

桃花尽处起长歌



[桃花尽处起长歌_下载链接1](#)

著者:侧侧轻寒

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2016-11

装帧:精装

isbn:9787541144899

乡野桃花烂漫，映照三生池旁一吻一诺；深宫芳菲落尽，空余凄凉山河一曲长歌。

贵族出身的女子盛颜家道中落流落民间，原以为就这样野草一般地度过一生，一场大雨却让她与宫中故人重逢。于是，她甘愿舍弃一生自由，步入危机四伏的深宫，只为念及一人，想与他同守桃花树下千金一诺。但是谁能料想，一切都是阴差阳错，她竟成了他弟弟深爱的皇妃……两人是缘，三人为孽，有人情深一往，有人此恨难平，有人欲求平静而终不可得。随着命运的翻云覆雨手，后宫中压抑多年的秘密被无情揭穿，看似温柔和善的圣上却做了最冷酷的决定，天纵英才的摄政王终究执剑开杀伐起兵戈……宫墙倾颓，沙场披血，迷雾重重，心机算尽，世人看来是九重宫阙中荡气回肠的帝后传奇，局中人却在一场生离与一场死别中断送一生憔悴。

作者介绍:

侧侧轻寒，又名侧侧，知名网络作家。
80后，双子座。爱读书，不求甚解；爱养花，手下植物冤魂无数；爱研究地图，常对着古代城市地图纵情想象当时风貌。一室枯坐，十年笔耕，百样情态，千年历史，唯愿胸中幻梦，传到每一个读者心中。

代表作品：《簪中录》 《光芒纪》 《北落师门》 《奉旨逃婚》
《千面天使》 《流光之年》 《仲夏蔷薇》 《捡到一条龙》 连载中作品： 《光芒纪》

目录: 【第一章】 花落花开年复年

【第二章】	人与桃花隔不远
【第三章】	雾里烟封一万株
【第四章】	东风有意揭帘栊
【第五章】	孤荣春软驻年华
【第六章】	桃花一簇开无主
【第七章】	风透香帘花满庭
【第八章】	浅深桃花深浅妆
【第九章】	乱红如雨坠窗纱
【第十章】	流水桃花空断续
【第十一章】	水光风力俱相怯
【第十二章】	万枝丹彩灼春融
【第十三章】	春深欲落谁怜惜
【第十四章】	一声杜宇春归尽
【第十五章】	天机烧破鸳鸯锦
【第十六章】	桃花帘外开依旧
【番外】	刹那人生

· · · · · (收起)

[桃花尽处起长歌 下载链接1](#)

标签

桃花尽处起长歌

我想读这本书

古言

好书，值得一读

言情

想读，一定很精彩！

小说

权谋

评论

论一个绿茶婊如何挑起一对兄弟自相残杀。

女主是一个智商较低又比较矫情的人，可同时她又莫名的自以为是，很多事不去思考分析，别人说什么信什么，很多事不去求证，只靠自己那个不够用的破脑袋来想，边瞎想还边给自己洗脑…她本来可以幸福的度过一生，结果却被自己的愚蠢搞得生活一团糟！
不喜欢

因为《簪中录》看着还行，所以才看了这本作品，以我的品味而言，故事内容并不讨巧所以难免落入俗套，质量明显不如《簪中录》。

不就是桃花乱么……

是不是书名带桃花的文都很烂俗？？题材不要太狗血，女把她的破秘密告诉男主不就完事了吗！真是的。

港真，侧侧真的适合写古言，干净利落的文字，挑不出一丝瑕疵。

适合一口气看完

没有《簪》好看。差得远。

网文名《乱桃花》。因为《簪中录》来看这本的确实会失望。前面节奏比较慢，差点没看下去，中后段推进神速。最大的bug是女主的人设，不明白两个男主为什么会这么喜欢她，随波逐流没有自己的想法和主见，在两个男人之间犹豫不决。尚训比尚诚真实，虽然我喜欢后者更多，但是男性角度的这种原谅和包容我觉得是不存在的，怎么可能喜欢到这个程度。最后结局处理的马马虎虎，后半段更好看一些。

女主的设定显然没有《簪中录》那么讨喜，因为自己的游移不定导致兄弟阋墙，她没有政治头脑，又不能保持最初的单纯美好，所以注定是悲剧。

两个男主那么折腾来折腾去，都不及女主母亲的一句要好好活下去。反正文笔还可以，剧情有些地方接受无能。

我觉得，结尾太突然了。前面开了好大的口子，结尾感觉没有收住。

词藻过于繁复，内容却很空洞。

虐恋情深，但不见情深在何处，一往情深得让人感到莫名。后宫庙堂都过于轻描淡写，

终究只是个故事，不够打动人心

就是乱桃花啊，很多年前读过，很喜欢，虽然现在看很一般了

语言把控能力有限，悬念设置得蹩脚又嗦，人物性格描写也前后出入，感觉作者可以洗洗睡了。

弹指一挥，似跋涉千山万水，阅尽锦绣繁华。也就这样，不过刹那，抵达鼎盛人生，再一刹那，世间凋零满目。故事伊始和结束之间，似乎也就在瞬息间流转与成全。侧侧的文字，也是稳当妥帖的，再跌宕迅捷的变故也能屏气沉着，然而就在结尾的那些篇章里，笔锋开始活跃起来，倒像少年的性子，终究绷不住假意老成的那张脸，俏皮可爱才是本性啊~

本来以为和尚训相爱了，尚诚是坏人。最后大跌眼镜。不过写的不错。还好，要是写的再细腻详细一点都一套书了。

花开人独立，花落亦枯荣。到处都有风花雪月，别样风光。

[桃花尽处起长歌_下载链接1](#)

书评

文/栗一白 初相见，双线合，纷纷扰扰桃花错。 1、【初印象】
“一波三折”又加一。封面四折页，有意无意，暗示着书中内容跌宕起伏，机关重重，一折更比一折掀起惊涛骇浪。
封面是极具古典的古风，先入为主的满眼红色，伴以如剑桃花，是喜庆？是诡异？还是帝王般的宽博宏大？伸...

刚拿到手两天就读完了，特地赶来写一下评论。故事情节还算不错的，但是最吸引我的

其实是侧侧的文笔，十分的温柔细腻，让人沉迷。特别是有一段简直很有换面感啊，记得好像是两人初次相遇的时候。在看这段的时候已经在头脑中脑补了无数次了，真的是很美的场景啊： 1.他们...

一直都很喜欢侧侧轻寒写的古风，从《北落师门》一直追到了《簪中录》，而这本《桃花尽处起长歌》一共改了几个版本，每一个版本我都看过，每次都一样揪心。最开始看的时候我喜欢尚训，他爱盛颜爱地深沉爱得灼心，爱得不惜付出一切代价，但是他终究没有办法从盛颜的心里剔除尚戒...

混乱的情节，混乱的感情，尚训尚戒，都不令人喜欢。一开始以为尚训是男主，各种描写，也觉得他很好，可后来却能够对盛颜的母亲下手，还嫁祸尚戒，可尚戒分明也不是什么好人。至于盛颜，更是让人倍感无语。这三人之间，其实感情本也不见得有多深，没有哪段感情能让人觉得殷羡。...

只是一次邂逅却傻傻的跟着回宫，女主感觉和男主恩爱了几千年似的，又是三生池又是桃花，女主有点小自恋，没主见，遇啥都脸红，感觉弱弱的，思想还很单一、、、不过文章文笔细腻，男女之前的情感不会夸张突兀，比起其他的古言，作者设置这样性格平平淡淡的女主形象，让人觉得不...

古言文就喜欢侧侧的，不仅是文笔美，而是能写出那种有时代感的人物，现在很多其他的古言文都太不符合情境了，看着好别扭，还是侧侧的熨帖。她写的深宫帝王、落魄王爷、宫廷女子，真的就是像那么回事，不是从现代空投过去的……特别想说一下，女主虽然性格柔弱，但很真实。想一...

也许是由于作者文笔太流畅，因此读这本《桃花尽出起长歌》仅用了一个晚上，但回味悠长，这一场虐恋一直在脑海中挥之不去，盘旋了一夜梦境。几年前看过一部韩剧《拥抱太阳的月亮》，也是给我这种感受，情节稍有类似：两个至高无上的男人爱上了同一个平凡的女人，经过生死虐恋...

第一最好不想见，从此便可不相恋。第二最好不相知，从此便可不相思。然而情之一字，往往无法掌控，遇见谁，爱上谁，错过谁，永远身不由己。即使贵为天下之主，坐拥寰宇掌控四海，然而在爱情里，依然会错过，依然要认输。
情不知所起，一往而深。这句话说的便是小说《桃花尽处...

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。常恨春归无觅处，不知转入此中来。——白居易
《桃花尽处起长歌》这是一部令人惊艳的作品！读罢这本书真的是感慨良多，这是一部爱与伤的传奇故事。这个故事跨越了生死，超越了情仇，有的是凄美，更多...

——多情自古空余恨，多情总被无情伤。情之一字，何其伤人。
一枝桃花，成为了命运的红绳，温暖了尚诚的无尽黑夜；一场暴雨，促成了一场相遇，将阿颜送到尚诚身边，造就一次三生池边的一段佳话。可命运总是那么奇怪，一个梦，一个误会就可以将两人的姻缘断送——一个成为弟妃...

看花谢 如雨落寂庭苑 十年间 往事云烟过眼 却依稀 记那年桃花春雨旧庙檐 解签文
说着白首姻缘 叹世间 从来是非难辩 最执念 是曾轻许誓言 宫墙深深 为谁吹笛至天明
竟悲欢不觉 几忘昼夜 桃花错 错过 年复一年花落 再相逢 恍如隔世的你我 桃花错 错过
三生池旁一诺 《临江仙》等...

《桃花尽处起长歌》，看到这本书的时候，给我的感觉就是好一个诗情画意的名字，桃花那么美丽浪漫花朵，带给人们无限美好的愿望，桃花运更是人们对爱情的向往诉求。但是这个书名却有些许的凄凉感觉，拿到手里，最先映入眼帘的是鲜艳的红色，那是什么红，是桃花的红吗，似乎比桃...

未来的缘分，就在那场谁也没有想到的相遇中暗暗结下，一个尊贵，一个卑微。
但是第二次见面，他竟然就说：你嫁给我吧。
一个错误，就是一生。把三个人都缠绕了进去。
三个人，好像都被命运开了一个天大的玩笑，快乐本来就不多，却要被剥夺走那么多，简单的幸福太难拥有，三...

人长得美不是错，可是命犯桃花，那也不是自己的错，要怪就只能怪天妒红颜了！可惜了美人如玉，可惜了君子如玉，可怜了这一对璧人生生被拆散，被相互怨怼，想想就心疼啊，真的是虐到心底了！女主盛颜总以为自己的人生本该是这样的：乡野桃花烂漫，映照三生池旁一吻一诺；谁知结...

爱情是什么，可以说在不同的时代对于不同的人有着不一样的表现，但是本质上其实都是一致的，无非都是想和自己深爱的人一起白头偕老。对于当事人双方来说，最后的结局是完美的的话无疑是最幸福的，但是对于旁观者来说印象就不是那么深刻了。可以说，悲剧是最能让观众印象深刻的...

[桃花尽处起长歌 下载链接1](#)