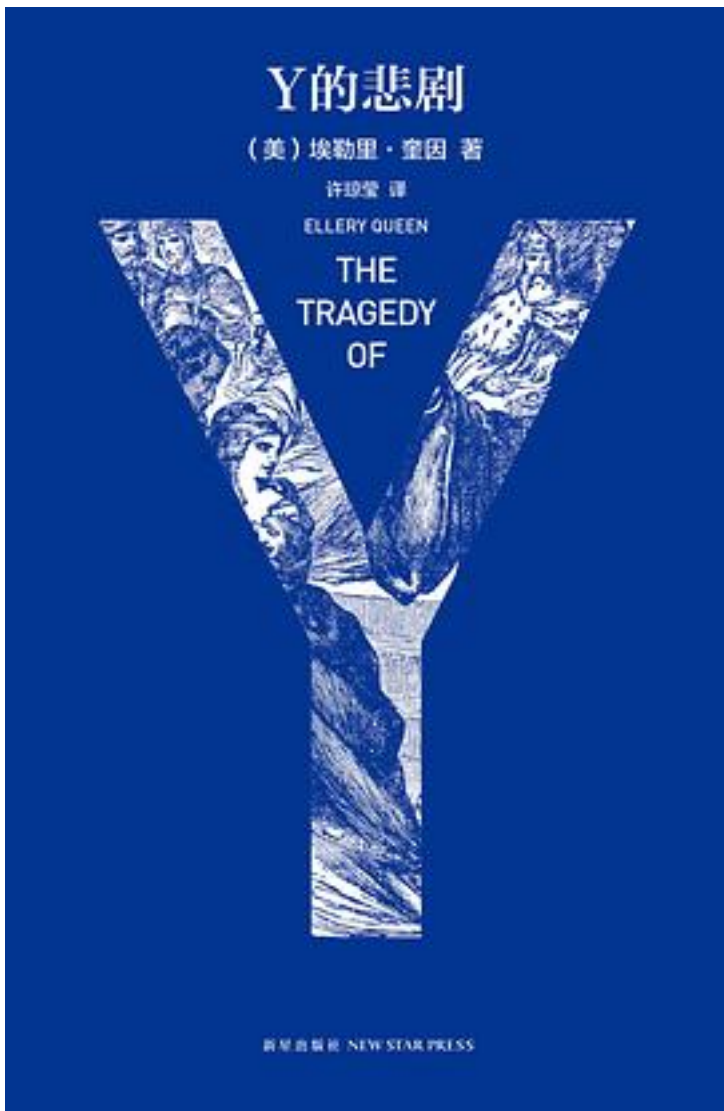


Y的悲剧



[Y的悲剧_下载链接1_](#)

著者:[美] 埃勒里·奎因

出版者:新星出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787513323840

哈特家族以疯狂著称。自打男主人约克·哈特投海身亡后，一系列不幸事件接连降临。专制、暴戾的女主人哈特老太太被谋杀；又聋又哑又瞎的女儿路易莎在家中遭人两次投毒，均侥幸脱险。案件的诸多线索都指向早在几个月前就已自杀的约克。陷入困境的萨姆巡官只得求助于退休莎剧演员哲瑞·雷恩，一出名副其实的悲剧渐渐浮出水面……

作者介绍:

埃勒里·奎因（Ellery Queen），推理小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay，1905—1982）和曼弗里德·李（Manfred Lee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋；他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。

目录: 致读者的公开信
案件中的重要人物
序幕
第一幕
第二幕
第三幕
收场白
幕后
· · · · · (收起)

[Y的悲剧_下载链接1](#)

标签

埃勒里·奎因

推理

推理小说

悲剧系列

推理悬疑

美国

小说

午夜文库

评论

，还真去查了下梅毒的百度百科…神经性梅毒的表现…

难以相信奎因们在1932年就会写下这样的小说。天才的想法与创意，对后世的推理小说影响甚多，《来信勿拆》里看得到本书的影子，每一次案情的推进，都是奎因双手互搏的结果。

公认的最高杰作，虽然本人更偏爱前作。凶手设置可以说是领先时代的，末了雷恩对犯罪者所下的处决给这个系列留下一个阴影，在最后一案中更显悲壮。

“悲剧系列第二幕”。斯蒂芬·金说：“我不认为有哪部作品的诡计可以和《Y的悲剧》媲美。”

个人感觉不如《X的悲剧》，无论是逻辑构建上还是情节张力上，家族成员的行为和冲突刻画太流于表面了，实在没有发挥好疯子家族这个题材，同类可见Ngaiio Marsh的Final Curtain。但诡计已经有点“后期奎因”的意思了，而且还有相当多值得称道的地方：比如意外真凶的设置和名副其实的悲剧震撼结尾。中间有一段利用现场各个物证形成逻辑链证明下毒者和行凶者是同一人的推理桥段实在是简洁漂亮，堪称为奎因手把手教你写逻辑流。

怎么感觉萨姆比上本文明了好多，没那么多脏字了…“我不时还颇有灵感——特别是您不在场的时候。看到您我就丧失了某些才能。”噗好想看巨石强森演这个逗比警官，不知道为什么作者老强调他丑至于故事实在是太致郁太惊悚了，一家疯子……还有简介

里说诸多线索都指向约克，简介明显剧透了啊，不看到第三幕哪里知道了雷恩知道了又不说老是一个人纠结真是逼死急性子了，不是很喜欢这类的侦探。开头那具损毁的尸体很有迷惑性，毕竟上一本用过这个梗，是我自作聪明了。

越发厌恶雷恩这个人物。

啊？啊？啊？看到结尾简直像吞了堆发酸的烂肉一样令人作呕。毫无疑问，推理下毒者和行凶者为一人的逻辑链依旧是奎因最精彩的桥段，但除此以外，本书大概塑造了一个我最无法喜欢的侦探——磨磨叽叽总是沮丧，乔装半天啥也没用，最后还自以为是“审判”了凶手？？？还“给他一个机会”——who do u think u are？文中对于遗产分割的精细安排也是虚张声势，耗费太多笔墨铺陈，但落脚却在一个“不成熟的心智”上，也就是说明了一个浅显的观点——“孩子在某种程度上都具有执拗、捣蛋和残忍的倾向”——虽然我很认同。

两个不眠的深夜读完此书，可以说，这是目前看过最好的推理小说。很难想象本书写成于1932年。埃勒里奎因从来不屑于玩信息不对称的把戏，读者掌握的线索和侦探知道的一样多，给读者深刻的代入感，而不是谜底揭秘时感觉被愚弄了。其实本书行文过半，随着几个关键线索的发现，读者基本上都能猜出最后的凶手。但是这丝毫不影响后面的剧情，仿佛谁是真凶根本不重要。因经过缜密的演绎推理后，最后用一个问句结束全书，埃勒里奎因以“悲剧”之名挑战着每个读者的自信和决心。

2019-03-12晚上一口气读完。是不错，但是只能跟着侦探一点点发现，没法提前得知。不太理解为什么知道是小孩就不揭穿，最后却又处以私刑。对这位侦探主人翁爱不太喜欢。

戏剧性不错，推理比X的悲剧弱

读完非常难受，不想再读悲剧系列。

这个动机有点无厘头啊

结尾烂了。

因为先读了阿婆的怪屋所以早早猜出凶手 顿觉索然

格局比上一部更大，但侦探小说追求格局的前提是不损伤情节的合理性。用作者的“特权”直接定性一个家族的血统，并且据此设定凶手，实在是欠缺说服力。另外，侦探形象不够饱满，完全随情节需要而变，也使得结尾人道主义的介入过于生硬。

几乎完美，无论是身高、凶手是一个人还是两个人还是各处推理都很缜密，侦探和读者所知的线索完全相同，一步一步假设、找出矛盾后推翻、重新建立真相的过程真实又缜密。这一本确是根据一条一条线索进行清晰的逻辑推理。很精彩！

真的悲剧，回头想想凶恶的种子萌芽是如此的快 6-15

还是有点缺乏说服力……

是的，又一次猜出凶手让阅读快感大打折扣……不过还是很强……

[Y的悲剧_下载链接1](#)

书评

这本小说有奎因小说的老毛病，就是太把小事当大事了，里面的人都像美国动画片里的人一样喜欢把情绪夸张化，显得非常幼稚，这也是我原本不喜欢奎因小说最主要的原因，不过瑕不掩瑜，这本写于1932年的侦探小说完全改变了作家与读者的关系，我唯一能想到的对应物是希区柯克的《精...

本来就打了四星，结果碰上雷雨，停了下电，还碰巧本子、MP4、充电灯、便携式DVD机集体蓄电不足。百无聊赖，我就在黑暗中回顾这个案子，越想越觉得完美，一来电，激动地改成了五星。
我觉得此作的完美和惊奇度甚至在【希腊棺材之谜】和【X的悲剧】之上，【希腊棺材之谜】是精彩...

新版《Y的悲剧》第二百四十八页末行：“注意！给以上所有角色取假名！”
前天老妈在写博客时回想起无数年少趣事，比较烦恼的是如果想发布出来的话很多事情就不能如实记录，万一哪个当年在家整日上演全武行的疯狂邻居看到杀上门来就会很难办很难办。昨天同事兼兄弟小L君在向我...

另一个真相——奎因留下了线索，在其晚年回忆录上也有提及，凶手确实是杰奇，而杰奇是被芭芭拉诱导的，女诗人是唯一知道其父要写书的人，她对雷恩说没看过大纲却也无从可证，而女诗人是遗嘱所言的获益方，这样可以解释其父与瞎聋女的死，皆为谋杀，女诗人学过心理学，将大纲透...

“逻辑不同常理，它自成一个世界。” 哲瑞·雷恩的这句话是整部作品中令我印象最深的地方。它既代表雷恩先生追求逻辑完美性的严谨态度，又影射出两位创作大师挑战读者的决心与自信。
在1932年李同丹奈共同完成的四部作品里，没有哪一步不被称为古典推理小说的...

最近一直在读阿婆和奎因的书，顺序如下：

《万圣节前的谋杀案》（猜到凶手）——《X的悲剧》（没猜到）——《波洛圣诞探案记》（没猜到）——
《尼罗河的惨案》（猜到）——《Y的悲剧》（没猜到）——《杀人不难》（阅读中）。
比较下阿婆和奎...

这本书是从一桩死亡开始的，准确说是一桩看似自杀的死亡开始的，看似有千万悬疑和线索，但却都不能被人真正的抓住。先说不喜欢的地方，
首先，约克先生是否真是死于自杀。从结局来看，约克先生的确是死了无疑，但他为什么要自杀呢？根据小说，他和...

血管里流淌着邪恶之血的黑特宅邸中接二连三的毒杀事件，自杀坠海的约翰·黑特，屡遭毒害却总能化险为夷的露伊莎·卡比安，变态神经质的黑特夫人的受惊死亡，实验室的纵火，家族成员的统统不正常。。。原来还可以这样？
疯狂的黑特家族与疯狂的昆恩 平心而论，比之国名系列...

相比于同是三幕结构的《X的悲剧》，这一本没有把案情均摊到三幕里，而是第一幕发生谋杀，后两幕进行逻辑推理。它讲的是发生在一个疯狂家族里的死亡案件，在一个夜里最年长的老太太在卧室被袭而死，而在此之前她的大女儿还险些被下毒。这个大女儿又盲又聋又哑，但在她母亲遇袭时...

最著名的恐怖小说家

斯蒂芬·金说“我不认为有哪部作品的诡计可以和《Y的悲剧》媲美。” 日本推理之神岛田庄司说“埃勒里·奎因的《Y的悲剧》，我认为是改变推理历史的作品。”
日本推理小说作家、评论家和读者评选的世界100部最受欢迎的推理小说排行榜上《Y的悲剧》排名...

[Y的悲剧 下载链接1](#)