

# 李燕聊李苦禅



[李燕聊李苦禅\\_下载链接1](#)

著者:李燕

出版者:北京大学出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787301277119

他是毛泽东同窗、齐白石首徒、黄胄密友、范曾恩师：张君秋敬他懂戏，侯宝林引为挚

交，黄永玉认做知音，李连杰与之论武。此人是谁？现代书画家、美育教育家李苦禅先生。本书为相声演员、主持人徐德亮对李苦禅之子李燕先生的访谈录，回忆了关于李苦禅生活、从艺、传艺的种种逸史趣事，并有对面世拍卖及家传珍藏的李苦禅画作的鉴定，包含有趣的历史故事和丰富的历史知识，具有很强的可读性。在传统文化、书画鉴藏大热的当下，拥有广大的读者群。

作者介绍:

李燕，字壮北，李苦禅之子，1943年生于北京。清华大学美术学院教授，中国国家画院研究员，中央文史研究馆馆员，全国政协第九、十届委员。擅长写意动物与人物画，对国学及其他艺术门类多有涉猎。出版著作《亦文亦画书系·李燕集》《李燕画集》《百猴图长卷》《李燕漫画》《名校教师作品集·李燕速写》《李燕画猴技法》《大话宇宙与民族文化自尊》《周易中的哲理》等。绘制的《易经画传》译成英、法、德、西班牙等多种文字出版并多次再版。

徐德亮，相声演员、主持人、书画家、作家。北京大学中文系毕业，从李燕先生学画，北京美协、书协会员，以画猫著名。创作表演“新文哏”风格的相声数十段，在各大电台播讲评书、小说多部，主持北京电台口碑节目《徐徐道来话北京》多年，出版十余种杂文集、小说、口述历史、曲艺教材和曲艺音像制品。

目录: 第一聊

大画家怎么教自个儿的孩子啊？

第二聊

他们到欧洲都够得上大师

第三聊

父亲迟迟不让我画大写意

第四聊

人家有自己的绝招，处处都有

第五聊

咱们去看看武爷爷好不好？

第六聊

双刀

第七聊

我教你两手儿，你可别用啊！

第八聊

你是不是中国人？你爱不爱国？

第九聊

英杰你怎么不吃饭？

第十聊

咱们学校还有个苦和尚？

第十一聊

富能藏，穷藏不住

第十二聊

中西画会吼虹社

第十三聊

就这两只，吃不了多少鱼

第十四聊

以后这地盘儿是您的

第十五聊

谁缺钱，找李苦禅

第十六聊

“通共分子”

第十七聊  
你是名画家，你的彩笔好  
第十八聊  
保安是谁？是他养的喜鹊  
第十九聊  
我叫田家英  
第二十聊  
净扫出画蜘蛛网的纸了  
第二十一聊  
青岛之行  
第二十二聊  
我管他们叫“恒温弟子”  
第二十三聊  
“牛棚”  
第二十四聊  
“黑画”  
第二十五聊  
最红的男明星  
第二十六聊  
侯宝林带到  
第二十七聊  
两张重要的老照片  
第二十八聊  
就我们大中华有这种画  
后记  
· · · · · (收起)

[李燕聊李苦禅\\_下载链接1](#)

## 标签

人物传记

艺术

李燕

访谈

李苦禅

好书，值得一读

真性情

我想读这本书

## 评论

这种书难免自吹，但很多历史细节人情世故精彩。可惜那一代人经历那么多浩劫也没看清真相

-----  
对话体儿聊父。山东农家自小敬佩学习民间艺人手艺习武，五四赴京遇悲鸿在留法校用毛工具因法停未去，入国立艺专来风眠开风气；任娃随意画稍大重写生嘱画猴；20年代昌硕师曾是巨匠拜白石为师大弟子兼拉洋车，三恩师徐齐林；富藏穷露，杭州美院当教授受欢迎被排挤，34年去南京给悲鸿看院时穷，去北京张恨水办的北华美专任教，收集情报被日寇抓打不吐口；49年后住大雅宝胡同与黄永玉候一民要好，李燕最服他们，50年写信给毛派田家英登门40天落实工作，养鹦鹉做烟杆画瓷碗，61年去青岛写生记忆，王雪涛小写意一绝；不懂京戏别画大写意，《连升店》活化势利眼见功力，为父翻案同关牛棚，美院学生护校护人，国务院绘画组保护画家李燕从宣化调回父身边，谷牧和赵丹，蓝天野和侯宝林，半丁挑战康生，黄胄建炎黄馆，李苦禅李可染蒋兆和叶浅予纪录

-----  
批的够狠，感觉内幕好多的样子

-----  
李燕从家庭的角度去描述李苦禅，不一样的角度给我们不一样的看法。一下就被吸引住，一口气读完的。书中还附有百余幅珍贵历史照片和家藏画作图片，让人大饱眼福。

-----  
读完觉得自己在画艺的道路上还有许多事情要做，首先要有匠人的精神去练习自己的画技，然后读书体会，最后要形到意到。

-----  
苦老活得干净硬梆。

-----  
超强阅读快感，读起来就停不下来。不是干巴巴的画画知识，涉及好多方面，长知识，有意思！

-----  
李燕老师深受家学家风熏陶，对国画、京戏、武术等传统艺术、国粹民俗相当熟稔，在聊的过程中往往顺手拈来，深入浅出几句话，就把关键信息、核心要义讲的清清楚楚，既让人增长见识，又不觉得的累赘难懂。这就需要相当的功力，还有编者的匠心独具。

-----  
[李燕聊李苦禅\\_下载链接1](#)

## 书评

艺术从不拒人于千里之外——读《李燕聊李苦禅》文/斯索以  
隔行如隔山。一般人看齐白石、李苦禅此类大家，往往都只停留在名姓与作品识记的层面，无法深入艺术的堂奥。其人其作，仅是一座山。  
但一般人要识得山的真容，领略艺术之奥义，也并非不可能。《李燕聊李苦禅》则以...

-----  
在现当代绘画艺术史上，李苦禅是公认的大师，他以酣畅恣肆的大写意画，为我国绘画艺术宝库添上浓墨重彩的一笔。关于绘画艺术，苦禅先生说：“人必先有人格，方有画格；人无品格，行之不远，画无品格，下笔无方。”由李燕、徐德亮合著的《李燕聊李苦禅》一书，以身边人的视角，...

-----  
林亦霖  
这是本特别的传记，子述父事，谈话道来；这是本温情的传记，图片相融，字字珠玑。那些回忆，那些过去，浮现之上，感动心间。  
书如其名，全文的内容大多以对话的形式展开，一问一答，甚至问中有答，答中含问。相较之以往的那些传记，这本读起来饶有乐趣，李燕——李苦禅...

-----  
细读《李燕聊李苦禅》  
《李燕聊李苦禅》一书源于北京文艺广播《艺海说宝》栏目播出的系列节目，由国画大师李苦禅之子、著名画家李燕讲述，栏目主持人徐德亮等整理而成。作为电台的系列访谈节目，播出时间前后达几个月，李燕老师讲述内容丰富，形式鲜活，还不失风趣幽默。在整...

-----  
如果没有翻阅此书，当看到此书名后，或许你会把此书当成是部传记文学。然，在细细品读之后，却能从中体会出满满的艺术！  
每次将此书拿在手中，就能体会到沉甸甸的感觉，书的印刷质量真好。每翻开新的一页，美丽的绘画作品或是珍贵的黑白照片，就会闯入读者的眼帘。如此阅...

-----  
李苦禅，原名李英杰。1922年，李苦禅考入国立北京美术学校西画系，因家境贫寒，晚上靠着拉人力车自养自身。当时同学赠他“苦禅”二字，“苦”取自佛家四谛之首字，意为众生皆苦，苦是世间滋味之本，造化人性；“禅”则意指他毕生追求的大写意画作，作画如坐禅，道法相同。苦禅...

-----  
[李燕聊李苦禅\\_下载链接1](#)