

# 中国绘画史



[中国绘画史 下载链接1](#)

著者:潘天寿

出版者:上海书画出版社

出版时间:2016-8-1

装帧:平装

isbn:9787547912829

中国的绘画艺术，源远流长，波澜壮阔，在世界美术史上形成了最为繁盛而特具风格的绘画体系。百多年来，中国学者孜孜以求，不断尝试以科学的方法，系统地研究阐述我国传统绘画发展的历史。潘天寿的《中国绘画史》初版于1926年，后于1934年修订重版，可谓我国绘画专史研究的先驱性著作之一。全书共四编，分为古代史、上世史、中世史、下世史，分别论述了历代绘画的概貌、特质和源流，并重点考察了古代绘画理论的嬗变历程。此次再版，列入上海书画出版社“朵云文库”，由艺术史家潘公凯撰写学术导读，系统梳理潘天寿之学术历程。全书并增附图版75幅，以飨广大读者。

作者介绍:

潘天寿（1897—1971），字大颐，浙江宁海人。1915年考入浙江省立第一师范学校。受教于经亨颐、李叔同等。曾任国立艺专校长、浙江美术学院院长。潘天寿的艺术博采众长，笔墨苍古，雄浑奇崛。其治学立足于传统绘画的继承和发展，且形成一整套中国画教学体系。著有《中国绘画史》《听天阁画谈随笔》等。

目录: 目录

第一编 古代史  
第一章 绘画之起源与成立  
第二章 唐虞夏商周之绘画  
第三章 春秋战国及秦之绘画

第二编 上世史  
第一章 汉代之绘画  
第二章 魏晋之绘画及其画论  
第三章 南北朝之绘画及其画论  
第四章 隋代之绘画

第三编 中世史  
第一章 唐代之绘画  
    (甲) 初唐之绘画  
    (乙) 盛唐之绘画  
    (丙) 中唐之绘画  
    (丁) 晚唐之绘画  
    (戊) 唐代之画论  
第二章 五代之绘画及其画论  
第三章 宋代之绘画  
    (甲) 宋代之画院  
    (乙) 宋代之道释人物画  
    (丙) 宋代之山水画  
    (丁) 宋代之花鸟画  
    (戊) 宋代墨戏画之发展  
    (己) 宋代之画论  
第四章 元代之绘画  
    (甲) 元代之道释人物画  
    (乙) 元代之山水画  
    (丙) 元代之花鸟画  
    (丁) 元代之墨戏画  
    (戊) 元代之画论

第四编 近世史  
第一章 明代之绘画  
    (甲) 明代之画院  
    (乙) 明代之道释人物画  
    (丙) 明代之山水画  
    (丁) 明代之花鸟画  
    (戊) 明代之墨戏画及专门作者  
    (己) 明代之画论  
第二章 清代之绘画  
    (甲) 清代之画院  
    (乙) 清代之道释人物画  
    (丙) 清代之山水画  
    (丁) 清代之花卉画  
    (戊) 清代之墨戏画指头画及专门作者  
    (己) 清代之画论

附录  
域外绘画流入中土考略  
• • • • • ([收起](#))

标签

美术史

艺术史

艺术

潘天寿

yy

K2中国史

J2绘画书法篆刻

评论

按需。

-----  
太细了

-----  
全书从中国绘画的起源说起，叙述了上下两千余年的中国绘画史，按时间断代将其分为古代史、上世史、中世史、近世史四大篇。在叙述各朝代绘画前，作者先从社会发展与当时的政治环境切入，讲述了当时绘画的社会大背景和现状以及主要的画家。尤其对绘画史上每一风格流派的历史沿革进行了详细追述。宋以降，又从每一时期的画院设置、道释人物画、山水画、花鸟画、墨戏画五个横面来讲绘画类别的发展及风格演变与继承，是一本能很好了解中国绘画史的书。

-----  
观中国绘画史著述通病，往往祖述古画论品评辑录，不胜繁碎，史论体系不彰。潘氏参照中村不折《支那绘画史》历史分期为四世。纵观下来，宋元以降，文人画尚写其理意情趣，而轻形似。王翬论“以元人笔墨，运宋人丘壑，而泽以唐人气韵，乃为大成”（p.232），可谓极矣。

-----  
[中国绘画史\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国绘画史\\_下载链接1](#)