

# 当下四重奏



[当下四重奏\\_下载链接1](#)

著者:刘大任

出版者:深圳报业集团出版社

出版时间:2016-12

装帧:精装

isbn:9787807097556

《当下四重奏》是台湾作家刘大任的半自传长篇小说，以他的人生经历为主题，叙写海外华人不舍的家国、历史和文化情结。书的内容含有强烈的半自传成份，几乎就是作者一生写照。该小说延续他的多部作品中对“保钓”运动的反思。书中的退休老教授当年曾参加过轰轰烈烈的“保钓”运动，有家难归，日后选择留在美国落地生根。然而他对故国一往情深。越到晚年，他越发觉自己的孤独，即使亲如妻子儿女也有格格不入之感。他唯一可以寄托的是他悉心经营的庭园。但是，有一天，妻子与儿女竟不动声色地策划搬离到新的家园…

《当下四重奏》2015年2月在台湾出版繁体版，2016年1月荣获2016台北书展大奖，同时入选2015《亚洲周刊》十大华文小说。马英九2016年一月参加台北书展唯一买下的一部书就是《当下四重奏》。作为台湾著名小说家，此前他只在大陆出版过三部随笔集，从未在大陆出版过小说，此次出版，为刘的小说首次与大陆作者见面。

### 作者介绍:

刘大任，1939年生，台大哲学系毕业，是六十年代初台湾现代主义文学运动的直接参与者。一九六六年赴美就读加州大学伯克利分校政治研究所，一九六九年获得硕士学位并通过博士班资格试。一九七一年因投入保钓运动，放弃博士学位，并被台湾当局列入黑名单。一九七二年入联合国秘书处工作，一九九九年退休，现专事写作。著有小说《晚风细雨》《残照》《枯山水》《羊齿》散文《园林内外》等。

目录: 序 悬崖边的树/王德威  
导读 那团叫做“中国”的心灵死结/杨照  
搬海棠的那天  
了无痕  
等待雷声的下午  
扑克  
下坡路  
告白  
让我想想  
悬崖  
动摇国本  
伤筋动骨  
感恩节  
圣诞树  
红包  
电邮上的祖国  
春耕  
土与地  
人与天  
巡礼  
托马斯和他的朋友  
乐园  
再见棕榈  
建寨  
心事  
且自由他  
再见长城  
后记  
• • • • • [\(收起\)](#)

## 标签

台湾文学

刘大任

文学

小说

台湾

因为喜欢书，所以想看看！

思维训练、自我成长

港澳台及海外华文文学

## 评论

“廉颇老矣，尚能饭否”质问的不仅是故事里的人，也是写故事的人。

-----  
不是作者写得不好，是现下的心境难以与之产生共鸣。与本书缘分未到。

-----  
一家四口不同视角下的内心独白里，是移民和保钓带来的双重乡愁:回得去的中国，回不去的家园。。。

-----  
简云松的自问“究竟是怎样失守的呢？”成为拷问一代人的大哉问。然而如同他返台后质问导师理想的核心到底是什么，“祖国”到底是什么？“本”到底是什么？也成为无法/难以言明的。故事戛然而止，精神上的追索也划上句号，所留下的或许真的只是如王德威援引的诗句“悬崖边的树”。

-----  
语言平实得不能再平实 情感质朴得不能再质朴。没见亮眼之笔 没见高人才华。

-----  
“他灵魂里面的‘中国’，根本就是任何地图上都找不到的国度。他的病，还不止这个抽象虚拟的国度，他的病……几乎是宗教都无法救赎的一种精神死结……”

-----  
王德威和杨牧口味第一次这么贴近，哈哈

-----  
“窗外是他想要的世界吗？”“都什么时代了，你还以为自己是中国人吗？”“滚你妈华侨！”又一本形式与内容兼有趣的书。

-----  
彤云低锁山河暗，疏林冷落尽凋残

-----  
想起李歐梵評價張愛玲的話 他們這群人心中都是有一份「惘惘然的威脅」的。

-----  
能读出作者的立意很大，但行文上，尤其是某些篇章的安排让我有点读不出味道，可能是心境还不够，放老了再看会好吗？

-----  
补得了一片历史，补不全心底的中国。

-----  
交替使用四个第一人称叙述，既有自我辩解，也有自我质疑。最动人的句子见于以女儿

晶晶口吻叙述的《托马斯和他的朋友》结尾：“我听见远处传来一串火车的汽笛，如荒村犬吠，如深秋蝉嘶，仿佛是上个世纪的呼唤，在凉了的空气里面，波浪一样，涌过来。”乡愁和无可奈何的情绪历历可见。

-----  
怎么会这么好看

-----  
读再多保钓运动的书又怎么样，生命的痛与恨，从来没有人不在乎过

-----  
4面视角下的复调叙事，句读点化下，长短句颀颀并进，颇有气韵，读来畅快淋漓。男主不忘初心，进击始终，虽难免偶尔消沉徘徊，但我不觉得有杨照导读中所说的那么苦闷沉重。

-----  
以子女和老伴口吻来写的部分很台，絮叨又温柔。

-----  
叙述风格挺喜欢的，有点像李安的电影，想到了郎叔的脸

-----  
好书，值得一读！

-----  
每个人的四重奏。

-----  
[当下四重奏 下载链接1](#)

## 书评

那时他除了读书和写作以外，最热衷的是在玻璃缸里养热带鱼 文| 杨牧  
刘大任少年时代写诗。或者这样说：刘大任少年时代自觉的写着一种他和我们都认为是

诗的东西，篇幅一概不长，充满了感性和情绪，意象鲜明，却往往有点脱节，好像随时都要散开的样子，但如果我们专心去...

-----  
1949年两岸分治，导致大量中国人离散海外，尤其常见的是知识分子前往美国，或先去台湾再去美国。这些人大多终身保有强烈的民族主义情绪，但在冷战局势下却只能在美国土地上做口头的中国民族主义者，精神之痛苦纠结可想而知。1970年开始的保钓运动便是这些人情绪的爆发出口。作...

-----  
看看这本书的短评吧，全都是12月13号同一时间刷的，雇了这么多水军刷分，欺骗我们这些花钱买书的人，不觉得可耻吗？豆瓣读书已经有失公允了。  
看看这本书的短评吧，全都是12月13号同一时间刷的，雇了这么多水军刷分，欺骗我们这些花钱买书的人，不觉得可耻吗？豆瓣读书已经有...

-----  
这本书讲的是建国后华人移居海外后的经历及遭遇，对于这一群体来说，经历是相似的，所以我认为很容易在华人群体中引发共鸣，尤其是知识分子。不过总体来说，受众比较小。书名作者已经在后记中解释，四重奏即是四个人的独白。  
这本书并没有很深的寓意，就是简单地叙述华人群体的...

-----  
看书之前，先看了作者刘大任的介绍，老人，旅居海外，教授，再有就是“保钓”运动。除了每天的新闻推送，从不问也闹不明白政事的青年妇女，如我，这些关键词似乎没有一个吸引我。  
但是，看到豆瓣的高评分，以及四重奏这样的书名，还是决定买来看看，到底在奏什么？还要四重奏？ ...

-----  
**【名人推荐】**  
作品充满抒情韵味，骨子里自有一股坚厉气质。没有曾经的风霜写不出这样的文章——王德威 浓郁处有一种乡愁的醇味，清淡时独见浅浅的懊悔——杨牧  
我已经很久没有见过这样纯净的文字了，这种文字和上世纪三四十年代，和茅盾、丁玲的甚至都不同，它还要再往前一点...

-----  
《当下四重奏》是台湾作家刘大任写的半自传体小说。上世纪三十年代生人的他，经历过中国最重大的变革。他是海外左翼现代主义最重要的作家之一。是一个极具个人色彩的拥有爱国情怀的作家，同时也是一位老师。  
从这本书的目录讲起，从目录就是旧式的排版。仿佛一下子把人带入到...

-----  
情怀似故园

《当下四重奏》（深圳报业集团出版社2016年11月出版）是海外左翼现代主义作家刘大任继《晚风细雨》《枯山水》后的最新小说，书中讲的是留美的中国史教授简云松，当年参与“保钓”运动后，有家难回，旅居他乡，骨子里却深深地烙刻着故国的印记，即便是...

-----  
生于夹缝，你有你的，我有我的自由，可谓竹生。

用4个人的自我视角讲了同一个人的一生，简先生，就像看一个万花筒一样，各样的人眼里都有一个不一样的自己，视角独特，读起来毫不费力。故事从简先生钟爱的花圃开始，最爱的海棠小心的移植，我是喜欢这段自我的讲白的，淡淡的话...

-----  
这本《当下四重奏》是刘大任的半自传长篇小说，他出生在大陆，后来去台湾生活，毕业于台湾大学哲学系，随后赴美就读加州大学伯克利分校政治研究所。一九七一年因投入保钓运动，放弃博士学位，并被台湾当局列入黑名单。经历过坎坷的大半生之后，终于退休在家安稳写作，他的代表...

-----  
《当下四重奏》是一本谈人生的小说文集，台湾作家刘大任以他的人生经历为题，叙述自己作为一个海外的华人对于家国的不舍，对中国历史文化的热爱之情。刘大任的文学作品充满了感性和情绪，意象鲜明，应该就是散文诗之类中的佼佼者，他的文字总是灵性十足。他的这部小说却有散文...

-----  
海外左翼现代主义作家刘大任的《当下四重奏》，反映出台湾本土的热血作家不遗余力的呐喊抗争的精神面貌。犯我中华者，虽远必诛，不失一疆一土的爱国情怀，促使刘大任先生殚精竭虑的保卫钓鱼岛的主权归属。政治从来都是政客们的游戏，正义的呐喊在当权者眼里成为反动刺头的代名...

-----  
[当下四重奏 下载链接1](#)