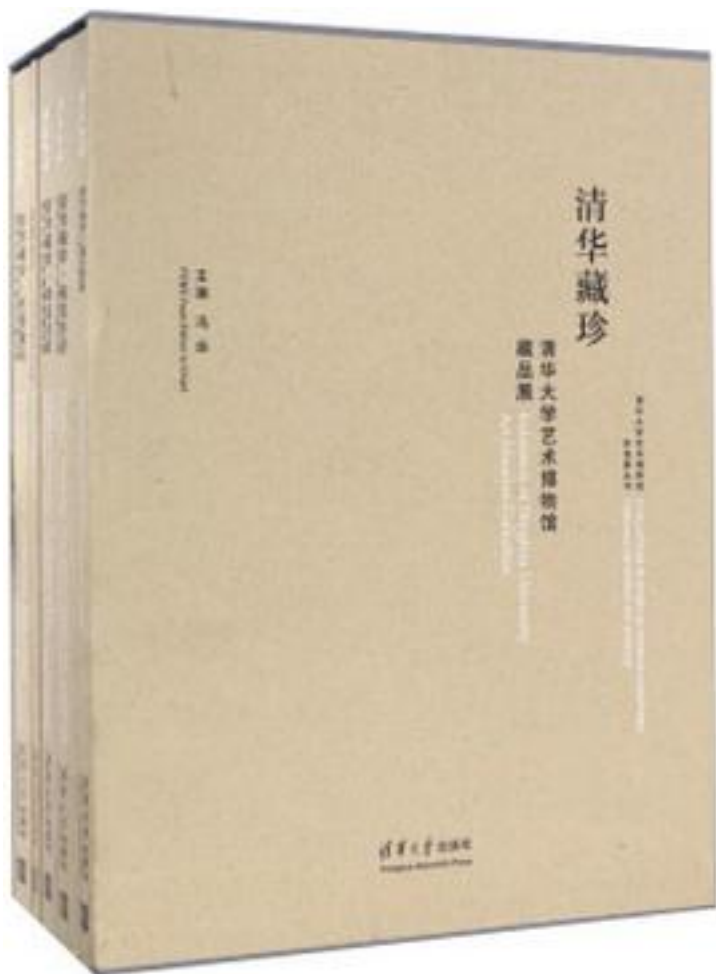


清华藏珍



[清华藏珍 下载链接1](#)

著者:冯远 主编

出版者:清华大学出版社

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787302446637

清华大学艺术博物馆收藏有书画一千四百余组件，陶瓷两千七百余组件，织绣四千六百余组件，家具一百四十余组件。书画藏品基本囊括了自元代以来各个时期、各个流派名

家的代表作品。其中，经过20世纪80年代全国文物小组普查鉴定过的藏品有三百余件，有二百一十五件收录进了文物出版社出版的《中国古代书画目录》。陶瓷藏品时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技术全面、表现题材丰富，历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。织绣藏品以明清及近代藏品居多，尤以丝织的品种更为丰富，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。家具藏品以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。

本次“清华藏珍——清华大学艺术博物馆藏品展”囊括书画、织绣、瓷器、家具、青铜器五个艺术门类，共计四百五十余组件藏品。其中书画、瓷器、织绣和家具这四个门类的四百五十余组件藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的老藏。本次展览所选藏品既着力体现各艺术门类的完整发展体系，又重点突出名器精品，力求体现馆藏特色。书画有明代吕纪《雪梅锦鸡图》、丁云鹏《洗象图》、祝允明《草书苏轼前赤壁赋》，清代王翬《仿江贯道雪溪唤渡图》、任伯年《苏武牧羊图》，近代齐白石《四季图》四条屏、徐悲鸿《九方皋》等煌煌巨迹；瓷器以清康熙、雍、乾三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹；织绣有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代“无量寿尊佛”刻丝佛像、红纱地戳纱金玉满堂女擎衣、蓝地刻丝云龙立水长袍等名品杰作；家具具有明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。虽篇幅有限，难窥全貌，但仍可看作是清华大学艺术博物馆众多珍品的一个缩影。

作者介绍:

清华大学艺术博物馆开馆展丛书 编委会

主任:

冯远王明旨

编委: (按姓氏笔画为序)

马赛王宏剑王明旨卢新华

代大权冯远庄惟敏 刘巨德

苏丹杜大恺杜鹏飞李功强

杨冬江吴琼 何洁邹欣

张敢尚刚郑艺徐虹

彭林 蒋耘中鲁晓波曾成钢

展览总策划/主编:

冯远

执行主编:

杜鹏飞杨冬江

执行统筹：

邹欣

学术顾问：

吴良镛常沙娜李学勤袁运甫

王纲怀杜大恺 王明旨刘巨德

田家青马可乐张凤昌郑曙旸

谢维和李当岐

学术总监：

徐虹

专业顾问：

王晓梅黄文娟

书籍设计指导：

何洁赵健

责任编辑：

甘莉

王琳（《尺素情怀》）

封面设计：

顾欣

出版单位：

清华大学出版社

各分册编辑、展览团队详见每册内页。

目录：清华藏珍 ——

清华大学艺术博物馆藏品展图书分为书画、织绣、瓷器、家具四册，以及“其金孔吉——商周青铜器艺术”展一册，共同呈现首展展出的近七百余件藏品。

“其金孔吉——

商周青铜器艺术”展系中国国家博物馆与清华大学艺术博物馆合作举办的专题展览。展览将展出商周时期的青铜器艺术品共计 62

组件，以青铜器艺术的发展脉络分为四个单元：育成期、鼎盛期、转变期和更新期。本次展览的绝大多数展品为第一次与观众见面，其中包括旅鼎、师酉簋等颇负盛名的有铭铜器，也包括马永盃等艺术价值卓越的藏品。

竹简上的经典 —— 清华简文献展

2008

年，一批珍贵的战国竹简经校友捐赠入藏清华大学，这就是我们现在所熟知的“清华简”。自入藏至今，研究工作已经进行了八年，在此期间，清华大学出土文献研究与保护中心总共整理出版了六辑三十多篇上古文献，拓展了历史学、文字学及文献学等领域的研究空间。本次展览选取其中一部分成果予以展示，既希望清华简的魅力为更多人所了解，也热切期盼更多的人参与到对其的深入探索中去。

本书适用于竹简研究与收藏爱好者、文物与博物馆、图书馆等相关专业人士、艺术院校设计及绘画专业师生学习和使用。

营造、中华——清华营建学科专题展

本画册收录了于2016年9月在清华大学艺术博物馆举办的“营造、中华——清华营建学科专题展”中所展示的中国营造学社简史及部分学术成果，通过对梁思成等学界先驱对中国建筑史学的建构过程的扼要梳理，使读者能够借此对中华建筑文化的博大精神与梁思成等营造学社成员的学术贡献有所了解。

思贤师心——清华大学美术学院艺术大家作品展

“思贤师心”展出清华大学美术学院张光宇、庞薰琹、雷圭元、白雪石、俞致贞、祝大年、张仃、吴冠中八位艺术大家的经典作品，展示一个时代的诗意图景，集中看到一个独立美术学派相互关联的总体面貌，并与他们作品中跳动的诗心对话，追寻他们探索创新精神和高远人格境界，直至他们的心源之境。

• • • • • [\(收起\)](#)

[清华藏珍_下载链接1](#)

标签

青铜器

清华

展览

历史

画册

文物

博物馆

北京

评论

读过“其金孔吉——商周青铜器艺术”，图片清晰。

[清华藏珍_下载链接1](#)

书评

[清华藏珍_下载链接1](#)