

康斯坦丁1：原罪



[康斯坦丁1：原罪_下载链接1](#)

著者:[英] 杰米·德拉诺

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787550291089

美漫史上反英雄代表

DC旗下VERTIGO最受关注及最获成功的系列作品

《帝国》杂志评选史上最伟大漫画人物第三名

驱魔人、侦探、烟鬼、骗子、人渣、英国佬

强大的魔法师

行走在天堂和地狱间的人

他，就是——

约翰·康斯坦丁！

※内容简介※

作为漫画史上最著名的人物之一，约翰·康斯坦丁早就成为一个深入人心的流行符号。这个身穿风衣、烟不离手、满口粗话的英国痞子，被冠以种种恶名：混混、骗子、自私鬼、人渣。但他也是一个魅力四射的人，是这个宇宙中最强大的魔法师之一。他曾不止一次地同天堂、同地狱做些肮脏的交易，从而避免世界灾难。他的内心深处固守着某种责任感，只是它犹如他的内疚、孤独和痛苦，从来不为人知。

《康斯坦丁》中那个被阴谋、黑魔法、恶魔、幽灵重重包围的黑暗世界，并非完全来自幻想，尽管它的黑暗与疯狂，早被视作该类型的标杆。但它首先是一部绝对的现实性的作品，其中有从越南战场回来的鬼魂，有对撒切尔式自由主义的愤怒与嘲讽，更有因种族、性别偏见催生的可怕恶魔。而且或许只有在这本书里，食利者和投机商才能现出他们的地狱原形。《康斯坦丁》或许比其他任何一部漫画都更能承载整整一个时代的状况。而约翰·康斯坦丁本人，则敏锐地洞察一切，并发出战斗的檄文。

《康斯坦丁1：原罪》收录了该系列在Vertigo最早的九期连载，并特别收录了康斯坦丁出场的《沼泽怪物》76-77期。

※名人推荐※

《康斯坦丁》中那些令人毛骨悚然的故事，既深具政治锋芒，又满含街头智慧，更是历久弥新地引人入胜。如果你好奇中产阶级雅皮士到底是从哪儿来的，或者想清楚该怎么跟一具僵尸打交道，那你最好读一下这本书。

——尼尔·盖曼

杰米·德拉诺精彩地证明了，英国式恐怖并未同维多利亚晚期的浓雾及煤气灯下的石板路一起消失。

——阿兰·摩尔

《康斯坦丁》有着神秘的风格，但令它与那些悲伤诡异的“黑暗幻想”大异其趣的，是它对恐怖的清晰认识：真正的恐怖并非来自童话剧里的怪兽，也非来自在黑暗中现形的、有着愚蠢名字的苍白之物。真正的恐怖来自人，仅仅是人。人类是整个世界上最恐怖

的事物。

——瓦伦·埃利斯

.....
※《康斯坦丁》系列※

1.原罪

2.你认识的恶魔

3.恐惧机器

4.家庭男人

5.危险爱好

作者介绍:

编剧: 杰米·德拉诺 (Jamie Delano)，英国漫画编剧。在20世纪80年代的美国漫画界“不列颠入侵”之际，他将阿兰·摩尔于《沼泽怪物》中创造的人物约翰·康斯坦丁发扬光大。作为《康斯坦丁》这个宏伟系列的第一位编剧，他将自己强烈的个人风格和政治思考融贯其中。

绘画: 约翰·里奇韦 (John Ridgway)，英国漫画家。起先，绘画只是他的个人兴趣。从1984年起，他成为一名专业的漫画师，为DC、漫威等公司提供作品。他最有名的作品有《康斯坦丁》。

目录:

[康斯坦丁1：原罪 下载链接1](#)

标签

DC

康斯坦丁

漫画

美漫

奇幻

欧美漫画

后浪

Vertigo

评论

为渣康翻译鸣个不平。英文版也看过些，本来就是特别绕很不友好的（用土老师的话说诗歌一样的语言），双关语比比皆是，如果翻顺了，绝对得大幅牺牲原作风格，可以说就成为创作而不是翻译了。让不读英文的读者能够穿过不友好的词语抵达作品的精神内核，就算完成任务了。

非常精彩的一本漫画，纸张，印刷，装订都是平装书的楷模！好听的说完了，接下来的是不好听的。翻译是个外行，绝对的！翻译的什么玩意儿？翻译完了不自己读一下？不觉得绕口吗？强烈建议换翻译！304页平装书用120克的纸也未免太厚了，导致书有点难翻阅。

驱魔人、侦探、烟鬼、骗子、人渣、英国佬、强大的
魔法师、行走在天堂和地狱间的人，他，就是——约翰·康斯坦丁

这个翻译确实太烂了，不联系上下文一句一句翻的么？看不通的地方我在心里译回英文，反而流畅很多。

这是一首诗，漏勺一样，从地狱里舀出粘稠的罪恶。

之前看电影和剧集纳闷到底怎么反英雄了，这才明白。简直太棒了

论翻译如何毁经典，后浪你成功了

对美漫的红黄蓝配色表示服气，不得不说后浪真能挖坟

四星半，康斯坦丁的人设，那些批判现实的地方，都相当棒。在沼泽巨人身上挫毛卷烟和切尔西vs阿森纳那儿，实在太逗了。就是，感觉可以更好，无论是画还是台词，都达到了牛逼但没达到头子的地步。【对比睡魔和致命玩笑】

真是一种极致狂乱又兴奋的阅读体验，作者的想象力十分狂乱，不像尼尔盖曼的文艺与细腻，而是洒脱不羁，犹如吸毒一般，又痛苦又迷醉，作者真是个天才！

故事确实跟其他的超级英雄不太一样，前几个故事还能看懂，后面几个就有点看不懂了，不知道是翻译的问题还是原文就是这么绕。
然则，主角“人渣”的名头算是了解了。

早期的《康斯坦丁》漫画，风格不是很喜欢_(:3 >∠)_个别画面想起了伊藤润二。

在现实的无尽嘲弄面前，所有的悲伤都是奢侈的。邪魔当道，如果无法阻止世界末日，那就在末日中狂欢吧。

冲封面画风买的，没想到里面风格如此复古(1988年最早期的几次连载，看起来相当头大，有些地方真的没必要翻成中文完全无画面美感了)…但也算看到那时期美漫关注有：选举/越战/种族主义/神经浪游/同志平权等等。漫威里面最爱贱贱，DC里最爱渣康，两者里更爱魔法系的渣康

开场不久就整个昆虫密集，让人畅快淋漓的恐怖视觉 【但后面叙事好混乱

有人说，超级英雄的故事从来都与集体无意识有关。编剧们将人们生活中真实的恐惧移花接木般带进虚构，都市传说、邪教、极端偏见、社会达尔文主义、独裁统治、恐怖袭击……名单可以列的很长，总的来说，反映了不同时期人们的所忧所虑。康斯坦丁，就是一份黑暗时代里的坚持。

后半本的故事有点绕，渣康真不愧是渣康

确实翻译得有点硬.....但属于还是可以接受的范围，故事本身很好看，阴郁糜烂，威廉·巴特斯+蝇王+卫报政论专栏风格吧。

因为对基努里维斯版《康斯坦丁》的无比偏爱，我总是在漫画书里寻找电影的影子。不得不说电影里的角色更符合我心目中英雄的形象，而漫画里的康斯坦丁更像是一个凡人，平庸而矛盾，大多数时候都懦弱和迟钝。但就是这样一个人物，从来没有从这个恶心的世界退缩，挣扎着担负着或许并不属于自己的责任，匹夫有责啊沧桑的中年人。

让人又爱又恨的渣康，果然还是最初的画风适合这个疯疯癫癫的故事。以及这个翻译我个人觉得没毛病啊。。

[康斯坦丁1：原罪](#) [下载链接1](#)

书评

这部漫画书反复冲撞我思维的，首先是它诗歌一样的语言。

康斯坦丁踏足的每一座城市，浮贴于艳谲画面上的旁白都会对这座城市的环境有所描述。在第一个连载故事《饥饿》的开头，一个饿得走路都要飘荡起来的肥胖男人走过纽约格林威治村的街道——“他蹒跚走过傍晚的街道，包装纸散...

世间有很多种方式，都可以通向地狱...
约翰·康斯坦丁——美国DC漫画旗下的超级英雄。

大家更喜欢喊他另一个的名字：渣康。

这个作为被《帝国》杂志评选为“漫画史上最伟大的角色”第三名的人，烟不离手，满口粗话，虽然是游走与天堂和地狱之间的驱魔师，但经常做些肮脏的交易...

吐槽一下这个纸张，双胶纸胶板纸再生纸？？反正不是铜版纸，是怕铜版纸反光吗，但是不是铜版纸的这种纸张，太厚了。300多页和400多页的铜版纸差不多厚，而且好难翻，影响阅读体验。现在只出一卷，出版计划又烂尾扑街了吗
吐槽一下这个纸张，双胶纸胶...

随着美国30年代的经济大萧条，展示黑色社会环境、描绘正直刚强地为社会伸张正义的私家侦探的硬汉派侦探小说兴起并走向繁盛。这些硬汉侦探们作为社会边缘人，往往愤世嫉俗、残酷精明，又圆滑世故，善于与各行各业，尤其“不正当”行业的从业者们打交道。尽管描述这一类型侦探的...

他是英俊潇洒的私家侦探；他是行走在天堂和地狱间的人；他是风度翩翩的英国佬；他是爱吸烟喝酒的骗子；他是情场的渣男，也是强大的魔法师，他就是康斯坦丁。
这本书收录了《康斯坦丁：地狱神探》在Vertigo最早的九期连载，还特别收录了康斯坦丁在《沼泽怪物》中出场的第76、77...

爱情冒险死亡以及荣耀 Love adventure death and glory 短暂告别故事还响在耳边 The short goodbye the whispered story 变色龙舞会最后看上一眼 One last glance at the chameleon dance 穿过公园，步入深深的黑暗。 And into the dark across the park 我才不是销售维纳斯的...

[康斯坦丁1：原罪](#) [下载链接1](#)