

复旦诗选2016



[复旦诗选2016_下载链接1](#)

著者:肖水

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787537849487

复旦诗社成立于1981年，是中国当代历史悠久、传承有序、诗人辈出的高校诗社。30多年来，它带动复旦成为中国现代诗歌的重镇之一，走出了许德民、杨小滨、陈先发、徐芜城、韩国强、施茂盛、韩博、马骅、肖水、洛盏、顾不白、徐萧等一大批优秀诗人，在汉语诗歌群乃至大众视野中，树立了良好的形象和认知。

在出版《复旦诗派诗歌》系列丛书（许德民主编，2005，复旦大学出版社）、《在复旦写诗》（肖水、陈汐主编，2013，北岳文艺出版社）、《复旦诗选2015》（肖水、曹僧主编，2015，北岳文艺出版社）等诗歌合集之后，复旦诗社继续主导推出《复旦诗选2016》，收录出身复旦、近年活跃在诗坛的青年诗人作品。

本书分为两辑，分别为“第一辑 崇尚刀剑的心”与“第二辑 鹤城”。选入第一辑的五位复旦诗人，是最近一年所有活跃于复旦的青年诗人中在诗艺上进步最为显著、展现出鲜明风格的五位，此辑题目“崇尚刀剑的心”引自诗人吴径的《小型割草机》一诗。第二辑共收录三十五位出身复旦、近年来写作状态十分活跃青年诗人，他们有的才刚刚崭露头角，有的则早已在中国当代诗坛产生了一定的影响，此辑题目“鹤城”引自诗人曹僧的《鹤城》一诗。

作者介绍:

肖水，1980年生于湖南郴州，先后就读于复旦大学法学院和中文系。复旦诗社第二十七任社长。曾获未名诗歌奖（2005）、《上海文学》诗歌新人奖（2006）、诗探索奖·新锐奖（2009）、“三月三”诗会奖（2012）。出版有诗集《失物认领》（2012）、《中文课》（2012，台湾）、《艾草：新绝句诗集》（2014）、《渤海故事集：“小说诗”诗集》（2016），与陈汐合译并出版有小说《在美国钓鳟鱼》（2016）、诗集《避孕药与春山矿难》（2016）。

徐萧，1987年生于辽宁开原，毕业于复旦大学历史系，复旦诗社第三十一任社长。曾获未名诗歌奖（2009）、光华诗歌奖（2011）、台湾道南文学奖（2013）等奖项。出版有个人诗集《白云工厂》（2013）。现为澎湃新闻文化记者。

王子瓜，1994年生于江苏徐州，现就读于复旦大学中文系。复旦诗社第三十九任社长，曾获光华诗歌奖（2015）、樱花诗歌奖（2013），并于2014年夏入选第七届“中国·星星大学生诗歌夏令营”。诗作、译作、评论散见于《诗刊》《星星诗刊》《诗林》《飞地》《上海文化》等刊物。辑有个人诗集《局内人》（2014）、《裁心机》（2016）。

目录: 第一辑 崇尚刀剑的心

吴径

- 〇〇四 秦皇岛
- 〇〇四 姐姐
- 〇〇五 在二工大观赏金鱼
- 〇〇六 到南京去
- 〇〇七 低气压下的无限勃起
- 〇〇八 小型割草机

佳枣

- 〇一二 百分百新鲜
- 〇一三 接骨
- 〇一四 鹿男

- 一五 有关我的五件事
- 一七 万人烟火

杜安乙

- 二〇 在你回来之前
- 二〇 过山东
- 二一 回乡
- 二一 温暖的骨头
- 二二 啄核桃的手
- 二三 祭歌·舅舅与他的盲眼情人

杨兆丰

- 二六 记一件难忘的事
- 二七 我曾写过一首诗
- 二九 转瞬即逝

贡苡晟

- 三二 钥匙里的星象师
- 三三 致我的镜中情人
- 三三 照相术
- 三四 冬日絮语
- 三四 舅舅
- 三六 长风奶奶
- 三六 折纸人

第二辑 鹤城

马欣纯

- 四〇 观后感
- 四一 睡进冬天里
- 四二 有人只写比我更有意识的角色

刘潭州

- 四六 浴女
- 四七 行乞者谣
- 四七 红眼航班
- 四九 荆棘
- 四九 露台上

卢墨

- 五二 夜游纯白色的披谷德号
- 五三 捕鲸
- 五四 旦复旦
- 五五 纪念本部宿舍5号楼
- 五六 看，白鹭

陈步云

- 五八 放羊
- 五九 大钟寨
- 六〇 药

如妍

- 六六 脊椎动物
- 六七 炸酱面

○六七 走走走，上学去
○六八 没有落日的一天
○六九 罐头
○七〇 穴居日记

李子建

○七二 铁皮渡船
○七三 湖鸥与折痕
○七四 用启明星喂蚊子
○七四 送别

朱天歌

○七八 去公园散步
○七八 春
○七九 四十七岁，大梦一场
○八〇 红房子蓝调

西尔

○八四 春美术馆
○八五 门道
○八六 乌拉尼亚

童作焉

○九〇 毫无征兆的牧羊人
○九〇 过蜀地赋
○九一 征鸟
○九二 钟表修理师
○九三 夜读

王子瓜

○九六 第五绝句：独坐光阶
○九六 Another Story of TTOMA
○九七 帕赫贝尔卡农
○九九 夜游曦园
一〇〇 回忆径山

张雨丝

一〇四 达瓦里希
一〇六 鯖鱼
一〇七 鲤鱼
一〇八 旧日钙片
一〇九 暗房
一一〇 红心皇后

芙若拉

一一二 观《以退为进》展
一一三 闻父师歿
一一四 十一月
一一四 初夜
一一四 离别
一一五 夏夜观天

曹僧

一一八 船长苏尼特

——九 鹤城

钟池

——六 桃花源与爷爷的村庄

——六 云和乡村小学

——七 溺过水的孩子

杨松子

——〇 祭文

——一 一心游

——二 圣僧传

叶端

——四 灯塔

——四 萤火

——四 人·兽·鬼

——五 虔诚的信徒

——七 多于一百的烟火：羁旅者书

陈汐

——〇 投影

——二 迟到

——二 在亮起的理发屋的旋转灯下

——五 梦泳

程聪聪

——八 冬令时

——九 暗物质

——〇 鳞片人

——一 相爱后动物感伤

张存己

——四 除岁日

——四 夏至

——五 绿色的校庆日

——六 阴天去榆林路

——七 回忆莎菲女士

——八 献给方克里斯托弗先生的《论童年》

马暮暮

——二 壁虎

——三 学生宿舍

——四 海淀桥北

——五 假日宾馆

——六 爱人，或后会无期

付东东

——〇 泡桐树23号

——一 枫糖，蒲草与开闭区间

——二 临床降雨试验

——四 菖蒲与夜视仪

涂然

——八 致海德·萨尔茨

一七九 夏日莫测
一八〇 海盗
一八一 后记

何焜
一八四 同福客
一八四 一减一
一八五 少女课
一八六 私人病谱

木手
一九〇 和平公园
一九一 自由之丘
一九二 电影院

田驰
一九六 三月三日忆笼中兄弟
一九六 恐怖岛（一）
一九七 恐怖岛（三）
一九八 抽象书
一九八 今晚，我不想吃肉夹馍
一九九 写梦
一九九 探险队

鲁登
二〇二 异国小镇
二〇三 劳动
二〇三 王冠
二〇四 四个
二〇六 两个

洛盍
二一〇 微光
二一〇 最神秘的事情
二一一 豆豆
二一二 安慰
二一二 印象
二一三 末班车
二一四 缩影
二一五 熄灭

徐萧
二一八 万物
二一九 时间压缩机
二二〇 梦境美术馆
二二一 暮良文王
二二三 威远县

陈丙杰
二二八 村庄
二二八 虚构一场大火

包慧怡
二三四 我不能乖巧地枯坐此山中

二三五 Intro
二三五 青苔学
二三六 垂怜经
二三八 在托尔金墓前
二三九 灵泊

肖水
二四二 乡卫生院
二四三 肉身礼

张定浩
二五〇 山中
二五五 樱桃
二五五 有信

木叶
二五八 阳光来到我身上
二五九 三十九个卡夫卡和一个出租司机
二六〇 雨打在万物身上
二六〇 陪一个画家过中秋

郜晓琴
二六四 阳台
二六四 读书：城堡1
二六五 鹿角
二六六 给老流氓热内
二六七 岁末

韩博
二七〇 狮子国
二七一 小地方
二七三 牙齿
二七四 骑摩托车的火山
二七五 巴厘海神
二七六 致世界的消失
• • • • • ([收起](#))

[复旦诗选2016 下载链接1](#)

标签

詩歌、詩學

中国新诗

诗集

诗歌

汉语诗歌

已入

复旦诗社

复旦

评论

木叶写得真好

他们已将诗歌写作变为一个极为自然的事，这个行为本身都是可疑的，但起码站在日常视角上看这是严肃的，但它不够严肃，因为它显然使自己处于这样的一种困境，回归诗歌变得异常艰难，是的，但一旦成功便离经典不远了；喜欢的诗人依然是那几位。

有些诗蛮有想象力的，少年气十足。

最好的时光。

为了仪式感，把这本书标为今年读过的最后一本。给五星的原因很私人化：一种来自同龄人的共鸣。我承认，对青春写作的迷恋暗藏着怀旧的危险，但也唯有它能唤醒自己对永恒的确信、对自我的确信。希望每一位年轻的作者都能继续写下去，共勉。

水汽朦胧

如研的诗很可爱

略读，初读还不错，但大部分作品仍没什么意思，事实上，我很质疑这样的写作能否被称为“诗歌”。

真好

“黑马在我们中间寻找骑手”，一些年轻的骑手们，读来已经令人惊喜。

木叶纯熟，王子瓜特殊，其他有片段的好。

只是随手翻到了两首，就深深被打动了，今天终于把整本书翻完了。
好几年以前的书了，被我从图书馆借来，崭新崭新的，似乎没有什么人看过。
现代诗被冷落好久了，可是却是我最喜欢的。我很少写诗，可是喜欢读诗……
我喜欢诗歌的无定性。它没有故事，没有逻辑，这里一句那里一句，或者是一个意象，
或者是一刹那的感受，记录下来写成诗，那便成了永恒。
我喜欢生活中的各个小处，喜欢人类的喜怒哀乐悲欢离合，诗歌诚然是抒情的最好方式。
。

令人安心的诗集。

可以解忧

以正风气

学习一个

[复旦诗选2016 下载链接1](#)

书评

[复旦诗选2016 下载链接1](#)