

跟莎士比亚学编剧



[跟莎士比亚学编剧_下载链接1](#)

著者:J. M. 埃文森

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787510048531

戏剧大师莎士比亚为何能创作出扣人心弦的好故事？

他笔下的众多人物为何独具魅力？

是什么使得他创作的故事如此浪漫、有趣，令人心碎，又扣人心弦？

为何他的作品经得起时间的考验？

每一位作家都渴望创作出哈姆雷特那样经典的角色，写出《罗密欧与朱丽叶》那样凄美的爱情故事。本书作者独辟蹊径，以莎士比亚的经典作品为例，深入探索剧本写作的基本原则。她从莎士比亚最伟大的剧作中发现永垂不朽的主题，通过解构那些备受读者和观众喜爱的人物、故事和场景，揭示戏剧大师讲故事的传世秘诀，为编剧们提出经典实用的写作建议。

◎名人推荐：

就像是莎翁本人在陪你写作一样。

——迈克尔·科拉里，《古墓丽影》作者，电影《变脸》《古墓奇兵》编剧

若你认为莎士比亚对当代电影制作毫无影响力可言，那就是你看得不够仔细。《跟莎士比亚学编剧》这本书写得非常精彩！

——霍华德·苏伯，加州大学洛杉矶分校电影学院教授，《电影的魔力》作者

编剧们若想提升写作技巧，除了向大师莎士比亚请教，别无他法。

——理查德·沃尔特，加州大学洛杉矶分校电影学院教授、编剧专业主任

无论你从事什么方面的创作，《跟莎士比亚学编剧》为写作所提供的金科玉律，都会让你变成优秀的作家。

——苏珊·赫维茨·阿尼森，动画剧《南方四贱客》编剧

作者介绍：

J. M. 埃文森在密歇根大学取得文艺复兴时期文学博士学位，在加州大学洛杉矶分校著名的戏剧、电影和电视学院取得艺术硕士学位。她的职业是作家和教师，曾获得“金合声”剧本写作奖、“女性电影人埃利诺·佩里”写作奖等多个奖项，并在“橱窗”剧本写作大赛中名列前茅。她与许多工作室和出版商有合作，包括梦工场和焦点电影公司等。她现在居住在洛杉矶，目前任教于加州马里布的佩珀代因大学，讲授莎士比亚、写作和电影相关课程，屡获殊荣。

目录：第一部分 杰出作品

第1章 哈姆雷特：构建人物深刻的内心世界

第2章 罗密欧与朱丽叶：高潮是必然的，但又无从预测

第3章 麦克白：我们为何钟爱着魔的角色

第4章 奥赛罗：个人悲剧的力量

第5章 李尔王：想要创作一部经典剧作？那就摧毁一个家庭吧！

第6章 仲夏夜之梦：优秀的喜剧至少要有有一次意外、巧合，或者讽刺的转折

第7章 驯悍记：或者说，没人想看幸福爱侣的故事

第8章 亨利五世：只有那些有缺点的英雄人物才值得关心

第9章 尤里乌斯·凯撒：历史证明人们高估了创造性

第10章 理查三世：也就是，别光会说，做给我看

第11章 冬天的故事：为什么人物曲线很重要？

第12章 安东尼与克莉奥佩特拉：环境不只是背景那么简单

第13章 无事生非：如何写出真正有趣的喜剧

第14章 威尼斯商人：角色经历的苦难越多越好

第二部分 纵览全局

第15章 莎士比亚如何创作出令人难忘的英雄人物？
哈姆雷特、亨利五世和奥赛罗

第16章 逆向解构莎士比亚笔下的超级反派
埃古、麦克白和理查三世

第17章 解密最伟大的爱情故事
罗密欧与朱丽叶

第18章 绝顶天才：莎士比亚的灵感之源

第19章 为何莎士比亚的故事经得起时间的考验？

第三部分 终章思索

第20章 莎士比亚最重要的经验：打破陈规

佳作提要

援引电影的摄制人员名单

• • • • •

([收起](#))

[跟莎士比亚学编剧_下载链接1](#)

标签

- 编剧
- 戏剧
- 写作
- 我想读这本书
- 文学
- 好书，值得一读
- 剧作

北京·世界图书出版公司

评论

两个作用，一是提供了一些编剧技巧，二是提供了一份不错的电影清单。

结合人物介绍剧作果然是个好办法

有干货，摘录了一些

深入浅出，有些启发，但还可以更深点？

深入浅出，但是太“浅”了

重读经典。

书中的一些方法，还是很值得一用的。

从更通俗、更从编剧法出发的角度屡了一遍莎翁的作品，某几点技巧很有启发，有必要重温下剧本，补补上面推荐的经典电影。

虽然内容都挺实用的，但更像是概述，每篇分析都不是很透彻，不过对于编剧来说都是很好的小窍门，特别是从莎士比亚切入是个很不错的角度。

前面三十页比较有营养，后面开始拼凑。整体上比较浅显易懂，莎剧在这里成为一个简单的例子。但是缺乏深入的探讨显得比较像一本兴趣指南而不是专业书籍。里面贴心地设计了一些习题，其实如果有耐心做一下一定受益匪浅，但问题是谁会去做啊……不过

如果是沦落成艺考老师倒是可以拿这本书做教案，就是爱看书的人也没几个读过莎士比亚的，毕竟戏剧相比其他文学更具有时效性，而剧本本身具有很高的阅读门槛，它对读者是很不友好的。但莎剧的精神内核与剧作技巧却绵延至所有宏大题材的影视作品中，冰与火之歌是其中的代表。

太浅显了，又一本只会举例分析的书。顶多算科普读物。

读起来很快，挺有意思的，适合已经读过很多创作书籍的人读。

优点是深入浅出 缺点是太浅了…

7分

很赞的一本编剧书

有点像中学的阅读理解题，为了拼凑优点强行分析。很缺乏编剧系统的结构剖析，蜻蜓点水般梳理了莎翁的剧作，没深度没思考没自己想法。可以说是一本烂书了，千万别买！

轻松易读有趣味有操作性，是很好的编剧指南入门作品。心理学家不一定都会讲故事，但会讲故事的人都是至少半个心理学家~

打开了新的一片天，人物怎样才能刻画的更加细腻。

最大的亮点是每章后面都有总结和小习题。虽然我一个都做不出来。

比较浅但讲到的有些还是很有启发，全书可能是上课的教案，所以要更多读作品、看电影、做习题，把方法运用到创作中。

[跟莎士比亚学编剧_下载链接1](#)

书评

如果你还对莎翁的剧作念念不忘，当然，除了他的无与伦比的华美语言之外，一个故事怎样编得好看，一个角色怎么立得起来的，这才是莎士比亚的必杀技。说得更动听些，莎翁是怎样创作出内心世界如此引人入胜的角色的？是什么令他笔下的故事如此浪漫有趣让人心碎或是耸人听闻的？更...

先来讲个故事吧。凯特：倘若我是黄蜂，那你当心我的刺吧。
彼特鲁乔：我就把你的刺拔下。凯特：唉，你这样的笨蛋哪知道刺长在什么地方。
彼特鲁乔：谁不知道黄蜂的刺长在什么地方？在尾巴上。凯特：在舌头上。
彼特鲁乔：在谁的舌头上？凯特：你的，因为你话里带刺。好吧...

威廉·莎士比亚是英国文学史上最杰出的戏剧家，也是欧洲文艺复兴时期最重要、最伟大的作家，全世界最卓越的文学家之一。他在文学方面的造诣前无古人后无来者，同时代的本·琼生称莎士比亚为“时代的灵魂”、“我们舞台的奇迹”，“不属于一个时代，而属于所有的世纪。”在...

莎士比亚是文艺复兴时期英国杰出的戏剧家、诗人，他是一名真正的艺术家。他的代表作品有《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《李尔王》《麦克白》《奥赛罗》《威尼斯商人》《驯悍记》等。他的作品风格多变，早期是理想主义，中期是现实主义，直到晚期是浪漫主义。艺术特色题材丰富...

1980年春天，曹禺以中国戏剧代表团团长名义，访问了英国，并且来到了斯特拉福。他曾说道：“我一生都迷恋着莎士比亚，梦想着莎士比亚，可是，竟到了古稀之年，才

亲临他的故乡。” 莎士比亚丰碑式的作品一直影响着后代的戏剧大师，曹禺年轻时读过很多莎翁的作品，在创作手法上， ...

莎士比亚剧作真正读的人不会太多，即便是朱生豪译想来也是如此，英文版更是，经过几百年变化，也是英国的古文了。但是莎士比亚却还在不同程度的影响着我们的影视文化，古旧册页里斑驳文字熠熠生辉。从某种意义上说《跟莎士比亚学编剧》这本书，意味着对莎士比亚剧作的采精摘尤...

[跟莎士比亚学编剧_下载链接1](#)