

乌泥湖年谱



[乌泥湖年谱 下载链接1](#)

著者:方方

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787020098491

《乌泥湖年谱》这部小说的故事发生在长江水利规划设计院的乌泥湖宿舍，这里的十幢小红楼里居住着一群或从海外学成归来、或出自国内品牌学府的水利专家，他们一个个才高八斗、神采飞扬、温文尔雅、自命不凡，期待着在国家经济建设中大显身手、建功立业。然而，在1957年反右运动开始以后的十年中，他们的性格一点点地消损，他们的豪情一点点地泯灭，他们的良知被逼到灵魂的死角，他们的傲气被扫荡殆尽。不仅他们向往为之献身的三峡工程遥遥无期，他们自己也早已风华不再、心绪黯然。到了“文化大革命”的1966年，他们更是如同惊弓之鸟，心惊胆战、无所依傍，只有听凭极左政治的狂风暴雨任意摧残。

作者介绍:

方方，当代作家。1982年毕业于武汉大学中文系。湖北省作家协会主席，中国作家协会全委会委员。1976年开始发表作品。著有长篇小说《乌泥湖年谱》《水在时间之下》《武昌城》，随笔集《到庐山看老别墅》《汉口的沧桑往事》，中短篇小说集《风景》《桃花灿烂》《有爱无爱都铭心刻骨》，小说单行本《万箭穿心》《涂自强的个人悲伤》等。现已出版小说、散文集约60部，多部小说被译为英、法、日、意、葡、韩等文字在国外出版。

目录：

[乌泥湖年谱 下载链接1](#)

标签

方方

当代文学

历史小说

右

小说

中国现当代文学

中国文学

2017

评论

故事在即将冲入高潮的历史时期选择停止，把结局留给了每个人去想象。到底是能继续如履薄冰着前行，还是最终也不可避免的堕入泥潭，还有十年的时间，结果似乎是不言而喻的。乌泥湖水清而湖底淤泥堆积、暗流涌动——方方花了不少内容写楔子，直到最后才让人觉醒这绝不是可有可无的东西。写得比《武昌城》好。

20200207-0306人生有几个十年禁得起如此折腾?

这就是现代最优秀的小说之一。字里行间透露出一个女人的细致与趣味。一个普通的院子，演绎一段不平凡的岁月。

看到结局心中一冷。

琐碎

琐事太多，读了三分之一便觉有些无味。不想再读了。

只写到66年就是高明之处。

2本存货。

政治性太强，叙事略杂。

发现宝藏作家！小说颇有杨绛的《洗澡》和《红楼梦》的影子。但感觉小说结局太仓促，突然结束。总体上瑕不掩瑜

“你只想做一个简单的人 简单到只有自己把自己当作生命
而请所有的别人都只把你当做一个工具 并且是一个简单的工具
然而连这样微小的目标你都无法达到

迎面向你走来的是无穷无尽的羞辱和全体亲人的背叛
在所有人的眼光里你只能弓下身低下头 承认自己连狗都不如” “工具原本已无生命
人若如狗般苟活 与死又有什么两样” 太沉重了十年浩劫前9年的故事

很不错，说实话真的想不到是一位女性作家的作品。写的很好，我认为是方方最优秀的作品。书里面的氛围越来越压抑，写到文革刚刚开始就停止了，真的让人憋了一口气

内容丰足！读时如身在其中！读方方的第二部小说，比软埋更好！第三本是武昌城，感觉更多在于实验性，也不如这本印象深刻！（仅为自己的注）

历史的洪流，弱小的个体，高尚的人格，卑劣的灵魂，看尽世间百态……

2017104。4.3分。方方第一部长篇，水平反而高过近年作品。对历史的表现亦高过杨绛《洗澡》良多。不过一以贯之的，是不够出彩的文笔和极为不必要的诗词运用，这也暴露出方方个人诗词水平的平庸。叙事失于琐碎。遗憾的是仿佛没有写完。但还原场景与时代的能力已然足以使这部小说达到优良水准。

乌泥湖年谱 下载链接1

书评

用了两天时间看完了方方的《乌泥湖年谱》，看到最后一页的页码，吓了我一跳，587页。竟然有这么长。
最初看方方的小说还是十几年前，是个短篇，叫《桉树和他的诗友们》，能记住这个是因为桉树这个名字，很特别，但是对小说本身没什么印象了。然后就是惊艳的《风景》，即使到现...

【注】：图片见 <https://www.evernote.com/l/AYolulUby1hHjrdæWCDxgia4ucLrUfyOgl>
方方一部十卷本《乌泥湖年谱》，勾勒起了我儿时的回忆。乌泥湖应该在现在黄浦路，武汉兵站，工农兵路一带，这一带涵盖了我从幼儿园，小学到初中的生活。当然，书中的乌泥湖是更早一些（1957-...）

1957 整风反右运动 1958-1960 大跃进 1959-1961 三年自然灾害
乌泥湖年谱，从1957年开始。

这段历史，不会缺乏叙述者。它容易讨好读者，让作者显得深刻而又厚重。那个时代，与现在正好是若即若离的距离，笼罩历史的迷雾缓缓移开，它的真面目慢慢显现，同时又被时间冲刷， ...

1957-1966

小说结束时，文革刚开始。这十年的动荡远比不得接下来的十年疯狂，但是岁月流逝，生活无奈，精神退缩已然让人读后沉湎不已，久不能释怀。

看过的东西越来越多，对那一段历史了解地也越发清晰。贾平凹的古炉，写的是毫无文化的偏远农民，但是运动斗争起来，社会洪流...

说不清楚读这本书的感觉。只是当时觉得非常放不下。

在办公的间歇、睡觉前、去WC时都抱着它读。说不清楚是什么吸引我。

以往对武汉的女作家一直很偏爱，但如此喜欢她们的中的某一位的一本书还是少有的。很喜欢四毛。好可爱。喜欢书中的文字。

我曾读过方方的《rm》，知道她叙述视角的独特，便也能理解这乌泥湖年谱为何终结在1966年，那一场由文艺界波及至举国上下的浩劫，让作者不忍下笔，让读者不忍卒读。从小到大，这段历史始终是在课本上轻轻带过的几笔，让我从未正视过，直到阅读过此类的书籍，才真正地去回顾、去...

《乌泥湖年谱》只写到1966年“文革”前，为什么作者不继续写下去呢？据说方方有推出第二部/第三部的写作计划，但自《年谱》2000年出版至今已过去十年，仍未见动静，不知是后面的故事更加难以驾驭还是其他原因。强烈期待中。。。。

方方的小说一直都很吸引人，细腻的笔风，朴实的文风，读她的书。《乌泥湖年谱》是给我留下很深印象的一本书，记得当时一口气把书看完了，情节很吸引人，人物形象生动，

说话也轻松幽默，不过加上一个深沉的历史背景后，情节也沉重起来，可以说是不同的时代造就了同的人生。才华横...

方方的《乌泥湖年谱》是我这个月读的第一本虚构类的作品。文学作为语言艺术，虚构是小说的本质。而这本书却采用年谱这种相对纪实的形式描绘了乌泥湖宿舍1957~1966十年的生活图景。对于小说选取的时间段，我认为是有意为之的。这十年中国发生了很多事，先是反右，紧接着大跃进...

苏东坡的哲学

在60年代，苏东坡的人生艺术被知识分子提到了一个高度。宽慰自我，宽慰命运，宽慰时代。刘格非和丁子恒在农场的一番关于东坡的对话，使得他们产生了心灵上的共鸣，彼此成为时代中的知音。P277

在方方另一部小说《在我的开始是我的结束中》女主角的名字是黄苏子， ...

我只想做一個工具， 做一個有用的工具。請好好用我。我可以做一圈皮尺，去丈量土地也可，去丈量公路也可，去丈量大壩也可，甚至去丈量一個小小的稻場也可。但請不要讓我做一條繩子，不要讓我去綑綁雜物；也不要讓我做一根皮鞭，不要讓我去抽打皮肉。我可以做一根標...

“只有善才拥有深度，善可以是根本性的，而恶从来不是。恶只能是极端的，因为它既不具备深度，也不具备魔性维度——而这正是它的恐怖之处，它可以像真菌一样散布在地球表面，把整个世界变成一片荒芜。恶来源于思维的缺失，当思维坠落于恶的深渊，试图检验其根源的前提和原则时...

觉得里面的名字有的真的好苏哦~ 丁子恒 苏非聪 林嘉禾 沈慎之 皇甫浩 皇甫白沙 吴安林 吴安森 刘格非 丁淳 丁朴 丁简 丁单 肖之亦 邢紫汀

很可爱的游戏，和我小时候玩得不一样。我玩得那个是从一到十
你拍一，我拍一，一只小猫坐飞机 你拍二，我拍二，两只小猫梳小辫 你拍三...

因为方方的《万箭穿心》让我心痛不已，不禁对这个作家产生了兴趣，于是买了我最关心的《乌泥湖年谱》和《汉口的沧桑往事》。由于我是水利背景，与武汉也有些渊源，因此我多次向朋友推荐过这两本书。

方方的父亲是上海交大毕业，本来在长江下游局南京工作，五十年代，为了响应中...

从头看到尾,一路感叹知识分子在中国的命运.抱歉,你的评论太短了,
抱歉,你的评论太短了 抱歉,你的评论太短了 抱歉,你的评论太短了
抱歉,你的评论太短了 抱歉,你的评论太短了 抱歉,你的评论太短了
抱歉,你的评论太短了 抱歉,你的评论太短了

也许,人的确无法与命运抗争。在一个社会的大背景下,难以完全以自己的意愿生活。
如果命运真的无法改变,但是屈从命运还是与命运抗争,全在于自己的选择了。
你无法忍受哪种痛苦?是于心不安、平庸、压抑、无奈、谨小慎微的痛苦?还是与他人
不同(甚至为敌)、受人嘲笑、世人不...

[乌泥湖年谱 下载链接1](#)