

# 最后一名女知青



[最后一名女知青\\_下载链接1](#)

著者:阎连科

出版者:河南文艺出版社

出版时间:2016-10

装帧:平装

isbn:9787555903772

作品描写了一名叫娅梅的下乡女知青，虽有男友，但因回城无望，也因与农民张天元产生恋情而留在农村。然而幸福是短暂的，丧子的悲痛及商品大潮的冲击使她离开丈夫返城。历经五年奋斗，她终于事业有成，但婚姻和感情却一直不顺利。这使她感到从未有过的失落和孤寂，于是她又回到当年生活过的乡村，想与丈夫重温旧梦，然而丈夫却要与另一位女人离开乡村到城市去……

作品以一名女知青的经历为主线，以时间为序分成五个部分，从20世纪60年代写到90年代，时间跨度非常大。作家对城乡对峙下的女性命运寄予了深深的理解与同情。

作者介绍:

目录:

[最后一名女知青\\_下载链接1](#)

## 标签

阎连科

河南文艺出版社

中国的小说

中国当代

Y阎连科

\*郑州·河南文艺出版社\*

## 评论

对比着92年的初稿看的一起看的，初稿90小节，每一节都不过三千字，都是生活的流光片羽，情节不连贯，现实交杂着回忆，很蒙太奇。07年的修订搞多加了13个小节，更多的在补充回忆线，也充实了更多的人物心里活动，但有点画蛇添足了，本来就模糊的情节变得更加混乱。  
故事背景很大，从知青下乡跨越到了后改革开放年代，人物却不多，应该很少有小说选

择以女知青的第一视角来看时代变迁，故事有点像《芙蓉镇》的结构，但是内容比《芙蓉镇》更加详实。

只可惜阎老师把故事切得天太细碎，其实没法把握人物的真实性格，只觉得梅太作，天元是真的惨，守了一辈子的女人，还不如那条黄狗来得实在。

前半部写农村生活的不错，到后半程对城里的描写有些失色。

其时，一个人世，都是混杂的黄色日光。

第一次读阎连科的长篇，不怎么过瘾。

不作死就不会死

喜欢的作者。这本书感觉一般。

5-

三分给前半部分，后半部分……

写的明明是热气蒸腾的黄土地，文字给人的感觉却冷得像水、像冰，像一百年前《狂人日记》里凉森森的月光。

阎连科还是认为乡村的温厚纯朴能疗救被腌臢欲望污染了的都市人的心，张天元代表风物美好的乡村，唐豹代表物欲横流的都市，本以为每周日的等待会是梅的慰藉，没想到还不如唐豹。可是到最后连张老师都屈身给了金钱与欲望，老支书也要去城里赚上一笔，梅再也找不到心灵的归依之处，也许真正的净土只有彼世吧。

-----  
娅梅的前半生被命运所累，后半生为自己所累。在某些特殊时期，人的命运确实会被时代改写，比如书中写的知青上山下乡。曾经有四个男人在娅梅的生命中路过，狐狸、天元、唐豹，和最后一任丈夫。书的前半部分我还是比较喜欢的，写实，后半部分我觉得有点崩了。唐豹写的虎头蛇尾，而仅凭几封信就轻信了一个那么坏的人我也觉得不敢相信。到最后后来的丈夫把自己亲儿子的器官还有肉一点点割下来寄给娅梅，还有她婆婆的灵魂反复出现，都有点魔幻了。这些比她和天元怎么能那么倒霉都让我觉得不敢相信。

-----  
四颗星全给文字功底，情节绵软扣分。阎连科几乎每部作品都不丢手艺，找不到贾平凹之于废都，莫言之于生死疲劳，张贤亮之于一亿六的失控和跌份，语言扎实有力，不疾不徐，冷静从容，有一种中原地区作家特有的老练厚重，相比苏浙沪作家金宇澄，苏童或者王安忆，是另一种感官上的享受。

-----  
这一代作家受拉美文学影响太大，以至于不写点意识流、魔幻现实、表现主义就浑身难受。阎连科语言算老道的了，可还是牵强地模仿马尔克斯、鲁尔福、乔伊斯这班作家。自然，这舶来的美学丝毫没有效果，

-----  
[最后一名女知青\\_下载链接1](#)

## 书评

看了阎连科很多系列的书，第一本是关于艾滋病的，还有一些小段篇小说等，最后一名女知青描写了在特定的大时代背景下，小屁民的生活，知识分子（有一定文化）与大字不识的（或认识几字）农民的农民结合，之后的沟通，纽带，最后一个知青也没能留下来，从城市来，还得到农村去...

-----  
阎连科用文学解释了叔本华，和他的暴力美学。  
娅梅因“上山下乡”运动离开都市来到偏僻的小山村张家营子，她陷于与张天元、狐狸三人之间的感情纠纷之中……后因返城无望也因与农民张天元产生恋情而留在农村，狐狸也因此自杀……

-----  
[最后一名女知青\\_下载链接1](#)