

奔马



[奔马_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787020120826

《丰饶之海》四部曲，是三岛由纪夫生前最后写作的作品，包括《春雪》（1965）、《奔马》（1967）、《晓寺》（1968）和《天人五衰》（1970）。这部作品规模宏大，时间跨度久远，从大正初年（1912）到上个世纪的七十年代约六十年间，几乎涉及这个时期内的所有重大历史事件，是一部全景式的巨著。这部被日本人称作“大河小说”的作品，对人生中的根本问题一一加以拷问，诸如生存、爱恋、战争、死亡和佛缘等，最后演绎出“世事皆幻象，人生即虚无”这样一个主题。

《奔马》是《丰饶之海》四部曲的第二部，发表于一九六七年《新潮》杂志二月号上。小说通篇以前一卷主人公松枝清显“转生”饭沼勋为轴心构思故事。小说中的勋，从小磨练剑术，获剑道三段。年龄稍长，则以《神风连史话》为人生理想，网罗同道，秘密组织昭和神风连，企图暗杀财界巨头。事泄被捕后，赢得社会各界的同情，随后在法理和爱情的救助下获释。但勋雄心不死，又私自行动，杀死财界巨头藏原，遂了终生之愿。最后切腹自刃。

作者介绍:

三岛由纪夫（1925-1970）是日本著名作家，怪异鬼才，“日本传统文学的骄子”，两次被诺贝尔文学奖提名为该奖候选人。日本著名比较文学研究家千叶宣一认为三岛与普鲁斯特、乔伊斯、托马斯·曼齐名，是20世纪四大代表作家之一。美国的日本文学研究权威唐纳德·金认为三岛是“世界上无与伦比的天才作家”。

三岛在文学上探索着多种的艺术道路，集浪漫、唯美与古典主义于一身，特别是采取日本古典主义与希腊古典主义结合的创作方法，描写男性的生与死的美所取得的艺术成就，是各方公认的。在美学的追求上，三岛着力于对深层心理的挖掘，从隐微的颓唐中探求人性的真实。

以生活为题材向艺术挑战，以肉体为本向精神挑战，这便是三岛作品的真正意义。

三岛主要代表作品有《金阁寺》、《潮骚》、《假面的告白》、《春雪》、《奔马》、《禁色》、《镜子之家》等。

目录:

[奔马_下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本文学

日本

小说

陈德文

人民文学出版社

外国文学

三島由紀夫

评论

完全契合日本近代史的荒唐思潮，到头来无一例外不是暗杀就是自杀。三岛也是个学法的人，为何最后对于炮制出的国家神道不加分辨全盘吸收呢。。。

三岛在《春雪》里探讨了一小段偶然，在《奔马》里又探讨了一小段纯粹，这一段同时也呼应上一部松枝的死。松枝清显，一个天生为爱而死而生的人。很遗憾「假如受年龄羁绊的束缚就是“纯粹”的本质，那么肯定不久就会变得茫然难辨」这句话的逻辑是必然，并且追求极致的纯粹往往带来毁灭，所以松枝必须早逝。松枝的渴求与追寻如此不合理如此强烈得只能以死加以治愈和消解。

与《红楼梦》异曲同工，一旦要进入浓浊的不够纯粹的成人世界，乌托邦即刻倾塌。注定都是要散场的悲剧。

沉浸感不如《春雪》，稍显拖沓，（估计是因为清显更惹人爱吧...勋更像是为了死而死，这种纯粹里面就掺杂了不纯粹，但真的感受到了所谓的“暴烈之美”，如此说来，结局依旧还是纯粹的吧（我也太分裂了...真的好喜欢三岛写盛夏，他也确实爱写夏天，满足。“打这时起，勋醉了，醉意由某一点突然像挣脱羁绊的奔马。他一把搂住女人，疯狂地紧缩手臂。两人抱在一起，勋感到他们的身体犹如风中的桅杆，不住地晃动。”

很有力，但是我不喜欢。

本多负责幻想，勋负责炸裂的主题。纯粹导致恶，理解三岛政治思想的重要材料

这两个青年在“二十年”这只转动的大车轮间彼此对望，在两侧黑暗的侵袭下，时间本身像是一棵绚烂的老樱花树，成为唯一可能具有光明本性的东西。当年只为感情流血的手如今握紧了刀剑，流着暴烈的不容许任何“他者”介入的“纯粹”的血液。清显的“无用”堕落为勋的“光荣”，轮回的是阿赖耶识，而美只能是一次性的。他们两个在被搅混得如泥沼般生涯的记忆表面，如同开出两朵俊秀的红白莲花。

然而作为无法凭借意志影响历史的个体，一心想在大海、松涛与大太阳下切腹的勋，或许在某种层面上与一心扑向无果的禁忌之恋的清显是一样的，最终只得让步于无法挣脱的错综复杂的现世——“离日出还早呢，不能这样傻等下去。没有升起的太阳，没有高大的松树树荫，也没有灿烂的大海。”

如果说春雪代表美，那么奔马便代表暴烈。饭沼勋的“纯粹”、“忠义”与毁灭的结局

，不啻为作者的自我书写。以“奔马”为名之书，其中还涉及到一处重要地名叫做“本泽”，在轮回转世的世界观下，很难不认为三岛是在先见地向某位以背锅著称的法国前锋致敬。

TAT看的时候满脑子“啊？”、“噢！”、“嗯？”三岛的笔触在描写女性时简直太美了，这是那种让人感到至高至上的美丽，它有一种永恒的属性。而在男性身上，这种美转化成为了暴烈、谋划、纯真、幻想这种转瞬即逝的东西。btw我一直无法理解切腹美在哪里，这是我和三岛之间最大的隔阂

「25」

*2

对日本之菊与刀这一特性的详细展现，相比也可一窥三岛自刃的心路历程。书中书的形式也十分有趣，尤其凸显三岛驾驭不同文体的文采。

红日与百合花，大和的两种颜色。相比“春雪”，美感上略逊了一筹，当然，故事背景本身就是传统的物哀和幽玄凋敝的年代。《奔马》更能体现三岛本人的现世观以及法学出身的素养吧哈哈。《神风连史话》印象极深，临近结尾的审判和最后的宿命式结局看起来又美又爽，使人上瘾！

比春雪更有力度 三岛的文字和川端的不太一样 川端比较朦胧 三岛似乎更性感

不那么玄学的话还是挺喜欢的，喜欢写法，不喜欢内容。如果要重看需要换个翻译

第十九章、三十三章最为动人。十九章松风和村唱出的「车载汐潮声辘辘，浮世轮回尽空无」直道出「丰饶之海」的终极主旨，同时回应了《春雪》本多、聪子乘车去终南别业的景象。三十三章写饭沼勋在狱中连绵的梦境，开始暗示下一场轮回转世。整章成功营造了狱中森寒阴郁的气氛，手法几近意识流。这两章以外的其他部分则显得筋骨刚健而缺乏联系。在《春雪》中光辉闪耀的诗性也消失了。张扬「武道」的写作要求又拒斥

了佛教的介入，削弱了小说的哲思气质，更重要的一点是，此种要求也消灭了爱情展开的可能性，但「昭和神风连」故事的最终收尾却又与女主人公干系甚大，不知为何，虽然作者用了比《春雪》更大的篇幅，却没有交代明白其中的内在原因。而本多写给勋的信和少年无力的回应更显出作者本人在思想上的矛盾使得自己都不能说服自己。

我必须和三岛恋爱，文字太性感了！

三岛的许多故事都是在美与死之间搭建桥梁，在《春雪》中，那桥梁是爱情，而在《奔马》中，那桥梁成了政治。饭沼勋不是为了理想破灭而切腹自尽，而是为了完成切腹之举，而追逐注定破灭的理想。无论是少年肌肤与冰雪的白，还是鲜血喷溅与太阳的红，都是三岛美学旗帜上统一的底色。饭沼在得知众人的“背叛”时，像狗一样狂吼“我希望获得不是幻想的东西”，他心底或许已经清楚，如果真的走出了幻想，他是绝对无法活下去的。饭沼和其前世清显一样，有一种病态的纯真，自己堵死了自己的路，在无人要求献祭的情况下主动走上祭坛。

“丰饶之海”第二卷。比起《春雪》的哀婉凄美，《奔马》更为赤诚热血。本多繁邦和饭沼勋的两条叙事线并行不悖，瀑布下的重逢转生，法庭上混乱记忆诱发的依稀往事，实在令人动容。虽然到了第二代，故事的格局反而小了，前作人物的命运寥寥数笔，颇令人不快。另外，《神风连史话》与小说本身的互文，三岛由纪夫更是假借主人公之口传递其政治野心，也预兆了作者未来的宿命。

同春雪真是很不同呢，竟是拖沓着看完的。每一次前世今生的交错，三颗黑痣，梦日记的灵应，倏忽二十年前神奇的重现，确实像在汪洋恣肆黑云黑雾般滴墨的画卷中，麻酥酥的妙啊。除却这些，其他方面不至于乏味，但也不怎么感兴趣，武士精神了，效忠天皇了。结尾又是小高潮呀，和喜欢的春雪相近，注定宿命的到来，期待晓寺呢。因为勋的思考，倒是对金阁寺也起了兴趣。

就这样吧。

[奔马_下载链接1](#)

书评

在笔者已拜读的三岛的主要作品中，最为喜爱，并且阅读体验最酣畅的还要数《奔马》。笔者认为《奔马》恐怕是最能体现三岛美学大厦的三个灵魂部分的作品。这三个部分是：一、武士道精神，二、青年的阳刚之美，三、自刃的死亡之美。这三个部分相互关联，自成统一的系统。考虑到三...

丰饶之海第二部。主人公是一个狂热的愤青，为搞政治活动自杀，或者说为自杀找理由，这与作者三岛由纪夫很相似。
在读《丰饶之海》中文版的时候，最喜欢奔马第十九章中能乐的词，拿到日文版后，发现日文原文其实挺短的。我太佩服中文翻译的人了！文如下： 汐汲車わずかなる浮世...

38岁的本多，说自己和青春就像是比邻而居，过去的一切都那么清晰地历历在目，自己却好像躯壳一般没有激情地平静度日，理性客观地站在法律的高塔上俯瞰现世。然后这样冷静客观中立的本多，偶然的场合遇到了清显的转世，于是在剑道美少年上场比赛的呼喝声中，他那理性的外壳崩...

在写这本书读后感之前，肯定不可避免的是，如何看待三岛的政治立场的问题。我个人的看法是，三岛本人不见得真正有什么政治立场，和他小说中精密的感情描写一样，他也是用无机质的眼光来看待政治的。至于他现实中的种种作为，我认为支撑他的也不是理念，而是审美。他的审美和武...

——评《奔马》文/葛烟如雪
美国人称他为“日本的海明威”，他三次入围诺贝尔文学奖，也有文学研究家把他和《追忆逝水年华》的作者普鲁斯特、《尤利西斯》的作者乔伊斯、《约翰和他的兄弟们》的作者托马斯·曼一起，并称为20世纪四大作家。他是谁？他是三岛由纪夫。
作为日...

如果说清显是一际无尘的白雪，那么勋则是一捧赤诚的鲜血。
如果说清显是一件洁白的雪纺，那么勋则是一副牢固的盔甲。
死去的清显与年少的勋，是一个矛盾，是一个鲜明的对比，却又是一个完美的结合。三颗痣将两个少年的宿命紧紧联系在了一起。也许正如本...

从张岱的《西湖梦寻》里看得三生石的故事。
三生石在下天竺寺后。东坡《圆泽传》曰：洛师惠林寺，故光禄卿李愔居第。禄山陷东

都，愷以居守死之。子源，少时以贵游子豪侈善歌闻于时。及愷死，悲愤自誓，不仕，不娶，不食肉，居寺中五十余年。寺有僧圆泽，富而知音。源与之游甚...

《奔马》是日本日本当代著名的小说家、剧作家、记者三岛由纪夫生前最后完成的《丰饶之海》系列（《丰饶之海》是由四部具有连贯性的作品所组成，被誉为三岛由纪夫作品的“顶峰之作”）中的第二部。
在这部小说中，最先出场的依然是贯穿四部作品的次角本多繁邦，此时，他已经三...

这次的主角饭沼勋，胸怀民族危亡的尚武少年，虽然在内外在行动上都较他的前生松枝清显多得多，但同样也简单得多，比起暧暧昧昧、晦暗不明的松枝清显，通体透亮的饭沼勋纯粹得令人发指，而他对这种纯粹的沉迷又同松枝清显不愿让自己美丽的手指沾染上污垢的决心一脉相承，与本多...

时隔两年终于读完了《奔马》，终于把三岛由纪夫的《丰饶之海》四部曲全部看完。然后懒癌发作，怎么也不想去写读后感，只是日复一日的惊叹于三岛由纪夫对于人生和文字的体味之深是我30岁时感受到的数百倍，所以三岛笔下的人物心情才会细腻到听到飞虫翅膀震颤的声音，听到尘埃簌...

读到书中书《神风连史话》时，查了一下这个真实存在的历史事件，现在的普遍评价应该是否定的。开始也这么认为，但联想到三岛给自己选择的结局，迫使不得不换一个角度去理解这整本《奔马》的思想。书中写“纯粹就是诗”，所以通常将武士道与军国主义联系现在看来也许是不当的， ...

从《春雪》到本部《奔马》，仍是那个被冠以清显和勋的“精神内核”的持续进化。上一部是因“纯粹性”而发的自然行为却是无激烈的柔弱的死。本部是捍卫“纯粹性”并冲破纷乱干扰成就了孤绝刚毅之死。同秉“纯粹性”的质，内核却在逐步走向成熟明确。

继续看下去，丰饶之海四部曲，三岛由纪夫绝笔之作，历史进入冷静审视的岁月后，身为读者，不受制于批判，大概才能一窥作者内在的心态，体悟其中沉淀的传统美学风韵。他爱美爱到疯狂，艺术至上主义和唯美主义，“毁灭之美”“物哀”....或许不是自己所创，自古以来根深蒂固，从...

《奔马》是一本特殊的书，或许可以把它称为作者的“意志之书”。书中对武士道精神的高扬、对天皇的崇拜这类强调作者自我志意的内容很重。这也导致，阅读的时候，不像读《春雪》那样能尽情感受三岛语言的艺术性，阅读体验没有《春雪》好，书中大段的、对主人公志向的阐释，成为...

[奔马_下载链接1](#)