

一百个影子



[一百个影子_下载链接1](#)

著者:[韩] 黄贞殷

出版者:华中科技大学出版社

出版时间:2016-10

装帧:平装

isbn:9787568020688

小说讲述了在繁华市区中一座有着四十年历史的电子城里工作的银乔和武载的爱情故事。电子城即将拆迁重建，在这里度过漫长岁月的人们故事被一一娓娓道来。小说将“弱肉强食”的资本主义社会和出场人物的善良相对比，对主人公所处世界的不正当及不合理提出了质疑。

这部作品讲述了在这个暴力世界中拖着影子过活的人们的凄楚生活，并用语言将爱情形象化，相互之间通过语言彼此爱抚、理解、进而相爱，当之无愧是部独具魅力的、美好的爱情小说。

作者介绍:

1976年生于首尔。2005年通过《京乡新闻》新春文艺评选步入文坛。长篇小说《一百个影子》获2010年韩国日报文学奖。2012年短篇小说集《坡氏入门（音译）》获申东烨文学奖。短篇小说集《羊的未来（音译）》获第59届现代文学奖。在文学村主办的“最会写短篇的作家”评选中，连续三年被读者评为短篇小说写的最好的作家。

目录: 丛林 · 1
发旋儿和不是发旋儿的东西 · 13
吃嘴的嘴 · 34
停电 · 46
欧姆社 · 59
恒星和套娃 · 73
岛 · 92
· · · · · (收起)

[一百个影子 下载链接1](#)

标签

韩国

韩国文学

我想读这本书

小说

很吸引人的书，想读！

好书，值得一读

一百个影子

黄贞殷

评论

没有很惊艳。虚无，一个没有存在意义的东西消失正是证明了它没有存在意义的本质。好适合拍成电影啊，好丧好寂静的故事。

感觉简介比书好看…

惊觉这是我读的第一本韩!国!小!说!哦多尅~而且正经的说，我还挺喜欢，很另类的设定，会活起来的影子，被影子带走的人。像个异度空间的没落商城，里面如幽灵般形形色色的人，影子里拖着各自辛酸潮湿的故事，这里没有动态的，即便是动态也跟没有声音般的萧条沉寂。然后变化来了，突然的拆迁都是没有声音，这个隔绝的世界突然被打破被逼视，被衬托的更加局促更加穷途末路……一个寂寞，怎么那么寂寞的故事……

初次阅读的黄贞殷，让我想到雷蒙德·卡佛，同样呈现着城市里孤独的寡欢的无望的被模糊化乃至随时会被吞没的男女。值得玩味的是，不断谈到死，直接描述潮虫、鱼、蝉以及人的死，最后却又温暖地引入一只怀孕的黑猫。这位作者的心，终究柔软。另外，百来页，类似句式很多——“这个故事太色情了吗？”“一点儿也不色情。”“不色情吗？”“色情点儿也无所谓。”“你喜欢色情点儿的？”“我是说色情点儿也无所谓。”仿佛强迫症&焦虑症的语言游戏。P.S. 比阅读韩江简单，但大概率会继续关注黄贞殷的作品。3.5星吧。

想通过当代韩国小说了解一下韩国的文学风格，又不想看套路韩剧情节的东西，就无意中选择了这本，薄薄的读完没有太深的印象，一般吧

内含的力量完全不足以成为一本书，作为某本作品集中的一篇尚可。我知道作者想要传达什么，但ta完全没传达到位。不过就算是这样，文采还是高出许多畅销小说一截。

作家说对她来说，写小说并不是在说明“X是X”，而是在提问“这真的是X吗”。牵挂着她的话开始阅读，感觉是一次观念的重置，这真的是X吗，X真的是X吗。影子是影子吗，发旋儿是发旋儿吗，那个存在是真的存在吗，那个世界或是这个世界是真的世界吗。重新审视一些曾经的习以为常。另，会立起来的影子这个设定，在最初阅读的时候仿佛是恐怖故事。简介里提到了“爱情故事”，但我觉得还好，比较沉浸于小说中的世界而非爱情，故事里的爱情笔触很淡。

怎么感觉韩国人的文字很简单

有一些小的情节不错，但总体来说不那么好。

觉得喜欢又不太喜欢的心情。

画面感很强，但故事性太弱。

那家总会多给一个小灯泡的店也是宛如影子一般的存在。另外，觉得作者应该（好像？）真的在电子城干过。

小说短小精悍，内容简单但却发人深省，人活着就要同影子作斗争。

这样的世界里武载和银乔的相遇真好啊。（读的时候一度以为这是日本作家写的……

[一百个影子_下载链接1](#)

书评

[一百个影子_下载链接1](#)