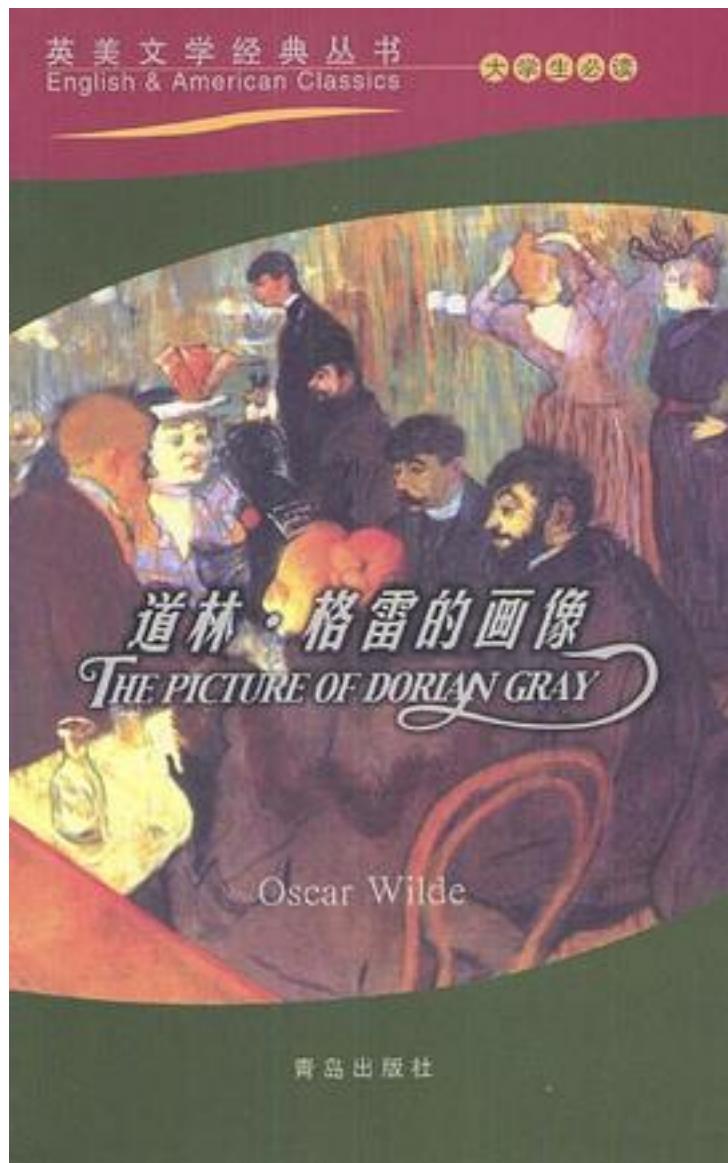


道林·格雷的画像



[道林·格雷的画像_下载链接1](#)

著者:[英] 奥斯卡·王尔德

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2017-1-1

装帧:平装

isbn:9787533946838

“真悲哀啊！我会变老，但这幅画将会永远年轻……

如果能反过来就好了！如果永远年轻的是我，而变老的是画，那该多好啊！

为了这个，我愿献出这世上我拥有的一切！

我愿以我的灵魂交换！”

天生漂亮的少年，道林格雷因见了画家霍华德给他画的肖像，发现了自己惊人的美，又听信了亨利爵士的吹嘘，开始为自己韶华易逝，美貌难久感到痛苦，表示希望那幅肖像能代替自己承担岁月和心灵的负担，而让自己永远保持青春貌美。他的这个想入非非的愿望后来却莫名其妙的实现了，他开始挥霍自己的罪恶，最后这幅肖像却成为了记录恶行的证据，他因肖像而生也因肖像而死。正如书中结尾所描述，“他们进到屋内，发现墙上挂着一幅主人光彩夺目的画像，与他们上次见到他时一样，神奇地保持着极致的青春和美丽，真是奇迹。地板上躺着一具尸体，穿着晚礼服，心脏部位插着一把刀。他形容枯槁，满脸皱纹，面目可憎。直到看了死者手上的戒指，他们才认出是谁。”

1891年出版《道林格雷的画像》引起极大的骚动，并受到媒体猛烈的攻击。王尔德也在该年结识艾尔佛瑞·道格拉斯爵士，悲惨的命运却就此开始。

王尔德作品在中国的影响，建筑师王大闳先生将《道林·格雷的画像》译写为《杜连魁》，场景亦转换为当时的台北。

《道林·格雷的画像》是19世纪末唯美主义代表作，堪称“为艺术而艺术”思潮在戏剧小说及绘画方面的三绝。这部作品中美丽的词藻和绚烂的意象附于变态人物和荒诞的情节，因此长期遭到误解，其实书中另有真意。

作者介绍：

奥斯卡·王尔德

Oscar Wilde (1854—1900)

英国作家、戏剧家、诗人

王尔德一生创作颇丰，童话、戏剧、小说如今均已是文学经典。

在他生活的维多利亚时代，世人将他的童话与安徒生相提并论，对他的剧作追捧至极，但小说《道林·格雷的画像》却因艺术观不被接受而备受争议。当一场同性恋爱使王尔德官司缠身，这本小说竟成为罪证之一，最终他被判“严重猥亵罪”入狱两年。出狱三年后，王尔德在巴黎一家小旅馆去世，年仅46岁。

译者简介：

孙宜学，博士，同济大学国际文化交流学院教授，博士生导师。现任中国比较文学学会理事、上海市比较文学研究会副会长等。主要从事比较文学与世界文学、海外汉学、汉语国际传播研究。已出版学术专著10余部，编、译著30余部。

已出版作品：

翻译：王尔德《狱中记》

编译：《审判王尔德实录》《奥斯卡·王尔德自传》

著作：《凋谢的百合——王尔德画像》《眩晕与跌落：王尔德评传》

孙宜学教授将王尔德比喻成烈焰中炫羽的孔雀，华美、热烈而悲情。

目录：

[道林·格雷的画像](#) [下载链接1](#)

标签

王尔德

英国文学

小说

外国文学

英国

经典

文学名著

外国小说

评论

王尔德的书，不能做太丑，更不能译成丑陋的文字，否则你就能听见这个基佬在墓穴中

的控诉。爱美如命又恰好天生丽质的男子，身上有过分的禀赋，命不好（世俗意义上）也正常。这本书足够漂亮了，比起其他版本，太良心，太王尔德。

只能用震惊来形容。亨利勋爵的谈话可以摘抄下来

“世人所谓的不道德之书，其实展现了世界本身就有的耻辱。”文字和故事的节奏感极佳，而开篇序言，绝非浅薄“毒舌”之语。只能用厉害形容。#我做的书

#这版封面倒不是难看，只是像童书...如果有典藏版，做丝绒质感或许更好。

有些人满嘴嘴炮，忽悠别人下火坑，自己其实骨子里一点也不敢这样尝试。这个人就是亨利。亨利勋爵是个天才教唆犯，蛊惑道连格雷又绝不亲自动手，纵情享乐又始终克制在界限内。

王尔德夹带太多的私货了，导致小说的故事性大打折扣，而夹带的哲学思辨本身也不太成系统。有一种被掐头去尾，不知所云的感觉。王尔德肯定是因为生活经历有感而发，但这些感想与小说本身的关联度实在太小，尤其是亨利勋爵的言辞，可以说一直在空中飘荡

如果要写一个悲剧，一开始要给足主角美与赞扬，这样一步步败落直至走向深渊，才够悲。

生病的周末读完，起初是被故事的设定吸引，读了之后才发现处处是对新享乐主义的嘲讽。

忍痛扔了掉渣又（感觉会）掉色的渣护封后，轻轻软软地卷在手里读起来的感觉好极了。

读过，想买

只有两种人最具有吸引力，一种是无所不知的人，一种是一无所知的人。

王尔德/亨利勋爵就是我们这个消费主义时代的中产阶级在寻找的那种享乐主义lifestyle博主吧哈哈…。but我还是认为「当你停止创造，你的才能就不再重要，剩下的只有品味，品味会排斥其他人，让你变得更狭隘，所以，要创造。」
别把美看得太重了，感官无法拯救灵魂…

比
伊莱娜·内米洛夫斯基的《伊莎贝尔》有过之无不及。如果为了长久的美貌需要背负着灵魂的债，那么还不如选择优雅的老去，至少灵魂是干净的，心灵是平静的~

喜欢封面创意，图书质量满分。灵魂、肉体青春、享乐，在王尔德看来应该是不可并存的吧。享乐可能带来的危险和不道德应该是把王尔德深深吸引了，才能创作出这样的小说吧。

前三分之一欲罢不能，中三分之一索然无味，后三分之一感慨万千。是局限于人生阅历吗？我无法对中间1/3产生强烈共鸣…

勋爵不是魔鬼，只是对生活有很多迷人、令人震惊且信服的理论，虽然其中有些或许是毒药。Dorian也不是魔鬼，Dorian只是对勋爵和他的那本书进行了错误的解读，以至于毁了自己的生活…

读的过程中一直在猜想王尔德到底是个什么样的人，才能写出勋爵这样的角色和他那些无法让人反驳的理论，并感觉自己好像爱上他了

犹如镜子一样的画像，映照出真实的自我灵魂。

从头到尾都如同万华镜般炫目，王尔德的美学理论造成的氛围在书中几乎溢了出来，会使人弄不清现实与幻象的界限。要说有什么不对劲的，那就是王尔德过于天才，过于机智了，全文都是能品味再三的、精雕细琢的语句，对于常人来说，距离感过强了。

「漂亮话」连篇，幽默、刻薄，貌似鼓吹之物又极尽现实的嘲讽，能让人跳脱自我价值取向的感觉到非常易读。看有说故事无趣的，我恰认为非常有张力，精彩不在于情节性的，而是在于其戏剧性。

那个短评dancer的赞最多，但他好像是果麦文化的托儿，不信点他头像进去看看。对比后觉得语法和功力不如上海译文荣如德的精准深厚，但孙宜学用词更华丽一些，短句更多易理解。本想四星，但一星拉拉分。

王尔德真是金句小王子~

[道林·格雷的画像 下载链接1](#)

书评

道连·葛雷的画像

想不到奥斯卡·王尔德的这本小说是荣如德译的。天涯上听人讨论陀思妥耶夫斯基的书谁译的最好，大多都支持荣的译本，尤其是《群魔》。可我已读过的陀书，不可原谅的没有一个是荣译的。言归正传。

画像不能立体的反映一个人，它只能表现人的一部分，就像《国王…

“奥斯卡·王尔德1854年生于都柏林，1900年死于巴黎阿尔萨斯饭店。他的作品仍然年轻，就像写于今天上午。”（《私人藏书》博尔赫斯）

王尔德放下笔以后，无论哪个时代阅读他的作品都有一种不可思议的时髦性。就算所有人都在看他的作品，宣称阅读王尔德也不会是一件庸俗的事…

以前一直流传说，其实格林童话的原版是充满血腥和残忍；安徒生童话呈现的，也不仅仅是供小孩子阅读的故事。其实不奇怪，写童话的人是成人，优秀的童话总是能够折射出社会最真实的一面。从

另一个角度说，写童话的人，是看透了社会本质和人性，甚至感受到一些无法言表、在日常…

《道连·格雷的画像》，这本名著虽然不厚，但是很完美，读起来引人入胜，尤其是看才子王尔德通过亨利之口说出的名言令人目不暇接。书的内容很深刻，可以从很多角度来探讨这本书。我听说这本书还被读者归入“最佳同志小说一百大”，光是看看画家霍尔华德和亨利对俊美少年格雷的...

为什么这么喜欢王尔德呢，这个价值取向跟我完全不同的享乐主义者的文字实在是太迷人了。最近在读他的一本小说《道林格雷的画像》，除了惊叹他的语言之美，就是越读越觉得小说中的那个Lord Henry简直就是他本人的化身。博学多才，美丽至上，青春至上，性情乖张，有强烈的洞...

人们总爱放弃自己最需要的东西，我管这叫深层次的慷慨。
出色的艺术家仅仅存在于他们的创作之中，就为人而言，他们是极其乏味的。一个伟大的诗人，一个真正的伟大诗人，是一个最没有诗意的家伙。
一个人恋爱的时候总是以自欺欺人开始，而以欺骗别人而告终。一生中只爱一次...

“丑是七大美德之一。”亨利勋爵说。
看看天主教的七大美德：忠诚、希望、仁爱、谨慎、公正、坚毅和克制，几乎包含了人们所认同的所有高尚，但却使“美貌”这一历史的永恒追求缺席，甚至连末席都无法占上。但是至今却又无数人对这一话题梦寐以求，他们内心的冲动、...

总把王尔德和三岛由纪夫联想到一起。两人身上都有鸦片般的邪气，对美学有着执着的追求，都有同性情结。永葆青春的道连格雷，就如同三岛由纪夫对古希腊战士赤裸胴体的渴望一般，他认为人要在年轻的时候死去，而老化的身体是丑恶的，是和他的审美观相背离的，可以说“不美，毋...

每一幅用感情画出来的画像，画的都是艺术家而不是模特儿。模特儿不过是偶然介入的，是一种诱因。画家在彩色画布上所揭示的不是模特儿，而是画家本人。我不愿拿出这画去展出，是因为它暴露了我自己心灵的秘密。巴兹尔
我有一种奇怪的感觉，命运为我准备了大喜大悲。我害怕了...

"dorian" keeps ringing my ear. In an absence of mind I'd blurt out "dorian" in a quiet whisper. This is unreasonable. But I'm aware Dorian and his disposition affected me somehow, I know not whether on the positive or the negative side. But dorian has ...

最近刚刚读完王尔德的《道连·葛雷的画像》，非常喜欢这本书，不仅如此，居然对王尔德起了探究之心，很久之前在文学史上读到过王尔德这个人物，之所以记得住，也只是因为他是19世纪唯美主义的代表作家，唯美主义在文学史上算不上主流，但是对中国文学影响却深远，现在想来， ...

很显然，《道林·格雷的画像》

并不是那瑟西斯式病美少年的自恋小说，而是一场幻想和现实结合的犯罪——男青年道林·格雷和一幅画像交换了不老的容貌，一步步走向未知的黑洞，直至满手的罪行。十八年间，他日渐丑陋的灵魂和肉体只留在画上，现实中则如一尘不染——“一如...”

关于王大师此篇中的艺术审美恕我说几点：一、

道林格雷的画像是人性的本体，是经画家艺术加工的美。

道林格雷这个人物则是道林格雷画像的画像，是美的表现形式。

因此道林格雷（表现形式）刺穿其画像（美本身）等于自杀。二、

道林格雷与其画像共同塑造成为一个独立的人性个体...

有人说，对于一个艺术家，他的最好的自传就是他的作品，这句话如果用在王尔德的《道林·格雷的画像》上那真是再恰当不过。这本小说可以看作王尔德艺术化的自传，也可以看作他关于艺术、关于爱情、关于人生的宣言书，当然也是他的不幸命运的前奏。年轻貌美的道林·格雷激发...

去影响一个人就是把自己的灵魂给了他，他便不会按天性去思考，或者按天性燃起自己的激情。他的美德不真实，他的罪过，要是有的话，也是借来的。他成了别人音乐的回声，成了个演员，扮演着剧本中没有为他而写的角色。生活目的在于自我发展。朝三暮四和永世相守的区别， ...

是因为文学课老师要求这个学期要看一个小说，还要写评论才坚持着看完的。看完之后并无多大感觉，但是写完作业后，大概是多了些理解，就开始很喜欢这本书。就把作业的一部分粘出来当评论吧~ It is said that for an artist, his best autobiography is his own works. The a...

There is always something can't be substituted , for example , Oscar Wilde , and his peerless literature 《The picture of Dorian Gray》 . I really have to say that I enjoyed reading this book tremendously. And during reading it I sometimes feel speechless ...

[道林·格雷的画像 下载链接1](#)