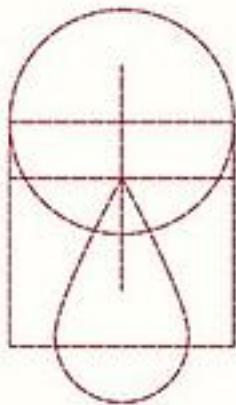


衣饰无忧



時尚資訊·潮流·風格研究集

方太初 ——— 著

衣飾無憂

這是 fast fashion，也是 fast image 的時代。
這一切均牽扯到一起。
有時從不變世界裡就是怎樣，
他人的、自己的樣貌又是怎樣。

透過時裝觀察世界，
詮釋時裝的故事與懸念。

時尚不止於時裝，
更是時代的印記，
關於生活、風情與格調
的城市記憶。

[衣饰无忧_下载链接1](#)

著者:方太初

出版者:三联书店(香港)有限公司

出版时间:2016-9-26

装帧:平装

isbn:9789620439766

- 三宅一生的皱褶裡蕴藏了日本的历史与社会变化；
- 十七与二十世纪都是女设计师大爆发的时代，两个时代互有对话；
- 当上世纪初消费文化与城市空间结合一起，造就了第一个拍摄巴黎时尚橱窗的阿特热；
- 皱褶决定衣物的结构，也解放了女性身体；
- Yves Saint Laurent最喜欢男人与女人身上的毛髮，别忽略毛髮是现代身体规训史其中一要项；
- Fashion week是节庆与仪式，而在Snapchat上直播Fashion show，真实与即时竟同时可得？

时尚不止于时装，
更是时代的印记，
关于生活、风习与格调的城市记忆。

「每次望着母辈的旧照片，扭花纹白毛衣、千鸟格纹长裤、暗红色圆头平底鞋，当时时兴的发型与耳环，现在看来不合时宜，但却有种永恒在其中。是有些什么定格在照片里，那不是单单描述服装的式样、照片中人的发型、动静，就可触及的，而是一切相加而呈现的一种时代的氛围。」

如果人们想拥有一件流行的物品单纯因为出于欲望，那么留下不再流行的物品又是为什么？」

在时尚里，瞬间即永恒。

掀开时尚层层叠叠的花边与衬裙、舒展时尚的皱褶，内里是谎言与梦，还是另一种真相？

方太初透过时装与时装相关的故事观察世界变化，以时尚符号、灵魂、风格与欲望讲述时尚与时代的关系。

作者介绍：

方太初，著有《浮世物哀》、《另一处所在》。作品收入香港及韩国等地小说选集，曾于报章杂志撰写「浮世物哀」、「薄物细故」、「一物两写」等专栏。「诗歌生活节2016」策展人。

目录: 符號
旗袍：時代映照
波鞋：反禮儀的革命
皺褶：拉緊與放鬆
假髮：虛張聲勢
體毛：羞恥、醜、挑釁
Snapchat：一縱即逝的時尚資訊
時裝雜誌：風格資訊化
靈魂

Diana Vreeland: 第一代時尚狠女
Iris van Herpen: 未來是個謎
Nadège Vanhee-Cybulski: 設計大師背後的女人
三宅一生: 此身與皺褶
Eugène Atget: 第一個拍攝時尚櫥窗的人
Albert Camus: 讓大衣包裹他微微的不安
衣飾忘憂: 相體裁衣
風格
一場美國之旅
時尚與科技的雙重烏托邦
從傳統韓文化到世界潮流
超現實時裝本質
爵士時代的女子
中國故事與時尚寓言
欲望
日本紳士與隔壁的女人
香港迷離劫
絲襪與鏡子的悖論
物慾時期的土耳其
特朗普、胭脂掃與性快感
六〇年代法國物慾消費
時裝的真像、謊言與夢
· · · · · (收起)

[衣饰无忧_下载链接1](#)

标签

文化研究

服装

时尚

Fashion

设计

艺术

美学

文化

评论

说衣服讲人讲时代又讲生活.

过于浅显了点..

[衣饰无忧 下载链接1](#)

书评

[衣饰无忧 下载链接1](#)