

一个陌生女人的来信

[一个陌生女人的来信_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 斯蒂芬·茨威格

出版者:花山文艺出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:Hardcover

isbn:9787551128513

作者介绍:

目录:

[一个陌生女人的来信_下载链接1](#)

标签

斯蒂芬·茨威格

小说

藏书

茨威格

纸质书

短篇小说集

心里小说

奥地利

评论

《灼人的秘密》真的太精彩了，作者是怎么想到从儿童的视角来描写成人偷情的呢？还把儿童那种强烈的自尊、对两性关系的懵懂、对被轻视的强烈反抗都写出来了，好多自己孩童时代对成年人的微妙情感也都被唤醒了。《一个陌生女人的来信》看过之后还是好难受，对女人来说，一瞬间的幸福可以抵挡一辈子的痛苦，这种特有的对温存的回味，男人没有也根本不懂。《一个女人的二十四小时》也很精彩，把那种绝望中的女人突然要投掷一切的狂热写得直教人手心出汗。还有三篇从不同角度描写战争时代，写普通人的生活 and 热爱被战争吞噬，也体现出了茨威格对战争的看法。喜欢茨威格，绝妙的表达，生动的刻画，精彩的故事。

茨威格深刻诠释了----男作家是比女人更了解女人的存在。

《一个陌生女人的来信》成就了暗恋的最高境界。

《一个女人一生中的二十四小时》诠释了爱对于女人的意义。

茨威格或许也不是懂女人，他只是懂人心。

之前看了孟京辉恋爱的犀牛，当时脑子里反应出来就都是这篇故事，一样单线奉献式的爱情，决绝的让人既惊恐又羡慕！重读一遍，比之当年的同情，对女主又多了一丝厌恶…就是这么矛盾…想看孟京辉的同名话剧~

我是不太能理解的了，为什么这么有名呢？

茨威格中短篇小说选集，每一篇都富有独特的魅力，着重弗洛伊德式的心理分析，读来也是直击人灵魂深处的。最喜欢第一个故事，以儿童的视角，见证了母亲和一个花花公子暧昧不清，最终童真战胜淫欲，这段“无益的外遇”破灭。深有共鸣。茨威格笔下的人物都具有善良的内心，和转瞬即逝的passion，结局或凄凉或完满的爱情，就是在这

个日渐冷漠的世界人们心中缺失的赤子之心吧。

《一个陌生女人的来信》这篇，一个臆想爱情感动了自己的蠢女人，不但蠢，还把这些蠢事写成信告诉当事人，这简直就是神经病。她需要的根本不是别人记住她，而是进精神病院。1,《灼人的秘密》2,《月光巷》4,《被遗忘的梦啊》5,《看不见的收藏》6,《日内瓦湖畔的插曲》7,《一个女人一生中的二十四小时》
总有人知道自己很蠢还是不断地做蠢事。我总是预想事情会有的后果，推断出一个正确合理的选择，我绝对是一个理性的人。然而，往往还是想要遵从内心的热情，尽管预想中这会很糟糕。故事还行的吧，不喜欢这种啰哩巴嗦的写法。困了。

无止境和没有节制的心理描写大概真的是茨威格的最易被诟病的方面，尽管他是伟大的心灵捕手，但显而易见的缺点仍然无法被忽视。

逃兵那个故事很短却很好。

我的一生确实是从我认识你的那一天才开始的。

一个陌生女人的来信【奥】斯蒂芬·茨威格
其实更喜欢整本书里的第一个故事。各怀心思，沉浸在自己的想法中，对于有上帝视角的我来说，看他们的反应非常有趣。再加上茨威格细致入微的浸入式描写，一口气读到最后倍感精彩。
陌生女人的来信中卑微的不顾一切的爱意够浓烈，浓烈到贯穿一个女人一生中的每一秒钟。也够清淡，清淡得好像话家常一样娓娓道来。但是我其实不太喜欢这种爱情，甚至不能为之打动。这份爱情从萌芽始，双方就是不对等的，女生对对方充满了仰慕。人的感情本就复杂，读懂自己并非易事。就像禁止师生恋的原因一样，双方地位的不对等，很容易产生畸形的似爱非爱。
弗洛伊德的心理学被反对者诟病为病态心理学，茨威格的这部作品里也有一点类似的影子。

据说是这样，受到弗洛伊德的精神分析学说的影响，对主角内心世界的刻画细致入微。但这也让人读的失去耐心。关注的世界又和前面读的矫健的《天局》有几分相似。

茨威格的三观真的很正啊。短篇小说情节不拖沓还很细腻。

一个陌生女人的来信，看得好难受

在读了这篇小说数遍后，不禁会想，这样的爱情在这个世界上到底存不存在，这个女人对R先生有着超乎虔诚的痴迷，痛苦到极致，绝望到极致，从未改变，从未放弃，从未怨愤。然而，作为读者的我怀疑的只是这种感情在现实社会中是否存在，却从未怀疑否定过它在那个陌生女人身上的存在感，那是因为茨威格在刻画他们扭曲的心灵时，对他们的表达和叙述方式却没有任何古怪荒诞，他只是平淡地讲述不平淡，在风平浪静的平和下隐藏着惊涛骇浪式的情感，描绘其中合情合理的混乱，略有夸张却从不荒诞不经，这样极致的感情少有却并非没有，让读者毫不犹豫地信服。

细腻，悲情，完美，充满了对女性的同情和慈悲

舒服了，很久没有看这种风格的小说

我爱你，就仅仅只是爱你这件事已经耗尽了我全部的生命。
你无需知道我是怎样度过两年又三年，你也不必知道那少有的我为你而不顾未来的时刻结束后我面临的事情，也不必知道我在哪里死去，甚至是我们孩子的名字，我的名字，这些都不重要，比起我爱你这件事来说都不重要。
多傻的女孩，但是不渝，就像那朵只能是纯白色的玫瑰花。

我的人生是从认识你的那个十三岁的午后开始的，即使你对我一无所知，我也毫无指望的无怨无悔的深爱着你，不求你报我以爱，不求你记得那枝白玫瑰，甚至不求闻达于姓名，只求在生命的最后时刻让你知晓一个陌生女人的爱。
大概少女时期喜欢一个人的心情是相似的吧，和他相遇，梦里见他，与他有关，这一切是少年过去都无法忘记的时刻，但是年岁渐长，爱真的会这样不计回报的旷日持久吗？真的会有这样一个陌生女人吗？也许吧。

《灼人的秘密伙伴》非常新颖的写法用中介的儿童视角描写一场正大光明的偷情
模糊道德的边界 《月光巷》作死的爱情宣言
《一个陌生女人的来信》为爱情牺牲的傻女 《被遗忘的梦》爱情诚可贵 金钱价更高
《看不见的收藏》《日内瓦湖畔的插曲》现实主义比较强烈
也明显和早期的情爱主题不同了 反思社会的意味颇重 回味悠长

《一个女人一生中的二十四个小时》非常适合改变成电影 适合学院派和惊悚爱好者

我明白爱会让人变得卑微，低到尘埃里。但第一次看到这样的故事，一个女人爱上一个男人时可以如此奋不顾身。到最后她为他生了孩子，到最后她死去，他都不曾记得她。唯有临终前的唯一愿望，每年生日如期而至的白玫瑰。
唯有收到一个陌生女人的来信，看她讲述她的一生，才恍然自己是她故事里永远的中心和重心。

[一个陌生女人的来信_下载链接1](#)

书评

[一个陌生女人的来信_下载链接1](#)