

# 金石书画漫谈



[金石书画漫谈\\_下载链接1](#)

著者:启功

出版者:北京出版社

出版时间:2016-7-1

装帧:精装

isbn:9787200120097

言辞恳切，图文并茂，一代宗师的书画世界  
跟随书画大家启功，进入中国书画的世界

## 内容简介

启功先生是当代著名学者、画家和书法家。他著作丰富，通晓语言文字学，他做得一手好诗词，同时又是古书画鉴定家，尤精碑帖之学。对书法艺术以及书法史上的许多问题，更是别具只眼。《金石书画漫谈》收录启功先生有关书法创作、法帖考辨、书画鉴定多篇，并附作者书画作品二十幅，便于读者对照临摹，十分珍贵且实用，可借此管窥一代宗师的书画世界。《金石书画漫谈》是大家小书系列丛书之一。

## 作者简介:

启功（1912-2005）

中国当代著名教育家、国学大师、古典文献学家、书画家、文物鉴定家、诗人，满族，爱新觉罗氏，是清世宗的第五子和亲王弘昼的第八代孙。字元白，也作元伯。幼年失怙且家境中落，自北京汇文中学中途辍学后，发愤自学。稍长，从贾羲民、吴镜汀习书法丹青，从戴姜福修古典文学。刻苦钻研，终至学业有成1933年经傅增湘先生推介，受业于陈垣，获闻学术流别与考证之学。后聘为辅仁中学国文教员；1935年任辅仁大学美术系助教；1938年后任辅仁大学国文系讲师，兼任故宫博物院专门委员，从事故宫文献馆审稿及文物鉴定工作；1949年任辅仁大学国文系副教授兼北京大学博物馆系副教授；1952年后任北京师范大学副教授、教授。中国人民政治协商会议全国委员会常务委员会委员、国家文物鉴定委员会主任委员、中央文史研究馆馆长、中国书法家协会名誉主席、北京师范大学教授、博士研究生导师。九三学社顾问、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书法家协会名誉主席，中国佛教协会、故宫博物院、国家博物馆顾问，西泠印社社长。其主要著作《诗文声律论稿》《古代字体论稿》《启功丛稿》《启功韵语》《启功絮语》《启功赘语》《汉语现象论丛》《论书绝句》《论书札记》《说八股》《启功书画留影册》。

## 目录: 书法入门二讲

论书随笔

《论书绝句》(选)

书画碑帖题跋(选)

金石书画漫谈

关于法书墨迹和碑帖

从河南碑刻谈古代石刻书法艺术

谈诗书画的关系

晋代人书信中的句逗

《兰亭帖》考

旧题张旭草书古诗帖辨

山水画南北宗说辨

书画鉴定三议

鉴定书画二三例

我心目中的郑板桥

记齐白石先生轶事

• • • • • [\(收起\)](#)

[金石书画漫谈\\_下载链接1](#)

## 标签

金石学

书法

金石书画

大家小书

启功

艺术

画画

科普

## 评论

第一篇文章真好，余者碌碌。

-----  
谈书法（含金石）为主，略及画。可惜没配图  
其实有些文章发表时候原本配图了的。我反复翻了大概两三遍  
终于我对启功其人其论有了比较清晰的了解 他写文章的时候满尖锐嘛。

-----  
没图真蛋疼，好几千文章有重复的字段。

-----  
金石书画不是一个狭窄的范围，而能在其中游刃有余，启功的功底自是不凡。读本书的体会是他的古文水平实在了得，这对于他从事金石书画研究大有裨益。这本小书可谓举重若轻，见解有独特之处。一个体会是很好读，另一个是容易懂。可以作为入门参考书来看。

-----  
多篇有重复。

-----  
东拼西凑的杂书。幼功立于孙过庭《书谱》、包世臣《艺舟双辑》、康有为《广艺舟双辑》此三书

-----  
精华在前半部分。

-----  
偶然碰到的书，金石书画，这个书倒是挺适合忙里偷闲的，顺其自然，性之所近，功夫是准确的积累云云然

-----  
[金石书画漫谈\\_下载链接1](#)

## 书评

小时候也曾照着一些书法名家的碑帖进行过一段时间的临摹学习。当时心中曾有一个疑问，为什么这些书法名家的字单拿出来瞧瞧，似乎也不觉的有多么的工整好看，但是若你从整体来看这些字帖，却是或气势磅礴，或行云流水，另有一番不同的感觉呢？再后来，也开始看一些名家书画，有...

-----  
金石书画，文人向所忠爱。在常人看来，曲高和寡，与食人间烟火的芸芸众生似无瓜葛。在温饱尚成为问题的前此，这也确乎是个实在的藉口罢。现如今人们的生活水平已非昔比，爱好风雅的人不免在家中摆几件以提高品味。金石书画飞入寻常百姓家，已是不争的事实。可是问题随之来了，...

-----  
启功先生讲书法极反对教条，观点往往很大胆，有些我们应该理性看待。启功说“临帖也不必都求其全似，因为本来就不可能全似”，但是这个“不全似”是不似到什么程度，他没讲清楚，如果学书者真依了这话来临帖，恐怕会走歪了路。启功认为包世臣和黄小仲用毛笔学碑刻写方笔很可笑...

-----  
启功先生是位书法大家，这是很多普通人对先生的第一印象，他独特的“启体”具有不同于瘦金体却类似于瘦金体的地位，众所周知，在书画界，能独立称之为“体”均为“柳体”、“颜体”之类，地位尊崇、超然，近现代有如此称谓的大家，真的凤毛麟角。同时，启功先生又是位教育大家...

-----  
虽然算是美书专业，但对书法真的不太懂，启功先生的这本书，可以说是书法最好的入门书。  
启功是当代著名书法家，诗书画都是顶级高手，精于金石碑帖，书法也自成一体。后来才知道启功任教北师大，是著名史学家陈垣的学生，他教的不是书法，而是中国文学史、中国美术史、中国历代...

-----  
[金石书画漫谈\\_下载链接1](#)