

# 裝幀列傳



[裝幀列傳\\_下载链接1\\_](#)

著者:李志銘

出版者:遠流

出版时间:2016-11-30

装帧:

isbn:9789573279198

本書是作者李志銘繼《裝幀時代》、《裝幀台灣》後，在讀者引頸期盼下，所推出的「

台灣裝幀三部曲」最終章。鉤沉歷史碎片，重構台灣美學脈絡。《裝幀列傳》為台灣美術與出版之路，寫下繁花齊放、異彩紛呈的「新史記」。

從凌明聲、黃永松、王行恭、楊國台、霍榮齡、林崇漢、徐秀美、吳璧人、阮義忠、李男到呂秀蘭，11位卓然成家的台灣書籍裝幀設計師，為台灣在地美學開拓新徑，留下彌足珍貴的設計發展軌跡。其中：

黃永松《漢聲雜誌》透過紮實田野踏查功夫，致力保存民間傳統藝術，不畏繁瑣細節與製作工序的裝幀設計，為台灣留下獨一無二的書頁風景。

充滿神祕氣息的霍榮齡，以金庸作品集、巨匠與中國名畫等大部頭設計作品，以及對紀實攝影技法的運用，展現既古典大度又摩登簡約的強烈個人風格。

作品雋永典雅的李男，同時執掌陳映真《人間》雜誌共47期的封面構成，呼應社會紀實走向的視覺語彙，成為台灣非虛構寫作脈流裡最教人印象深刻的定格。

呂秀蘭創辦「民間美術」，以素樸紙質布料、植物染色技法與手工裝幀方式，推出古意拙趣的書衣、年曆、線裝筆記本等，迄今成為許多藉以緬懷慘綠歲月的夢幻逸品。

富東方傳統文人溫和內斂氣質的王行恭，作品常流露出濃厚文化鄉愁，之後更憑藉豐富創作經驗與眼光，晉身成為當代設計教育具代表性的領航者。

以及，線條明朗具現代感的凌明聲，擅長絹印版畫並鍾情鄉土文化的楊國台，作品充滿戲劇張力的林崇漢，筆觸寫意如行雲流水的徐秀美，「瓊瑤小說封面御用畫師」吳璧人，以及圖像線條前衛抽象的阮義忠，不只是活躍當代的插畫家，封面設計作品更早已成為時代的印記。

作者介绍:

李志銘，1976年生於台北，台灣大學建築與城鄉研究所碩士。具有天秤座理性的冷淡與分析傾向。平日素以逛書店為生活之必須，閒暇時偏嗜在舊書攤中窺探歷史與人性。同時喜好蒐集黑膠唱片、聆聽現代音樂及台語老歌。著有《半世紀舊書回味》、《裝幀時代》、《裝幀台灣：台灣現代書籍設計的誕生》、《裝幀列傳：迎向書籍設計的狂飆年代》、《單聲道：城市的聲音與記憶》、《尋聲記：我的黑膠時代》，以及書話文集《讀書放浪：藏書記憶與裝幀物語》與《舊書浪漫：讀閱趣與淘書樂》。曾獲《中國時報》開卷十大好書與三次金鼎獎肯定。目前專事寫作。

目录: 推薦序 要知上山路，需問下山人◎李根在  
推薦序 重現風華◎吳卡密  
緣起 走過狂飆年代的書籍設計

凌明聲 傳遞溫暖童趣的療癒系——生命力頑強的小巨人  
黃永松 銜接傳統與現代的民藝美學——《漢聲雜誌》的意匠裝幀  
王行恭 人文精神是永遠的鄉愁——設計教育者的古典與叛逆  
楊國台 刻鏤出前衛台式圖騰——跨媒材的創作實驗  
霍榮齡 揮灑山川天地的時代畫卷——現代藝術風格先行者  
林崇漢、徐秀美、吳璧人、阮義忠 百家爭鳴一時代——手繪插畫創作群像  
李男 根植於土地的人間圖像——見證人文報刊的輝煌年代  
呂秀蘭 平生願為造書匠——「民間美術」的手作情懷

後記： 誌謝  
附錄： 參考文獻與圖片來源  
• • • • • ([收起](#))

[裝幀列傳\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

设计

诚品书店

装帧

台湾

(港台版)

装帧与设计

签名本

港台版

## 评论

本书介绍了台湾11位著名的书籍装帧设计师，内有珍贵图片400+张，可以从中学习到很多书籍装帧的知识，简体版很快就有~

-----  
越写越差

-----  
[裝幀列傳 下载链接1](#)

书评

-----  
[裝幀列傳 下载链接1](#)