亚·莱恩在《回声泉之旅》中说，“回声泉”这个词来自于美国著名剧作家田纳西·威廉斯的剧本《热铁皮屋顶上的猫》，回声泉，是一个酒柜的绰号，因为里面装的波旁酒的牌子是因“回声泉”而得名。

她以“酒”这个独特视角入手，来写美国文坛六位巨擘欧内斯特·海明威、斯科...

关于美酒，它似乎至始至终就不曾离开过人类的视野：古代西方有酒神祭祀，伟大的古希腊悲剧从中应运而出；古代中国有诗人饮酒，上至竹林七贤，下至诗仙李白，那是花间一壶酒，更甚风流无数。而到了如今，美酒更是不可或缺的存在。在这本《回声泉之旅》之中，英国作家莱恩就将美...

[回声泉之旅：文人与酒的爱恨情仇_下载链接1](#)