

曾有西风半点香



[曾有西风半点香 下载链接1](#)

著者:扬之水

出版者:人民美术出版社

出版时间:2016-9

装帧:精装

isbn:9787102075136

作者介绍:

扬之水，浙江诸暨人，现在中国社会科学院文学所从事名物研究。著有《诗经名物新证》《先秦诗文史》等。

目录: 悉人中土之“栖居”（一）

——敦煌早期至隋唐石窟窟顶图案的意象及其演变

佛人中土之“栖居”（二）

——帐、伞、幢、幡细部构件的考订

“大秦之草”与连理枝

——对波纹源流考

丹枕与蜿蜒

牙床与牙盘

从礼物案到都丞盘

搘鼓考

——兼论龟兹含利盒乐舞图的含义

象舆

——兼论青州傅家北齐画像石中的“象戏图”

净瓶与授水布施：须大拏太子本生故事中的净瓶

立拒举瓶

荃提

索引

三联版后记

新版后记

附：初刊之篇名以及期刊号

· · · · · (收起)

[曾有西风半点香](#) [下载链接1](#)

标签

扬之水

梧柿楼集

敦煌

名物

艺术

美学

博物

文化

评论

太细微琐碎了，较之乃师孙机不可以道里计，而且文笔似乎控制不好，总想抒点情却一股强说愁的气息，有时候拖沓的要命却自以为欣喜吧，实在要不得

重读

藻井莲井厌火祥。摩尼宝=博山

明白了藻井是怎么回事

我需要补充些基础知识再来重读。

秋日佛陀。

[曾有西风半点香](#) [下载链接1](#)

书评

《曾有西风半点香：敦煌艺术名物丛考》目录序一 樊锦诗序二 罗世平小引
1佛入中土之“栖居”（一）——敦煌早期至隋唐石窟窟顶图案的意象及其演变
一、藻井和幄帐 二、金博山与摩尼宝 三、“垂麟”与翠羽 四、宝交饰

2佛入中土之“栖居”（二）——帐、...

初次知道扬之水，是在学古汉语时接触到的《诗经名物新证》，她对文献中名物细节的考证令人震撼，而她传奇的身世也令人钦佩。《曾有西风半点香》是她将名物考据方法引进敦煌学研究的成果，不仅针对敦煌石窟壁画，也在考证过程中旁征博引，用同时期各地遗物风格的嬗变反映中古时...

自汉代以降，佛教在中国的传播流布才加速了它成为世界性宗教的步伐。佛教的传入，自然对中国的汉地文化的发展产生了极大的影响，反过来，汉地文化也极大影响了佛教，给予了精神和文化上的充补，使其不断地得以丰富，愈发在入乡随俗的落地过程中生发出了若干中国特色。直至如今...

[曾有西风半点香 下载链接1](#)