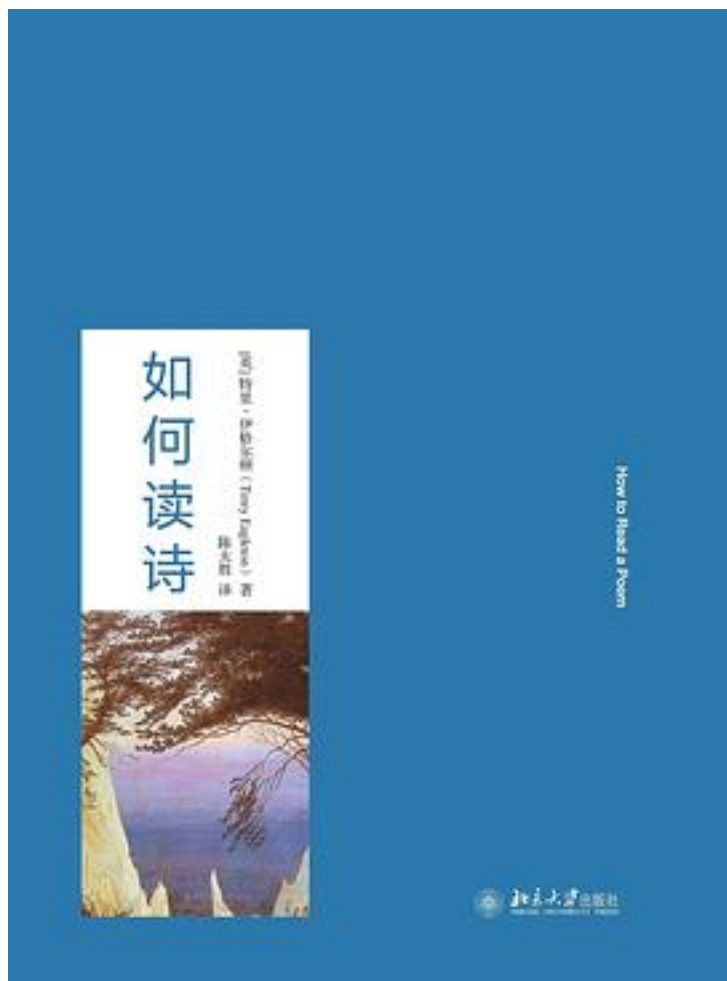


# 如何读诗



[如何读诗\\_下载链接1\\_](#)

著者:[英] 特里·伊格尔顿

出版者:北京大学出版社

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787301275276

“大多数人之所以不理睬大多数诗，是因为大多数诗不理睬大多数人。”伊格尔顿这本书，证明了文学理论如何是诗的理解的基础，也证明了他这样一位理论家是唯一可以真

正揭示诗意欲何为的人。本书从批评的功能、诗的形式、如何读诗等几个方面切入，通过对叶芝、弗洛斯特、奥登、狄金森等人的诗精妙而细致的阅读，清晰有力地勾勒出了诗歌批评的功能；另外还通过对威廉·柯林斯的《夜颂》等四位诗人的四首自然诗的解读，作出了很好的例证。

作者介绍:

作者：特里·伊格尔顿，1943年生于英国曼彻斯特。曾长期任教于牛津大学，现为曼彻斯特大学讲座教授；是当代著名的文学理论家和具有独特风格的文化批评家。从1960年代至今，他已出版著作数十种，如《批评与意识形态：马克思主义文学理论研究》《马克思主义与文学批评》《瓦尔特·本雅明，或革命的批评》《文学理论引论》《批评的作用：从观察家到后结构主义》《审美意识形态》等，其中多种已被译成中文出版。

译者：陈太胜，1971年生，北京师范大学文学院教授。出版有诗集《在陌生人中旅行》、专著《梁宗岱与中国象征主义诗学》《象征主义与中国现代诗学》《声音、翻译和新旧之争——中国新诗的现代性之路》等。

目录: 前言	1
第一章批评的功能	1
第一节批评的终结?	1
第二节政治和修辞	11
第三节体验之死	21
第四节想象	27
第二章什么是诗?	32
第一节诗和散文	32
第二节诗和道德	36
第三节诗和虚构	40
第四节诗和实用主义	52
第五节诗的语言	57
第三章形式主义	70
第一节文学性	70
第二节间离	71
第三节尤里·洛特曼的符号学	75
第四节化身的谬误	84
第四章寻求形式	93
第一节形式的意义	93
第二节形式对抗内容	98
第三节作为对内容的超越的形式	116
第四节诗和述行	130
第五节两个美国的例子	142
第五章如何读诗	151
第一节批评就是主观的吗?	151
第二节意义和主观性	159
第三节语调、情调和音高	167
第四节强度和速度	174
第五节纹理	179
第六节句法、语法和标点	182
第七节含混	187
第八节标点	195
第九节押韵	197
第十节节奏和格律	204

第十一节 意象 210  
第六章 四首自然诗 216  
第一节 威廉·柯林斯的《夜颂》 216  
第二节 威廉·华兹华斯的《孤独的收割者》 225  
第三节 杰拉德·曼雷·霍普金斯的《上帝的伟大》 232  
第四节 爱德华·托马斯的《五十捆柴》 238  
第五节 形式和历史 244  
术语汇编 247  
译后记 252  
· · · · · ( [收起](#) )

[如何读诗\\_下载链接1](#)

## 标签

文学理论

诗歌

特里·伊格尔顿

伊格尔顿

文学

诗

文艺理论

英国

## 评论

毫无疑问，一些东西业已失去；而诗的部分意义，是试图修复它。这么多闪耀着最纯洁光芒的宁静的宝石，待在黑暗、深不可测的海洋的洞穴里；这么多的花绽放红色，无人看见，把它们的甜美虚掷向荒芜的空气。

正如燕卜苏指出的，宝石并不介意处在洞穴中，同样，花更喜欢不被摘下。

-----  
当诗歌批评变成了文学批评，所剩下的就只有理智和斤斤计较了。

-----  
最佳诗歌鉴赏入门。

-----  
活很好，细致耐心，分析诗就该这么分析，只是“读”诗就不必这么读了

-----  
别看伊格尔顿在这里大谈 close reading，骨子里还是威廉斯的情感结构和自己的道德伦理学，说到底还是个坚持唯物主义的马克思主义者。

-----  
对西方诗论的引介，尤其是后现代及形式主义理论，作为入门的最佳选择。但可惜内部诗作中译得实在太差，不如不译...

-----  
……以我的感悟力不是入门书。

-----  
此时的心情可以说特别对不起伊格尔顿和译者。一个传递给你这么多分析诗的宝具，一个为了贴和细致的文本分析费老大劲全部做了诗歌的重译。你倒好，学了身本领在具体实践里读出的却是雪菜的情影，还他妈眼眶湿润自我陶醉了。伊格尔顿知道了估计要用腐朽的声带把我给喷死了吧(´\_>`)....

-----  
叶芝真是金句小王子

-----  
形式并不是对历史的偏离，而是达成它的方式。既可做理论入门，也是很好的经典鉴赏。

终于啃完了，针对英语语言特征展开的诗歌分析评论，比如抑扬五音部、头韵、近韵等等，中文读者看来其实无感甚至陌生艰涩。对自己帮助不算太大，不过有些具体诗句的分析倒是能看出作者敏感犀利的文本感悟力，接下来打算读朱光潜的《诗论》。

诗是一种反抗，它要抓住转瞬即逝的体验，还要在健忘的心上刻出印痕。伊老师又一次用一本书实践了“细读是对现代性的反抗”。形式不是隔开世界的玻璃窗，而是以其纹理赋予了世界一种面目。形式可以顺应诗歌的内核（一个并不恰当的地形学概念），也可以通过和内容拉开的距离制造张力。和谐与落差，相同和差异，是互相映衬的。书内容不那么好概括，最容易提取的不过是一些有关诗歌的“道德问题”。而最珍贵也最难以言说的还是在于伊老先生究竟是“如何读诗”的。比方说特别让我关注到了之前读译诗很难准确把握的，韵律、节奏、句法之类的诗的质地。（A terrible beauty is born.多美哦～）

的确非常“伊格尔顿”，敏锐、雄辩、注重教化。大概如今的诗歌研究的确有在形式上开拓太远的趋势，把它往历史和思想这方拉是有好处的，然而鉴于我不是马克思主义者，所以不得不只给它四颗星，诗歌的拣选与褒贬倾向性太明显了。

最大感受是，伊格尔顿好全能。

即使是被说成是入门书，也具有相对较深的智性内涵，但是有一点文论基础，又肯专心看进去的，会体会到那种英式学者才会给你的智性愉悦

操你妈的伊格尔顿。

首图上架

-----  
伊格尔顿说过自己享受写通俗读物，晚年重新拾起一些利维斯，做点普及工作。楼上评论可能对伊格尔顿本人不是特别了解吧，左翼利维斯主义者才能写出这样的读物，以细读为基础又出乎新批评。张目部分是最后几页：永远历史化。

-----  
始于文本细读，终于马克思文论。

-----  
[如何读诗\\_下载链接1](#)

## 书评

原载《文景》杂志2010年7、8月合刊  
喧嚣的红尘已经难以放下一张安静的书桌。物质文明的发达，消费主义的膨胀，人们像羊群一样被欲望之棒驱赶着，四处奔走，却依旧“肥甘不足于口，轻暖不足于体，采色不足视于目，声音不足听于耳”，这个时候谁又会...

-----  
伊格尔顿把爱德华·托马斯的这首《五十捆柴》和威廉·柯林斯的《夜颂》、威廉·华兹华斯的《孤独的收割者》、杰拉德·曼雷·霍普金斯的《上帝的伟大》一起，收入《如何读诗》的最后一章《四首自然诗》，并分别对四首诗进行了分析。  
他指出，英国自然诗到爱德华·托马斯出现了一...

-----  
此本书在我看来是掌握诗学批评很重要的一本书之一，如果你从事诗学研究的话。  
伊格尔顿从经典诗人解读，形成了自己严苛的一套批评标准和术语，因为他自身也是理论家的缘故。  
回到“诗歌”最基本的分析出发，从“诗自身”出发，比如从诗歌和散文的区别，诗歌的音韵和诗歌的标点...

-----  
[如何读诗\\_下载链接1](#)