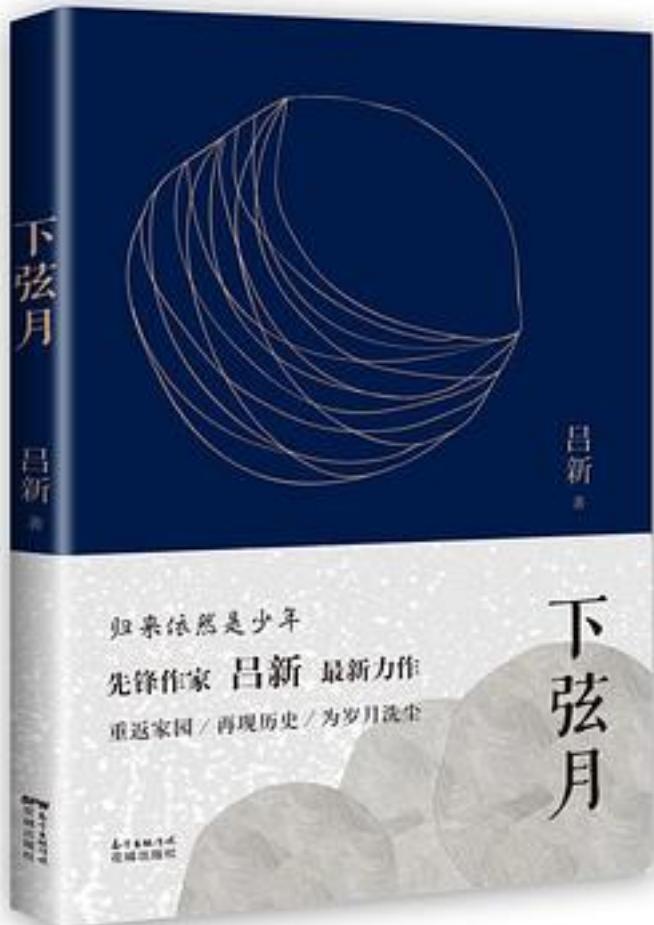


# 下弦月



[下弦月 下载链接1](#)

著者:吕新

出版者:花城出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:平装

isbn:9787536079762

林烈出逃了。妻小早在他出事之后就被赶到荒无人烟的山上居住了。他不顾一切逃了。妻子徐怀玉把三个孩子托付给瘸腿的弟弟照顾，并在好朋友萧桂英的陪同下偷偷出门到

处寻找他。

小说采取四线交织叙事的叙述方式：一是林烈的逃亡历程；二是徐怀玉和好友萧桂英对他苦苦追寻；三是留在家的的妻舅和三个孩子，以及同病相怜的邻居石觉的生活琐事。前三条线时而交叉时而汇合，以出逃的林烈和妻子徐怀玉出门寻找他为主要框架，将这个几经冲击濒临崩溃的家庭的艰难现状完整而立体地呈现出来。当然，其他家庭也不能幸免。譬如邻居石觉，譬如闺蜜萧桂英，还有给了林烈一个藏身之处的柳八湾的黄奇月。他们互相扶持、互相怜悯，给小说注入了的温情与希望。

第四条线是供销社岁月，独立并与前三条线并行，采用截然相反的叙述视角。主人公万年青是尖蚂蚁公社的供销社主任，在他类似剖白的自述中，他对自己的思想和行动做了详实的剖析，一本正经地胡说八道。不可谓不坦率、不真诚，他都被自己的“赤诚”感动了。然而在他口中出现的几个人物：写血书表决心的小牛、谨小慎微的老范、叶柏翠书记、一无所有的郭地主、偷糖吃而自杀的胡木刀、成分不好被视为男人玩物的美女陈美琳。每个人物命运都从他的口中娓娓道来。人命如草芥，命运如罗盘，都伴随着时代的洪流而覆灭。

## 【编辑推荐】

小说语言看似轻描淡写，却具有摧枯拉朽之力，结构紧密又充满张力，场景、人物、细节描写以及心理活动很出色，叙事语言平实又充满了隐喻，引而不发，让人回味。尤其在叙述林烈的逃亡和供销社岁月两条线，文字感染力很强，暗含的信息量极大。读之让人有不寒而栗，“细思极恐”之感。结局充满矛盾感与讽刺意味。

作者介绍：

吕新(1963-),山西雁北人。一级作家，获得第六届鲁迅文学奖。山西省作家协会副主席，作为中国当代先锋小说的代表作家之一，吕新与格非、余华、苏童、孙甘露等开创了一代文学风气，被誉为“先锋五虎将”之一。主要作品有，长篇小说《掩面》《黑手高悬》《抚摸》《梅雨》《草青》《成为往事》《阮郎归》，中篇小说《中国屏风》《米黄色的朱红》《绸缎似的村庄》《瓦蓝》《黄花》《哑嗓子》等。

目录: [【目录】](#)

第一章：冬日黄昏

第二章：两个女人

第三章：上深涧，胡汉营

第四章：在淡黄的街景里排队等候

第五章：去柳八湾，兼送老舅回家

第六章：亮在丘陵与山冈之间的煤油灯

第七章：童年的武器

第八章：除夕夜在医院遇到朱槿

第九章：仿佛林教头风雪山神庙

后记：冬夜看到月亮，唯一的作用是能证明自己尚在人间

· · · · · (收起)

[下弦月](#) [下载链接1](#)

标签

吕新

小说

中国文学

先锋

历史中某个时代

【中国】

赣普藏书

在《花城》责编的小说

评论

第一次读吕新作品，有惊喜。与格非式的乌托邦写作、方方式的谨慎小心相比，往前走了一大步。不仅是对于过往现实的书写能力，也在对书写能力本身的探索。

---

“3+1”的叙事结构非常工整。每一段的主要人物即是被叙述者，也是叙述者，借他们自身的遭遇和见证，塑造了时代群像。日常细节的扭曲刻画细致。比如害怕光明喜欢黑暗的心理。借哲学系毕业生“林烈”思辨，矛头指向时代畸形的制度，比如工作队对人心的破坏。不批判个人，吕新真是一个温柔的作家。

---

详细写日常生活中吃喝拉撒睡的点滴来反映时代的动乱与错位对个体的戕害与磨难，全书最大的特点和亮点

纯净，忧伤，苦难。吕新的文字的诗性和文字到达心灵深处的能力是别的作家无法企及的。

《收获》已读

荐读。

找到了最安全又新鲜的角度写那段历史，风淡云轻的阵痛，没有起范儿也没有曲高和寡。体现出驾驭文字的能力和文字的力量。

永远不让人失望的吕新

用另外一种方式叙述一个时代，有这个时代的各种的标签，

个人很喜欢的一本书。文笔既讽刺又忧伤，外加一份的孤独。那些下雪的时节和寒冷的冬日，能让人产生很强的共鸣。他像个诗人。

[下弦月](#) [下载链接1](#)

书评

政治风暴中的人情礼赞——评吕新《下弦月》 来源：中国作家网 康宇辰  
众所周知，中国现当代文学的传统之一即是文学与历史的强烈关联感。从五四新文化运动到抗日战争，从新中国成立到大跃进、文革、改革开放，二十世纪的中国历史重大事件既是文学的对象、素材，也一再以其...

【后记】冬夜看到月亮，唯一的作用是能证明自己尚在人间 吕新  
你回来不？今年喂了八个羊，你要是回来就杀一个给你。  
和我说话的是一个类似于《下弦月》中黄奇月那样的人。  
我没能回去，我倒不是怕他给我杀羊，因为我相信我能说动他，也相信某一个羊不会因  
我而死，我只是一...

吕新长篇小说《下弦月》：民间有月来几时 张晓琴 | 文

吕新的《下弦月》中，一个人在巨大的冬夜奔走。他奔走于匍匐的小城、陡峭的深涧和辽阔的原野，奔走于异常崎岖的路上。这个人的奔走是亡命天涯式的，他只为求得最基本的生存，却一次次遭遇到致命的危险。他找不到归途，只...

吕新作为先锋文学的代表性作家，其先锋意识突出体现在他始终是在表现他的内心体验。我发现，他最深刻的内心体验是在他少年时期在“文革”中所形成的，这种体验在他内心不断发酵，生化出种种阴郁、滞重的文学意象。《下弦月》是吕新这种体验最集中的表现。小说有多条线索，一条...

2016年能够读到吕新的《下弦月》，我们应该深感欣慰，中国文学应该深感欣慰。《下弦月》以吕新一贯坚持的实验精神，以先锋小说的叙事方式和文体策略，深入历史，反思“文革”，揭示了那段时期中国民众的精神与生存，寻夫、逃亡与迫害，在浩大的黑夜与悲凉的月色中，愈益激发出...

冷寂夜色中弥漫出的光 □张鸿

小说有什么用？作为编辑，我曾反复地把这个问题提给接受采访的作家们，也提给我自己。多年的编辑生涯一方面让我对阅读到的精彩作品兴奋不已，一方面又让我产生一些倦怠出来。需要承认，当下，能让我能耐心阅读并感觉到兴奋的小说并不多，更不会产  
...

<http://www.toutiao.com/i6364648798056088066/>

吕新是成名已久的先锋派作家，然而还是有许多同行不曾与他碰过面，只因被他的作品震动，而记住了他。能让作家或评论家一直记住并回味的作品不多，吕新有这样的特质，倘若放在主流的现实主义写作中去比较，我们会很容易指出这种...

[下弦月 下载链接1](#)