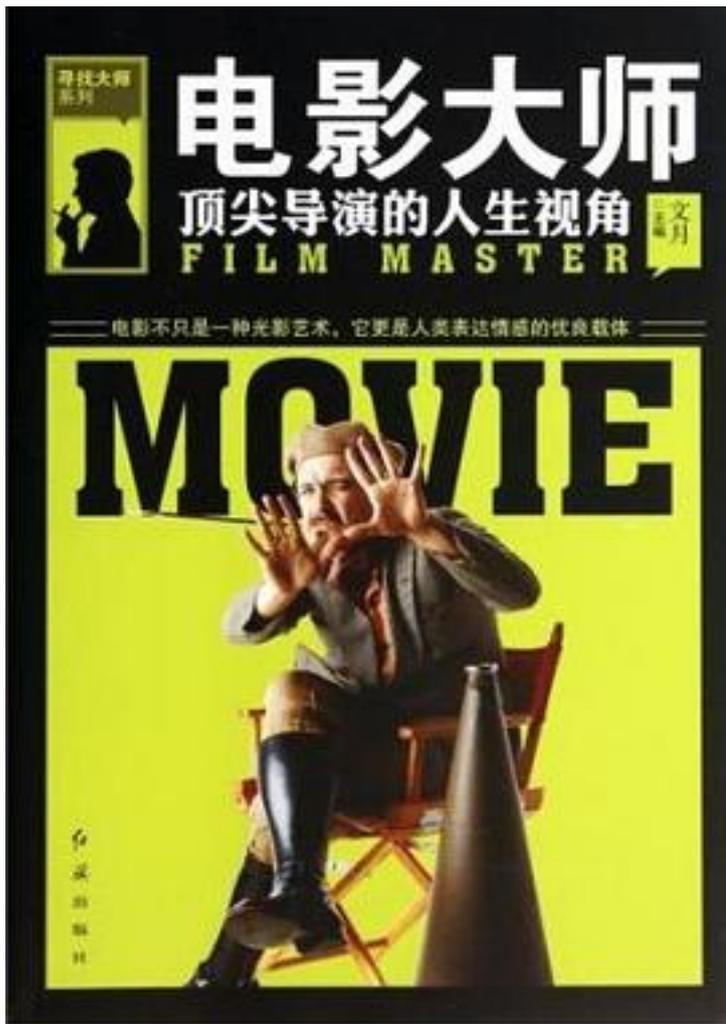


电影大师



[电影大师_下载链接1](#)

著者:文月

出版者:红旗出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787505122536

有人说：“电影很像是一个容器。它把人生的各种滋味都纳入其中，带给我们一个五彩斑

斓的世界。”电影是伴随着人类的历史起起伏伏的，在岁月的洗礼和尘埃之中，那些璀璨的电影珍品就像大浪淘沙之后留下的珍珠，在历史的博物馆中闪耀着夺目的光彩，影响着新一代又一代的观众。

人类的电影史是由诸多大师承接起来的。希区柯克、英格玛·伯格曼、米开朗基罗·安东尼奥尼、卓别林、马丁·斯科塞斯、伍迪·艾伦……每个如雷贯耳的名字，都代表着一个个电影领域的高峰，每一位电影大师的杰出创造，都成为人类电影史上璀璨夺目的鸿篇巨制。

在追求快节奏、快步伐的今天，人们都希望能用最少的的时间收获最多的知识，为了满足广大电影爱好者的需求，为影迷朋友们创造出一种省时而高效的观影方式，从而充分品味那些经久不衰，让世界上亿万观众多少年来都从中得到过特别启迪的电影。我们跨越时空地域的界限，从电影发展史中采撷菁华，从欧洲、好莱坞和东方国度这三个地域，选取了几十个著名的电影大师，着重介绍他们最具代表性的作品。

本书旨在用最朴实无华的语言将大师们的深邃思想予以充分展现，用最浅显易懂的文字传达出电影中那晦涩朦胧的言外之意，通过最简洁平易的方式让读者领会到各大经典电影的精髓所在，段时间内收获大师身上的宝贵经验与智慧，真正畅游知识的海洋，漫步精神的殿堂。让我们沿着大师为我们开拓的道路，渐行渐远，愈走愈高。

作者简介:

文月，著名作者，出版过多部畅销作品，喜欢与人分享写作的乐趣，热爱生活，亦善于享受生活。热爱电影艺术，对电影作品有多年研究。

目录: 第一章 文艺欧洲

第一节 阿尔弗雷德·希区柯克——悬念大师.....	003
第二节 英格玛·伯格曼——欧洲电影的旗帜.....	012
第三节 米开朗基罗·安东尼奥尼——后现代主义领军人.....	021
第四节 弗朗索瓦·特吕弗——新浪潮代表.....	029
第五节 朱塞佩·托纳多雷——意式浓情.....	037
第六节 佩德罗·阿莫多瓦——爱欲西班牙.....	044
第二章 好莱坞风格	
第一节 查理·斯宾塞·卓别林——喜剧之王.....	055
第二节 斯坦利·库布里克——疯子亦天才.....	063
第三节 弗朗西斯·福特·科波拉——教父之父.....	071
第四节 史蒂芬·斯皮尔伯格——好莱坞化身.....	079
第五节 乔治·卢卡斯——星战之父.....	086
第六节 马丁·斯科塞斯——电影社会学家.....	093
第七节 伍迪·艾伦——纽约幽默客.....	099
第八节 詹姆斯·卡梅隆——世界之王.....	108
第九节 彼得·杰克逊——魔幻死忠.....	117
第十节 蒂姆·伯顿——哥特代言.....	125
第十一节 科恩兄弟——黑色幽默黄金搭档.....	133
第十二节 昆汀·塔伦蒂诺——鬼才痞子.....	141
第十三节 大卫·芬奇——惊艳的黑色.....	147
第十四节 大卫·林奇——希区柯克灵魂附体.....	153
第十五节 克里斯托弗·诺兰——商业片大佬.....	159
第十六节 迈克尔·贝——视觉大师.....	166
第十七节 诺拉·依佛朗——奥斯汀式文艺女导演.....	172
第三章 东方情怀	
第一节 黑泽明——电影天皇.....	179

第二节 宫崎骏——追梦人.....	185
第三节 李安——享誉世界的华人典范.....	193
第四节 徐克——徐老怪的江湖.....	199
第五节 吴宇森——暴力美学大师.....	206
第六节 王家卫——情调？调情？.....	213
第七节 岩井俊二——影像作家.....	220
第八节 金基德——残酷的反思者.....	226
• • • • • (收起)	

[电影大师_下载链接1](#)

标签

骗钱

烂

映画

大陆导演呢

不要买

评论

太水了，感觉是学生为了凑什么成果硬拼了一些八卦故事

泛泛而谈

摧枯拉朽，所以怒犯天条和马丁斯科塞斯是什么关系？

过于浅于表面，也就比百度百科好一点。

供新手参考。

如果你大致翻一下，你根本就不想翻第二遍

[电影大师_下载链接1](#)

书评

[电影大师_下载链接1](#)