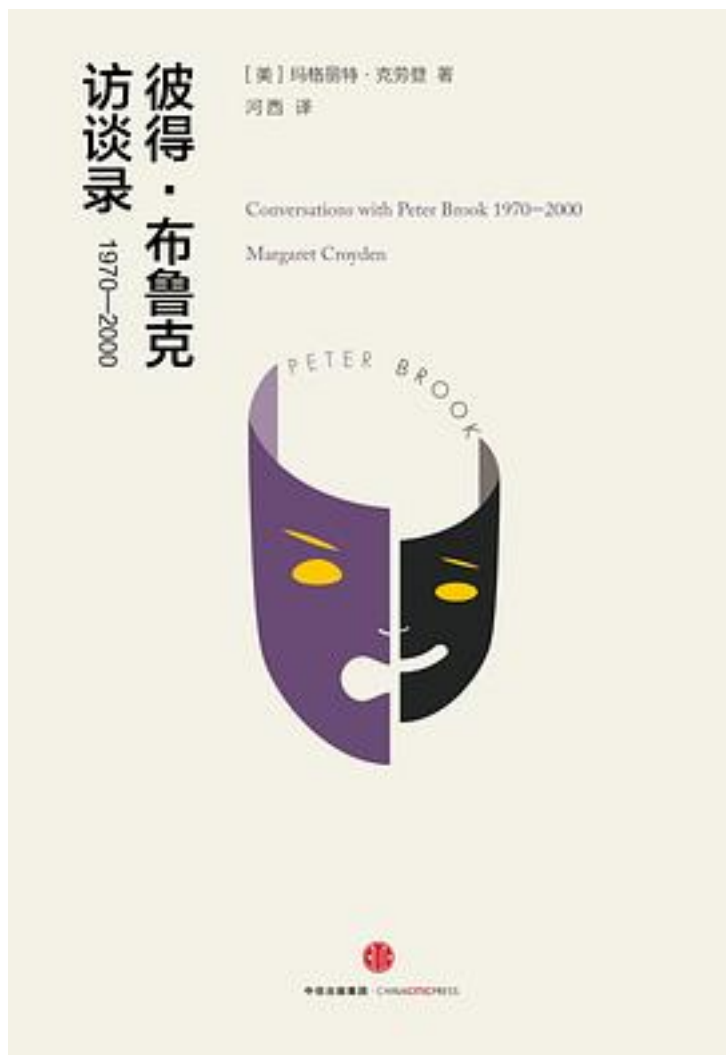


彼得·布鲁克访谈录：1970-2000



[彼得·布鲁克访谈录：1970-2000_下载链接1](#)

著者:[美] 玛格丽特·克劳登

出版者:三辉图书/中信出版社

出版时间:2016-11

装帧:精装

isbn:9787508666051

◆他是现代戏剧实验之父、后现代主义戏剧导演的先驱

◆他以80多部戏剧作品颠覆了人们思考戏剧的方式

◆“英语世界最伟大的导演”彼得·布鲁克畅谈其深邃动人的戏剧世界，用真诚和勇敢的声音，迫使我们审视自己的内心

...

【内容简介】

从1970到2000年，玛格丽特·克劳登与彼得·布鲁克在剧场相伴三十载。围绕布鲁克的主要作品和艺术理念，他们屡屡交心，反复探索，每一场对话都见证了这位戏剧先锋的成长，以及他创作的“进化史”。

优秀的导演如何锤炼其专业技巧？优秀的演员该符合怎样的期待？如何在演员和观众之间建立起情感的纽带？在这些睿智的对话中，彼得·布鲁克不但向玛格丽特·克劳登吐露了他作为现代戏剧大师的“秘诀”，也向读者展现了最纯净的自己：一个传统的反叛者、倾尽一生的探索者、一位永不放弃反思和质疑的导演。

..

让我感兴趣的只有：什么是戏剧体验的本质？我在做什么？我的戏是关于什么的？

——彼得·布鲁克

一位是20世纪少数几位真正的戏剧革命家之一，一位是美国先锋戏剧方面最重要的作家；倾30年之力，深入对谈，才有现在这本迷人的、让人激动的访谈录存世。

——《纽约时报》

彼得·布鲁克继续让我们震惊！他从来不会屈从于平庸，他对经典的重新诠释以及他坚持不懈的戏剧革新总是迫使我们审视自己的内心。这本迷人的访谈录，充满了真正诚实而又勇敢的声音。

——肯·伯恩斯（美国导演，艾美奖得主）

...

【编辑推荐】

1、彼得·布鲁克是现代戏剧实验之父，后现代主义戏剧导演的先驱。他屡获托尼奖和艾美奖，是劳伦斯·奥利弗奖获得者；曾执导80多部著名戏剧，年逾九十仍坚持创作，被誉为“尚在世的最伟大戏剧导演”。

2、在书中，布鲁克与追随他30年的记者克劳登畅谈了《仲夏夜之梦》《卡门的悲剧》《暴风雨》等12部戏剧和影片，以及他创建国际戏剧研究中心、在非洲进行戏剧实验等珍贵细节。

3、彼得·布鲁克系列收录《时间之线》《彼得·布鲁克访谈录》《敞开的门》，新版全面校订，精装升级。

作者介绍:

【作者介绍】

玛格丽特·克劳登，著名的批评家、评论员和记者，新泽西市立大学英语文学退休教授。著有《疯子、情人和诗人：当代实验戏剧》《在火焰的阴影下：三次旅行》《中间的那些年：一位记者从“二战”到冷战期间的旅程》等。她在世界各地讲授美国和欧洲戏剧，主持CBS电视艺术节目《三台摄像机》超过十年。

• • •

【译者介绍】

河西，1976年生，在《天涯》《读书》《花城》《书城》《字花》（香港）等刊物上发表作品200余万字，译著另有《弗里达：一位女神的画像》《巴黎摩登》《一个江湖医生的自白》等。

目录:

[彼得·布鲁克访谈录：1970-2000_下载链接1](#)

标签

戏剧

彼得·布鲁克

访谈

美国

彼得布鲁克

访谈录

文学

三辉图书

评论

值得回看，有很多提问，预示着很多思考；访谈者也很棒，经常火花四溅。最感动的一句话其实是：我在剧场外做的，和我在剧场里想做的是一样的

戏剧必须前进，它必须活在过去甚至现在，它必须走向莎士比亚。在任何领域中，没有人真的值得信任——但探索者除外。那些拥有这本书的人没人信任他。知道这件事的人没人信任他。那些已经放弃了探索、不知道探索、对此也不关心的人，也没有信任他。这是同一个问题的不同方面。你可以说反叛者是探索者谱系中的一员。革命者、反叛者、战士、辍学学生、朋克摇滚乐手——所有这些人都是某些事物之阶梯上的不同梯级而已。探索越是采取有力和丰富的形式，表演就越会和大众发生关系，就越有活力。也许有时候，一位战士就是探索者的典型。

对艺术家的持续访谈，结果常常是进入另一层迷宫。因为台面上的问题都澄清了，必须面对他们身上最高深和傲慢的地方。而在这本里面，彼得·布鲁克试图对戏剧日常性的超越很明显，也就是所谓的神圣戏剧，与此同时还有他对自己的戏剧实验的大众性的误认，这是他的局限。

能跟30年采访太不容易了，更不容易的是你根本看不出来这个时间跨度对这个人有什么影响，一如既往的朋克。

朦胧中的一点点体会戏剧之妙吧

虽然造PB是个自大狂，但有时候真觉得这fake news记者有些问题提得真是图样图森破（比如名声有啥影响之类的问题），被高到不造哪去了的PB怼得真漂亮啊 不过Margaret Croyden倒是问了我感兴趣的关于PB和Grotowski的问题...

不错的访谈录，找到了一些拓展的作者和作品

在问与答中陷入对真实的迷茫♂人与人的交流比人对人的讲述听起来复杂多了
预计几年后要重读了

有不少收获…也不太喜欢访谈记录的形式 语言是有力量的
同时文字表达也不可避免了失真

值得一读再读的书。之前看“时间之线”感触还不是这么深刻，但在这本访谈录里可以一窥他思想的深度。

布鲁克牛逼！

[彼得·布鲁克访谈录：1970-2000_下载链接1](#)

书评

——顺道说说《惊奇的山谷》
好的艺术作品都是抗评论的，当你谈论它的时候看到的往往是自己。只有那些单薄的作品才是评论家射击理论的好靶子，因为它充满了伪的创造，方便贴上任何标签。就好像刚上路的文学评论家喜欢拿《上海宝贝》这样的作品下手，而不敢去挑战真正的经典。
...

《纽约时报》评论家克里夫巴恩斯：一位是二十世纪少数几位真正的戏剧革命家之一，一位则是美国先锋戏剧方面最重要的作家。倾三十年之力，深入对谈，才有现在这本迷人、让人激动的访谈录存世。

[彼得·布鲁克访谈录：1970-2000_下载链接1](#)