

《匠人匠心：用一生，做好一件事》



[《匠人匠心：用一生，做好一件事》 下载链接1](#)

著者:邱杨

出版者:中信出版社

出版时间:2016-11

装帧:精装

isbn:9787508666532

用一生，做好一件事

沉浸在手工艺的世界里，慢慢打磨自己的技艺，淬炼心性，用“美”回报时光与岁月，这是一份幸运，更是一种选择。

本书介绍了近20位中国传统手工艺人及其他他们承载的手工技艺，在展现传统手工艺之美的同时，细腻、真挚地描绘了他们兢兢业业、精益求精的态度，沉静而朴实的快乐与生活，传达出传统手工艺人的纯粹的精神之美。

“一流的匠人，人品比技术更重要”，一个人首先要淬炼心性，养成自己，唤醒体内的一流精神，才能达到一流的技艺。这正是传统手工艺人的宝贵精神内核，也是现代人在快节奏生活以及世俗名利裹挟之下所缺乏的人生判断与价值定见。透过这本书，你不仅能邂逅工艺之美，更能遇见那隐藏的匠人之心。

作者介绍:

邱杨，《三联生活周刊》记者，毕业于中国人民大学新闻学院。手无缚鸡之力弱女子一枚，肩不能扛手不能提，卖不了力气活儿，勤勤恳恳做些码字工作。尽管智商一般情商欠半，但幸而对世界仍然抱有足够的好奇心，对文字始终怀有热爱和敬意，才安心于做一名文字匠人。

丘濂，《三联生活周刊》主任记者，毕业于清华大学比较文学与文化研究专业，美国贝勒大学国际新闻专业硕士。兴趣广泛，对美食、博物、行走方面的题材均有涉足，也喜欢文物古迹，旧人旧事，善于在古老的事物中发现永恒的生机。现多关注城市主题的报道。写作是门儿手艺，写作者也是匠人的一种。在对匠人的走访中，看到一辈子做一件事的难能可贵，也找到了让自己沉静专注下去的动力。

艾江涛，《三联生活周刊》记者，毕业于北京大学中文系，硕士。热爱诗歌，关注乡土、手艺、社会文化，一切给人以安静力量的东西。

目录: 文丛总序

上辑 匠人匠心

李永革：修故宫的人

唐以金：匠人匠心

饶家人：元青花复烧记

邵立平：凤翔木版年画的兴衰

关中“三剑客”：每一件皮影都凝结着匠人的灵气和才华

甘而可：漆器之器

郑尧锦：给沉香另一重生命

手艺人鹏师傅：让陶艺和生活合而为一

张参忠：恢复泸州木雕

制笔者李小平：把一支笔做好

贡斌：复原真纸体系

西藏灵芝：民艺的微光

下辑 传家宝

龙泉四老

紫砂徐门

海上顾绣

盛世漆艺

常州白氏留青竹刻

富阳纸的传承难题

后记

• • • • • ([收起](#))

[《匠人匠心：用一生，做好一件事》_下载链接1](#)

标签

匠人精神

匠人匠心

好书，值得一读

《匠人匠心：用一生，做好一件事》

我想读这本书

励志

文化

三联

评论

评分虚高，叙述老套，书本身也是匠气十足。不过是个记者文章的集子。

淬炼心性，自我养成，唤醒体内精神，人品(艺)比技能(术)更重要。

比起日本的匠作文学还是差了那么一大截，但不可否认中国不缺工匠，愿人们不将此当为稀奇，而是一种生活方式和热爱，给予工匠尊敬而非围观。你哪知道未来我们能创下

多少匠人巨著！

一个人首先要淬炼心性，养成自己，唤醒体内的一流精神，才能达到一流的技艺。这正是传统手工艺人的宝贵精神内核，也是现代人在快节奏生活以及世俗名利裹挟之下所缺乏的人生判断与价值定见。透过这本书，你不仅能邂逅工艺之美，更能遇见那隐藏的匠人之心。

若干传承下来的匠人手艺，以及匠人生涯。纺织、陶瓷、木作、建筑、顾绣、造纸、制笔等，看起来民间还是很有传承力的。当然，每一代的传人（当家的）都有自己的苦恼，不同代际之间的纷争（顾绣？）也是难以避免的。

比较喜欢后半部分“传家宝”

勿要一得自矜，浅尝辄止。和《树之生命木之心》《京都手艺人》异曲同工，但却少了深度。

【2020】已读010：文本雕琢痕迹重艺术性不足，偏重于匠人而非匠心，与副标题不够契合。从传统工艺呈现来看，有纪录片风格，讲述老一辈传承人潜心以求的沉静，也讲述物质文明高速发展之下继续传承技艺的艰难。瓷器、漆器、沉香、顾绣……它们“承载着中华文明中一部分最雍容华丽的‘无用’”，无论历经多少世代，艺术之美永不消弭。#3.5

平铺直叙。让我想起了《校对女孩河野悦子》要写一本关于日本匠人专心致志一辈子做一件事的是之永之。

三联的水平也是肉眼可见的下降……

在移动营业厅等着办业务时看完的（可想而知月末的移动营业厅有多挤！）原本是能写出万分温情的题材，也有大量故事可讲，可惜作者这文笔这剪裁也太公式化了，毫无情感的记录下一些人一些事而已。对匠人缺乏挖掘，对匠心缺乏表达。

修复故宫建筑，重建古宅群落，青花瓷，木版年画，皮影，漆器，沉香雕刻，陶艺，庐州木雕，毛笔，真纸，西藏林芝，龙泉瓷，紫砂，顾绣，漆艺，竹刻，富阳纸，家具，黄花梨木……没有用的东西往往是最有用的。

专注，用心，一生一世的执着，匠人的精益求精

这就是所谓的巨匠精神…

好书，非常值得一读！

人生的大智慧

匠人精神：淬炼心性，养成自己；中国民间手工艺人的坚持与传承。邂逅工艺之美，更能遇见那隐藏的匠人之心。

手工艺正在逐渐消失，只有一小部分人还在坚持，希望我们国家的手工艺可以长存下来，这是我们的文化瑰宝。书装帧质量不错，很精美的一本关于讲述手工匠人故事的书。

匠人，在于道，无所求，有所悟。

喜欢

[《匠人匠心：用一生，做好一件事》_下载链接1](#)

书评

匠人匠心，匠人精神，一个人的人生那么长可以专注的做自己喜欢的事情是一件多么美好的事情，我们往往看到的惊艳的那一刹间，是很多匠人这一生的坚持和追求，是日复一日年复一年的坚持。没有人能随随便便的成功，成功也没有捷径。谢谢你们让我们看到艺术与美好。加油，为坚韧，...

记得小的时候家里会用各种各样的竹制品，坏了的时候不会去买，而是请村里的篾匠来家里，我们俗话说的叫供篾匠；新房或者办喜事时需要为新人准备一间房子时需要添置家居，也要去请木匠来打制，家里请木匠干活叫做供木匠；除此之外，家里修房子时需要供砖匠、漆器具就叫供漆匠等...

一声叹息：中国大批传统手工技艺濒临失传
中国，西方人眼中神秘的东方古国，其得天独厚的悠长历史中，蕴含着古老而精致的工艺物件。大到古色古香的故宫、各具东方特色的古民居建筑；小到精美绝伦的瓷器、陶器、漆器、刺绣；还有那早已被我们遗忘的皮影、木雕木刻、竹刻、古...

我敢說這是一部無人問津的歷代記憶和技藝斷代傳承後起的匠心問鼎。
民俗技藝，源於人們對大美追求的無望轉寄於成全小美的奇妙歷程，它是諸子百家的競技場，說白，就是民間審美的遮羞布。
妳不傳承，即是扯下，卯曝綻光，羞恥自然成了一夫當關的城門要塞。
最後感謝『小招』對小...

随着时代的发展和科技的进步，我们的物质生活变得愈加丰富多彩。这个时代给了我们很多选择，同样又给了我们很多疑惑。我应该怎样生活？好像有很多事情想要去做，好像很想体验不同的生活。我们的心忙忙碌碌，居无定所，渐渐地好像忘记了自己最初的模样——那个专注的自己。“感...

工匠——这个词这两年大家并不陌生，可是怎么样才能成为一个工匠？书名就清晰明了地告诉了大家：用一生，做好一件事。看似很简单的一句话，道理大家也都懂，但是真正能做到的人就少了。
“勿要一得自矜，浅尝辄止。”我想这句赵崇茂师傅退休时给他徒弟李永革的纸条上的话很好的...

2016年，国务院总理李克强在政府工作报告中首次提出"工匠精神"，瞬时便成为网络热词之一，让人耳目一新。究其含义，"工匠精神"即指工匠对自己的产品精雕细琢，精益求精的精神理念。"精神"一词对我们国人来说并不陌生，如“民族精神”“长征精神”“女排精神”，相对于这几种“...

前段时间大热的纪录片《我在故宫修文物》，2016年12月16号上映，而我们这三家电影院，只有一家排片，早上9点半，一场，因为有事我错过了，看了下购票页面，卖出去3张票，然后周末想去看，没有排片了。因为没有看，所以不对电影做评价，只是这样的排片，让我感受到了，一些东西...

随着年岁的增长，总觉得人生的际遇很神奇。从呱呱坠地起，将来会喜欢什么？会成为什么样的人？从事什么职业？这些都属于未知。在成长的过程之中，父母、朋友、老师，你生活的周遭一点点的影响着你的选择。越成长越觉得焦躁不安，未知的前路，工作的困境，交际的局促，一点点的...

一辈子总是还得还得让一些善意执念推着往前， 专注坐垫东西，去交付给光阴和岁月。
通常情况下，我们会对执着于一门手工艺者有一种敬畏。这种敬畏与年龄无关、与金钱无关、与社会地位无关。我们很难想象对于他们这一生只执着于这一件事，不为外界所惊扰，不与时间随波逐流。从...

林风眠美术馆的姚远东方曾说，“我对所有可以用手工艺表达自己的人都很羡慕，匠人有一种脱离时代的力量，在日夜兼程的劳作中，时光流逝，留下的是一个个手工艺作品凝铸精神。”说得极对，快速发展的工业时代，节奏慢而显迟缓的手工艺就显得有那么一点不合时宜，但他们的作品又因是...

所谓匠人匠心，就是用心造就精品。这些手艺人传承者我们古老的文化，他们把全部的感情投入到一个作品当中，这本书帮助我们了解这些美丽外表的背后。相比于跳跃发散、讲求创意观念的艺术家思维，工匠思维是立足于地的老老实实，是在意每一件物品的手感，是面对文物如履薄冰的谨...

学做事，要先学做人，一流的匠人，人品比技术更重要。用一生，做好一件事！在这本书中介绍了近二十位中国传统手工艺人及他们承载的手工艺，在展现传统手

工艺之美的同时，细腻、真挚地描绘了他们兢兢业业、精益求精的态度，沉静而朴实的快乐与生活，传达出传统手工艺人的...

读之前是怀着郑重的心情打开这本装帧精美的《匠人匠心》，读的过程是充满知识性和趣味性的，读完全书，除了对老祖宗留给我们后人如此宝贵的文化财富的感激之情，对中华民族文化遗产博大精深的感慨之情，对这些心诚手巧的匠人的崇敬之情，更多的是一个炎黄子孙对我国散落在民间...

如今的社会越来越浮躁，各种职业技能似乎经过培训就敢说精通，职场中人换岗位也似乎成了家常便饭。而有些人他们技艺精湛却仍精益求精，多年钻研仍心怀敬畏，他们一生只为做好一件事，不求功成名就，不求财源广进，只为传承工艺，只为坚守本心。本书收录整合邱杨、邱濂、艾江...

[《匠人匠心：用一生，做好一件事》_下载链接1](#)