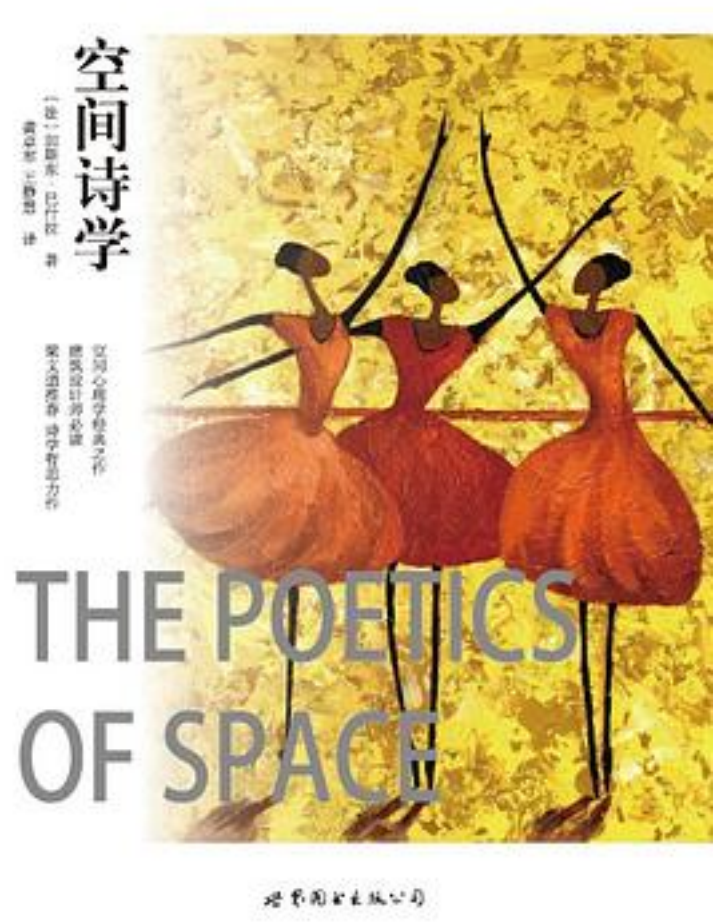


空间诗学



[空间诗学_下载链接1](#)

著者:[法] 加斯东·巴什拉

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2017-1-1

装帧:平装

isbn:9787519207724

在《空间诗学》这本书中，巴什拉认为空间并非填充物体的容器，而是人类意识的居所。他说：“在家屋和宇宙之间，这种动态的对峙当中，我们已经远离了任何单纯的几何

学形式的参考架构。被我们所体验到的家屋，并不是一个迟钝的盒子，被居住过的空间实已超越了几何学的空间。”因此我们所要关心的不是住屋形式或舒适与否的分析。易言之，建筑学就是栖居的诗学。书中最精彩之处，莫过于对于亲密空间的描绘与想象。他指出家是人在世界的角落，庇护白日梦，也保护做梦者。家的意象反映了亲密、孤独、热情的意象。我们在家屋之中，家屋也在我们之内。我们诗意地建构家屋，家屋也灵性地建构我们。

作者介绍:

加斯东·巴什拉（Bachelard,Gaston）（1884～1962），法国著名科学哲学家、新认识论奠基人、诗人、艺术理论家、批评家。早年曾攻读自然科学，1927年获文学博士学位，曾任巴黎大学（索邦）哲学教授。1961年获法兰西文学国家大奖。主要著作有《新科学精神》《梦想的诗学》《空间诗学》等。

目录: 导论
第一章 家屋·从地窖到阁楼·茅屋的意义
第二章 家屋和天地
第三章 抽屉·箱子与衣橱
第四章 巢
第五章 外壳
第六章 角落
第七章 微型
第八章 私密的浩瀚感
第九章 内与外的辩证
第十章 圆的现象学
· · · · · (收起)

[空间诗学_下载链接1](#)

标签

建筑

空间诗学

哲学

巴什拉

法国

文化研究

文学理论

文艺理论

评论

与大陆译本（2013）对读。总体而言还是台译略胜一筹，译笔可谓流畅、典雅，很多在大陆版读不懂的别扭拗口长句，都能通过此版读通。但仍可见误译之处，也存在校对不精之处，好在是个别标点。另，两位译者关于“箱子/盒子”译法不统一。

翻译比大陆版好，但是这种书真的读不来，思维太发散了，而且说实在的，我通篇没有感觉到现象学的存在……如果拿着一个事物做心理上的联想、暗喻这是违背现象学方法的，况且感觉这本书讲的更多是诗歌而与空间无干涉……

将空间与诗歌意象结合在一起，试图用原型分析的方式探寻人类意识的诗意的起源。与文学特别亲近，传承了从胡塞尔到海德格尔的现象学这一支脉，但比这两个更具有感受力，当然后期海德格尔也很有感受力了。

翻过。不喜欢这版本

台版读起来有些拗口，而且这本2017年出版的《空间诗学》里的编排和设计让我怀疑是十年前我在二手旧书店淘的盗版书……

读的英文版 很多时候读完了完全不知道读了什么东西哈哈哈哈 但是还蛮喜欢的

散文一样的语言，空间诗学是家屋的心理学分析，将家屋与个体联结成结构，在家屋的空间结构中发掘个体的历史，存有，诗意，幻想。

台湾人翻译的，阅读体验美死了。。可惜这本谈的基本是私密空间，我能用到的意象估计只有地窖和圆形物（树）了。

有启发

导论还不错，其余匆匆略过

重点不在于空间，而在于诗。用最朴素的原初意象来解释居住行为带给的空间的意义。空间原型的静定感和庇护感，从身体的家屋，到物的家屋（抽屉、衣橱和箱子）到生物的家屋（巢、贝壳等）。每一个细碎的生命体都需要一间自己的房间，保护自己的躯体、记忆和白日梦。如果纯粹使用心理学或其他社科自科的分析方法，逻辑严密下是想像的匮乏，而诗学可以捕捉到大框架下的细碎心理的真实。一些无法用描述性话语分析的地方，意象有一种先于经验的渗透力，想象也总比生活更丰富。“要深入最高状态，我们必须放弃实证，我们必须聆听诗人。”

五星感谢无尽的灵感供给

台译；诗本是见微知著微言大义，再把它嚼碎了唠叨出来就有点烦人了

作者对“巴黎没有家屋，大城市的居民活在一层一层叠床架屋的盒子里...”的批评，用在当代中国也毫无违和感，我们的大多数何尝不也生活在一个个复制黏贴般建立起来的毫无诗意的城市水泥盒子里呢。

我们诗意地建构家屋，家屋也灵性地结构我们。喜欢!

建筑学就是栖居的诗学。书中最精彩之处，莫过于对于亲密空间的描绘与想象。

很不错的书

书中最精彩之处，莫过于对于亲密空间的描绘与想象

空间的美学，是几何之美，是另一种诗意的绽放！

诗意的家屋

[空间诗学 下载链接1](#)

书评

如今，都市居住者对于家宅的复杂心态已经到了无以复加的地步。一方面，是房产商广告中援引荷尔德林的诗句“人，诗意的栖居”；另一方面，居高不下的房价令望而却步的人感叹“人，失意地弃居”。可以说，这种诗意来自于巴什拉关于空间的诗学阐述，而失意则来自于列斐伏尔关于空...

梦想的空间 ——论巴什拉的空间诗学 “回响”的私密空间
告别19世纪沉湎于时间叙事与历史想象，贬低和排斥空间话语的处境之后，我们进入了一个处于同时性和并置性的“空间时代”。在福柯看来，此时的空间已不再是僵硬的、死板的、静止的东西，而是像丰富的、活跃的、辩证的...

“詩”是我昨晚我在《空間詩學》一書中所獲得概念，它在我遺忘的時間中偷偷改變我對於“詩”的看法，以一種舊思想死亡的經驗產生的一種感覺。所以呢？我這裡有一個無聊的結論，一個糟糕的建議，它只會讓問題無限擴大，我所需要的只是本質。
夏爾拉畢格（Charles Lapicque）寫...

《空间的诗学》 【法】加斯东·巴什拉 上海译文出版社 ISBN 978-7-5327-4617-0
那种在长期形成的科学思维方式的基础上进行的哲学思考会要求把新观念纳入已经过检验的观念体系中去，即使那个新观念会迫使整个观念体系发生深刻的重组，就像当代科学中的所有革命一样。然而这...

是一本很可爱的书，202页的这句话可以证明这点：When a poet tells me that he "knows a type of sadness that smells of pineapple," I myself feel less sad, I feel gently sad.
当一个诗人告诉我：“我知晓一种悲伤，它闻起来像菠萝”的时候，我就没那么难过了，难过变得...

巴什拉的《空间诗学》出版十年以后，福柯在1967年3月14日于巴黎举行的建筑研究会上发表演讲说：“巴什拉的宏篇巨著已经告诉我们，我们不是生活在一个同质的、空的空间中。正相反，我们生活在一个布满各种性质，一个可能同样被幻觉所萦绕着的空间中；我们第一感觉的空间、幻想的...

因为现象学与理性、实证类的哲学思想不同，更注重直接的感受，所以书里的内容逻辑性不强，对于我而言阅读起来不太习惯，很多内容也不大能理解。
带着汲取一些建筑设计知识的目的阅读此书，对其中描述空间、特别是描述家宅的文字段落比较关注。书中对空间的理解...

《空间诗学》，法国当代文艺批评家加斯东·巴什拉的一本文艺理论专著。有意思的是，他的理论框架分别为现象学、精神分析学和心理学。他的认为诗学的空间形象产生与诗的构成没有因果关系，而作为一种共鸣与回响。共鸣与回响，来自意识与无意识。
《空间诗学》的空间，分别为家宅...

批评柏格森绵延理论:《瞬间的直觉》是巴歇拉尔对当时主宰法国哲学界甚至世界哲界的柏格森主义的宣战书，它奠基于现代科学领域尤其是物理学、化学和数学的新发现和新成果，倡导以鲁普内尔——Caston Roupel) 为代表的瞬间实在观来反对柏格森的绵延实在观，从而开创了认识论哲学...

巴歇拉尔(Gaston Bachelard, 1884-1962)
,哲学家、认识论家、文学批评家。曾是邮局和电信局职员,曾担任10年之久的中学物理和化学教员。在取得哲学学士后,又通过全法哲学教师资格考试。1927年以论相近认识

》为题的博士学位论文取得文学博士学位。在博士论文中,巴拉尔就强调我们不能...

如题。巴什拉从新认识论到元素论到现象学，不正是说明了语言的力量？文字曾经在纸张上描绘的缘分，已经让纤维的流逝褪淡。而母音还在那里。它有能力，自然地描绘它的实在，那便是象了。我们会在那儿出现。而仅此而已，别无其他。没有僭越。纯净的点与无限。

很久没有这样温暖过了，说起来也稀罕，因一本诗学评论著作。米老师读她的《白露》，我不知道别人，我刻意锁着眼泪听的。近几月来乡愁最饱满的一句。提起乡愁，我大多时候要失落，我深爱我的父母，却不想念那个家乡，至少现在，至少出门流浪的这个夏季。但仍然被巴什拉说中，...

思考了很久，不知如何为一本书定义，这绝对是《空间诗学》的作者加什东·巴什拉在遥远的法国砸向我这个未知的读者的难题。然而，我却为这样的难题深深着迷，说着迷似乎程度仍嫌不够，换作迷恋应该更为妥当。原因在于，看书名以为是一本诗集，看简介却是建筑设计师必读书目，...

赶紧读吧，时间相对于好书来说总是太短，，好书的定义是读时候觉得神清气爽，然后读过后发觉生活还是没有什么变化

任何阅读向来隐秘地呼求，承纳其自身的阅读境域。比如稍微严肃一些的，大多时候就呼求某种实用主义的或前后绵延的安静氛围。对巴什拉《空间的诗学》的阅读则令我稀罕地经验到，它几乎适合于一切境域，不论过年期间嘈杂的亲戚家、自家，某段熟悉路程的中途，不论彼时心绪是清明...

苏轼《临江仙》夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。长恨此身非我有，何时忘却营营？夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。这首诗表达的情怀，已经在众多中国诗人那里表达过无数次了。值得注意的是，苏轼是被关在家宅...

这部书叫空间诗学，但是与建筑究竟有多少联系呢？本想把它作为建筑现象学的读物来读，但是所获知的内容甚少。

我的疑问在于，这样的理论究竟对于拓展人三维空间的想象有多少帮助呢？对我来说是比较少的。另外文中对与阁楼，地下室，箱子之类的描述与引申，在建筑学当中其实都

...

今日读罢《空间诗学》。作者法国人加斯东·巴什拉。译者龚卓君、王静慧。三个红裙女人在凝固的金色火焰中舞蹈，是为封面。

巴什拉，鞋匠之子，一战士兵，物理学者。巴什拉拒绝过往自己的实证思维，开始诗意地研究哲学。是书由导论及十个章节构成，谈及家屋、巢、外壳、角落、...

[空间诗学_下载链接1](#)