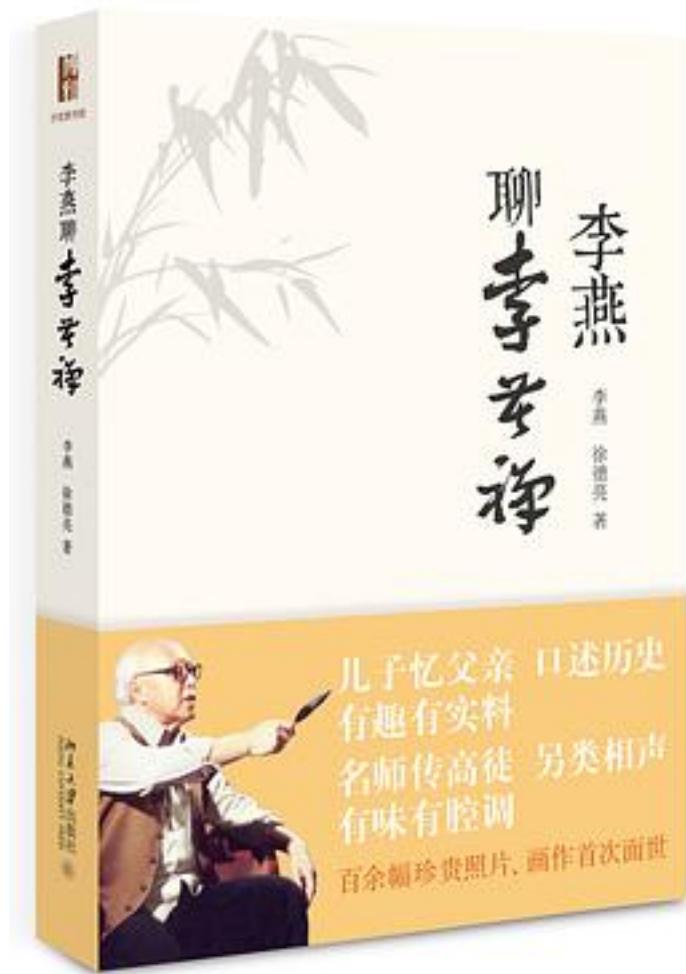


# 李燕聊李苦禅



[李燕聊李苦禅 下载链接1](#)

著者:李燕

出版者:北京大学出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787301277119

他是毛泽东同窗、齐白石首徒、黄胄密友、范曾恩师：张君秋敬他懂戏，侯宝林引为挚

交，黄永玉认做知音，李连杰与之论武。此人是谁？现代书画家、美育教育家李苦禅先生。本书为相声演员、主持人徐德亮对李苦禅之子李燕先生的访谈录，回忆了关于李苦禅生活、从艺、传艺的种种逸史趣事，并有对面世拍卖及家传珍藏的李苦禅画作的鉴定，包含有趣的历史故事和丰富的历史知识，具有很强的可读性。在传统文化、书画鉴藏大热的当下，拥有广大的读者群。

## 作者介绍：

李燕，字壮北，李苦禅之子，1943年生于北京。清华大学美术学院教授，中国国家画院研究员，中央文史研究馆馆员，全国政协第九、十届委员。擅长写意动物与人物画，对国学及其他艺术门类多有涉猎。出版著作《亦文亦画书系·李燕集》《李燕画集》《百猴图长卷》《李燕漫画》《名校教师作品集·李燕速写》《李燕画猴技法》《大话宇宙与民族文化自尊》《周易中的哲理》等。绘制的《易经画传》译成英、法、德、西班牙等多种文字出版并多次再版。

徐德亮，相声演员、主持人、书画家、作家。北京大学中文系毕业，从李燕先生学画，北京美协、书协会员，以画猫著名。创作表演“新文哏”风格的相声数十段，在各大电台播讲评书、小说多部，主持北京电台口碑节目《徐徐道来话北京》多年，出版十余种杂文集、小说、口述历史、曲艺教材和曲艺音像制品。

## 目录: 第一聊

大画家怎么教自个儿的孩子啊？

## 第二聊

他们到欧洲都够得上大师

## 第三聊

父亲迟迟不让我画大写意

## 第四聊

人家有自己的绝招，处处都有

## 第五聊

咱们去看看武爷爷好不好？

## 第六聊

双刀

## 第七聊

我教你两手儿，你可别用啊！

## 第八聊

你是不是中国人？你爱不爱国？

## 第九聊

英杰你怎么不吃饭？

## 第十聊

咱们学校还有个苦和尚？

## 第十一聊

富能藏，穷藏不住

## 第十二聊

中西画会吼虹社

## 第十三聊

就这两只，吃不了多少鱼

## 第十四聊

以后这地盘儿是您的

## 第十五聊

谁缺钱，找李苦禅

## 第十六聊

“通共分子”

第十七聊 你是名画家，你的彩笔好  
第十八聊 保安是谁？是他养的喜鹊  
第十九聊 我叫田家英  
第二十聊 净扫出画蜘蛛网的纸了  
第二十一聊 青岛之行  
第二十二聊 我管他们叫“恒温弟子”  
第二十三聊 “牛棚”  
第二十四聊 “黑画”  
第二十五聊 最红的男明星  
第二十六聊 侯宝林带到  
第二十七聊 两张重要的老照片  
第二十八聊 就我们大中华有这种画  
后记 · · · · · (收起)

[李燕聊李苦禅](#) [下载链接1](#)

标签

人物传记

艺术

李燕

访谈

李苦禅

好书，值得一读

真性情

我想读这本书

评论

这种书难免自吹，但很多历史细节人情世故精彩。可惜那一代人经历那么多浩劫也没看清楚真相

对话体儿聊父。山东农家自小敬佩学习民间艺人手艺习武，五四赴京遇悲鸿在留法校用毛工具因法停未去，入国立艺专来风眠开风气；任娃随意画稍大重写生嘱画猴；20年代昌硕师曾是巨匠拜白石为师大弟子兼拉洋车，三恩师徐齐林；富藏穷露，杭州美院当教授受欢迎被排挤，34年去南京给悲鸿看院时穷，去北京张恨水办的北华美专任教，收集情报被日寇抓打不吐口；49年后住大雅宝胡同与黄永玉候一民要好，李燕最服他们，50年写信给毛派田家英登门40天落实工作，养鹦鹉做烟杆画瓷碗，61年去青岛写生记忆，王雪涛小写意一绝；不懂京戏别画大写意，《连升店》活化势利眼见功力，为父翻案同关牛棚，美院学生护校护人，国务院绘画组保护画家李燕从宣化调回父身边，谷牧和赵丹，蓝天野和侯宝林，半丁挑战康生，黄胄建炎黄馆，李苦禅李可染蒋兆和叶浅予纪录

批的够狠，感觉内幕好多的样子

李燕从家庭的角度去描述李苦禅，不一样的角度给我们不一样的看法。一下就被吸引住，一口气读完的。书中还附有百余幅珍贵历史照片和家藏画作图片，让人大饱眼福。

读完觉得自己在画艺的道路上还有许多事情要做，首先要有匠人的精神去练习自己的画技，然后读书体会，最后要形到意到。

苦老活得干净硬梆。

超强阅读快感，读起来就停不下来。不是干巴巴的画画知识，涉及好多方面，长知识，有意思！

李燕老师深受家学家风熏陶，对国画、京戏、武术等传统艺术、国粹民俗相当熟稔，在聊的过程中往往顺手拈来，深入浅出几句话，就把关键信息、核心要义讲的清清楚楚，既让人增长见识，又不觉得的累赘难懂。这就需要相当的功力，还有编者的匠心独具。

[李燕聊李苦禅 下载链接1](#)

## 书评

艺术从不拒人于千里之外 ——读《李燕聊李苦禅》 文/斯索以  
隔行如隔山。一般人看齐白石、李苦禅此类大家，往往都只停留在名姓与作品识记的层面，无法深入艺术的堂奥。其人其作，仅是一座山。  
但一般人要识得山的真容，领略艺术之奥义，也并非不可能。《李燕聊李苦禅》则以...

在现当代绘画艺术史上，李苦禅是公认的大师，他以酣畅恣肆的大写意画，为我国绘画艺术宝库添上浓墨重彩的一笔。关于绘画艺术，苦禅先生说：“人必先有人格，方有画格；人无品格，行之不远，画无品格，下笔无方。”由李燕、徐德亮合著的《李燕聊李苦禅》一书，以身边人的视角，...

## 林亦霖

这是本特别的传记，子述父事，谈话道来；这是本温情的传记，图片相融，字字珠玑。那些回忆，那些过去，浮现之上，感动心间。  
书如其名，全文的内容大多以对话的形式展开，一问一答，甚至问中有答，答中含问。相较之以往的那些传记，这本读起来饶有乐趣，李燕——李苦禅...

## 细读《李燕聊李苦禅》

《李燕聊李苦禅》一书源于北京文艺广播《艺海说宝》栏目播出的系列节目，由国画大师李苦禅之子、著名画家李燕讲述，栏目主持人徐德亮等整理而成。作为电台的系列访谈节目，播出时间前后达几个月，李燕老师讲述内容丰富，形式鲜活，还不失风趣幽默。在整...

如果没有翻阅此书，当看到此书名后，或许你会把此书当成是部传记文学。然，在细细品读之后，却能从中体会出满满的艺术！

每次将此书拿在手中，就能体会到沉甸甸的感觉，书的印刷质量真好。每翻开新的一页，美丽的绘画作品或是珍贵的黑白照片，就会闯入读者的眼帘。如此阅...

李苦禅，原名李英杰。1922年，李苦禅考入国立北京美术学校西画系，因家境贫寒，晚上靠着拉人力车自养自身。当时同学赠他“苦禅”二字，“苦”取自佛家四谛之首字，意为众生皆苦，苦是世间滋味之本，造化人性；“禅”则意指他毕生追求的大写意画作，作画如坐禅，道法相同。苦禅...

[李燕聊李苦禅 下载链接1](#)