

艺术家自我修养



[艺术家自我修养_下载链接1](#)

著者:[英] 瓦西里 · 康定斯基

出版者:华中科技大学出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:精装

isbn:9787568022132

本书所包括的《论艺术中的精神》《点线面》，被称为“现代抽象艺术的启示录”。

《论艺术中的精神》探讨了艺术与社会文化、艺术与人类精神的关系，以及艺术精神面临的变革，阐述了纯粹绘画的形式和精神问题，并勾勒出现代色彩构成和平面构成的基本设想。

《点线面》对点、线、面充满了“显微镜式”的分析，是《论艺术中的精神》的续篇，一方面贯彻该书中的抽象艺术主张，具体研究抽象视觉元素的艺术特征，另一方面则延续该书中的视觉构成课题，从色彩构成转到平面构成，探索现代构成理论的基本框架。

作者介绍：

瓦西里·康定斯基

1866—1944

现代抽象艺术在理论和实践上的奠基人。他生于俄罗斯，早年在莫斯科大学学习并获任教授席位，1896年后赴慕尼黑学习绘画，1911年成立著名艺术团体“蓝骑士”（又称“青骑士”），1922年开始任教于现代设计教育的摇篮包豪斯学校，艺术创作达到高峰。康定斯基具有联觉（知觉混合）的能力，他可以十分清晰地“听见”色彩。这一能力对他的艺术产生了主要影响。

目录: 目录

论艺术中的精神

3 第一部分 美学概论

5 第一章 引言

11 第二章 三角形的运动

17 第三章 精神变革

29 第四章 金字塔

33 第二部分 绘画

35 第五章 色彩的心理效果

41 第六章 形式与色彩的语言

63 第七章 理论

71 第八章 艺术与艺术家

75 第九章 结论

点线面

81 第十章 引言

87 第十一章 点

115 第十二章 线

163 第十三章 基础平面

· · · · · (收起)

[艺术家自我修养_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术理论

理论研究

艺术家

绘画

现代艺术启示录

艺术史

华中科技大学出版社

评论

我想原著本来是《论艺术中的精神》但偏偏国内以《艺术家自我修养》命名，所以才误以为是一本谈艺术家该具备什么品质的作品，结果书里谈了很多关于美学的概论和绘画方面的知识。用词很学术化，读来有些晦涩。从学术角度看，不失为一本好书；从兴趣角度来看，有些生涩了，有乏吸引力。

阐释抽象部分有些启发，但是过于随意，总体还行。相比讲艺术家精神啥的那几篇就虚了

再读之后，反而觉得语言过于晦涩，读来无趣。

读的电子版，获益匪浅，但略晦涩，期待更通俗的版本，以利传播

康定斯基对色彩、点、线、面的研究，奠定了他的作品风格

同一本书被改成三个名字……这是最名不对题的一个

艺术是实体的也是抽象的，用抽象化的思维来理解艺术是最合适不过了，不过，太抽象了容易走向极端，行文过于晦涩，用“啃读”形容毫不为过。

2017.09.02 比较晦涩 很多灵光还不太能消化 过段时间再看看
太喜欢前一部分《论艺术中的精神》了

最后一章点线面的论文看得好累，整体还是不错的

敏锐与高度活跃的内心思想（洞察力），冷酷与克制的熟练技法（领悟力），作品完成后所产生的不满足感和对自身弱点的意识（艺术的后遗症），我在期待着能从这本书中收获些什么呢？康定斯基对视觉色彩分析和点线面是多么的执着啊。苦涩！

和《康定斯基艺术全集》的文章是一样的。

艺术家？！我真的不配

学习 看得云里雾里

晦涩，因为论文才读的， anyway it's been very helpful.

关于艺术家精神的部分颇为受用，艺术史、绘画和通感的地方也很有帮助。丝毫不觉得喜欢这种文风我是已经没救了

是属于艺术从业者看起来很基础，我看起来看不懂的书，过段时间再来学习，现在实在是看不懂看不懂，脑壳疼

点线面太生涩了

给『论艺术的精神』换了个译名，欺骗读者赚些小钱。但很明显，我吃这一套。

[艺术家自我修养 下载链接1](#)

书评

说实话，我以前对于包豪斯那一批人的认识都停留在机械美学以及形而上的层面上。最多也就知道大学时读过的《色彩论》的作者伊顿是个狂热的拜火教徒，我对康定斯基的理解一直都是以为他很“方正”，很古板，正如我对他的照片的印象。看《论艺术的精神》你会感受到康定斯基是一个...

第一次对瓦西里·康定斯基(Wassily Kandinsky)的名字产生印象，是在大一的结构素描课上。任课的蒋老师拥有艺术学博士学位，风度翩翩，潇洒儒雅。尽管跟专业及课堂的内容基本无关，但老师课间时常有意无意地提及不少大师的名字，所谓的抽象主义、印象主义之类的词汇也从那时起开...

康定斯基在其《艺术中的精神》中提出了这样一个核心的概念即所谓“内在必需的原则”。他认为所有绘画中色彩与形式的和谐都只能建立在相应震颤人的精神这个原则的基础之上，而这个基础就称之为“内在必需的原则”。以此他还做了一个很恰当的比喻：一般一幅画面上的色彩与形式...

个人觉得书不错，可惜这本翻译得过于晦涩，叫人看得如在云里雾里，而英文版读下来感觉就非常的口语化，加之排版精致，重点处文字采用了粗体，可以有效帮助阅读理解

康定斯基的经典著作《艺术中的精神》国内已经有几个版本了。

很难说那个版本在最好，就此版而言，翻译很到位，且文笔优雅，但诚如一些朋友所说，其语言文气过重，带有一点古文的风韵，我们这代人读惯了大白话，一时觉得有点隔。但该书最大的亮点却是序言。可以说这篇序，让...

这本书的装帧设计是著名的小马

橙子，书的形式感和内容非常贴切，排版，字体，字距都非常方便阅读。而且很有一种康定斯基的年代感。整本书也没有多少，要读的话几个小时可以看完。

读第一章《点》，第二章《线》，我感觉自己在猜一个聋哑人用手语打的谜语，虽然猜不...

导言 艺术分析是必要的，且绘画的分析研究十分落后

艺术新科学，首先要求分析艺术史，一为绘画分析，二为绘画发展道路（哲学问题）

艺术新科学首要的问题是艺术元素，即基础元素和从属元素。这两类元素即可构成图形艺术（graphic art）研究过程：· 单独对个别现象进行精...

在写完《艺术中的精神》十数年后，康定斯基又写出了此书。前部是艺术的初始时期，作者可能还没有在艺术上成熟完美，而此书已经算是作者最重要最主要的艺术理论作品。

康定斯基通过对点、线、画的详细的技术性的阐述，表现出其自身以及抽象派绘画的艺术理论，对于我来说很是形而...

“依赖于对艺术单个的精神考察，这种元素分析是通向作品内在律动的桥梁。”

艺术作品基本都会遵循对位构成法则，以此展现色彩和形式的和谐、对比和韵律，这样能使画面富含生气和趣味。不过仅有艺术法则，是不够的。悟性、创意、童真都是艺术家不可缺少的素质。艺术家感知大自...

他是严肃的法学教授，内心却汹涌澎湃，

他能在音乐里听到色彩，把交响乐定格在画布上，从一战到二战，

他在布尔什维克和纳粹之间搏出自我表达空间，他是俄罗斯历史上最贵的画家，

也有着列宁警卫员的名字，他是现代艺术最重要的艺术家、抽象绘画之父，

他是Wassily Kandinsk...

原创精神，表现出来的艺术拥有心灵内在结构的需要。但是，假如过去某一艺术现象已经被创造过，而你没有去模仿或者根本就没有见到过，但你在艺术创作时表现出来了这一艺术现象，这也属于原创精神。

因为这是一种内在需要所至。解析一下，就是这么说：思想的逻辑，感情的...

本书的内容，包括序言，都比较玄学。说得不好听些，就挺神棍的。纵使
Кандинский（以下简称康）口口声声说抽象艺术是精确的科学，但最终还是落点于经验之上，得到自以为具备普遍意义的总结，却未形成任何行之有效的公式。他有意在书中模糊声音元素与视觉元素的界限，...

我不知道作为大师都写成这样，还是翻译的不太理想（大家都说翻译不咋地），看的我好吃了，想尽力理解他所表达的意思，可他就像跟我躲猫猫一样，让我有种胸闷的感觉，憋的快内伤了。如果自己e文好点，就去看原版了，呵呵。

古希腊有位哲学家认为，演绎和逻辑推理并不能带来新知识，因为结论已经包含在前途中。现代科学是基于这样一直思维程式，提出一个预设，对预设给予推导和证明。

康定斯基的理论即类似于此，它基于工业文明，想把艺术学转化为科学。虽然很多用语并不精确，源自艺术通感，但这种...

他是严肃的法学教授，内心却汹涌澎湃，
他能在音乐里听到色彩，把交响乐定格在画布上，从一战到二战，
他在布尔什维克和纳粹之间搏出自我表达空间，他是俄罗斯历史上最贵的画家，
也有着列宁警卫员的名字，他是现代艺术最重要的艺术家、抽象绘画之父，
他是Wassily Kandinsk...

书的头两页序就把大名鼎鼎的德绍翻译成“德骚”，还出现了两次，一开始我简直不敢相信自己的眼睛。
后面的内容也是跟机器翻译一样，晦涩，语无论次。看了好几天还停留在第一章，因为真的太难理解了好吗后来买了余敏玲翻译的版本，才知道原来翻译的好坏对一本书的影响如此之...

看完此书后我终于有些明白了为什么我看不懂抽象主义绘事了，并且那种有些古怪的感觉是什么了。记得以前在电视剧中听到：一个好的设计师（不管是发型还是衣服），每一个细节都有着数百年乃至上千年历史渊源。而抽象主义的渊源则是神秘主义。难怪看其中的作品有些古怪。可问...

[艺术家自我修养](#) [下载链接1](#)