

宛如阿修罗



[宛如阿修罗_下载链接1](#)

著者:[日] 向田邦子

出版者:外语教学与研究出版社

出版时间:2016-12

装帧:平装

isbn:9787513582711

每个女人心中都住着一个阿修罗……

温柔如水的外表下，潜藏着猜忌、善妒与执念
竹泽家的五个女人，每个人都有自己的烦恼：
母亲强忍着丈夫出轨的羞辱，最终抱憾离世；
守寡的大姐为情所困，与有妇之夫藕断丝连；
二姐怀疑丈夫出轨，受尽嫉妒的煎熬；
三妹一路磕磕绊绊，最后终于冲破内心的阻碍，收获平凡的幸福；
小妹则从风光一路跌落至绝望，却还要为了孩子努力前行。
父母、姐妹、丈夫、孩子、情人，
为了捍卫自己的生活，她们猜疑着、苦恼着、隐忍着……
相互讥讽却又骨肉情深的四姐妹，彼此搀扶着一路前行……

作者介绍：

向田邦子（1929—1981），日本著名编剧、随笔家、小说家，出生于东京都世田谷区。1958年起开始创作广播和电视剧本，其作品以别具特色的笔风和对逝去的旧时代的感怀为主要特征。1964年以电视剧本《七个孙子》名声大噪，其后的作品有《日本萝卜的花》（1970年），《寺内贯太郎一家》（1974年），《宛如阿修罗》（1979年）等，并以《邻家的女人》（1981年）成为收视率最高的剧作家。其作品以绝妙的对白，巧妙的构思被称为“向田电视剧”，甚至成为日本新年期间的必播剧目，为之后家庭剧的繁盛打下了基础。1980年，其短篇作品《花的名字》《水獭》《狗窝》（收录于《回忆扑克牌》）荣获第83届直木奖。1981年8月22日，向田邦子为取材赴台湾旅行，不幸遭遇空难，享年52岁。

目录: 女正月	001
三度豆	051
虞美人草	101
花战	151
里鬼门	203
碎裂	257
阿多福	307
· · · · · (收起)	

[宛如阿修罗](#) [下载链接1](#)

标签

向田邦子

日本

日本文学

女性

家庭

小说

爱情

文学

评论

可能是剧本直接改小说，很多情节都是场景一个接一个地切换，少了向田邦子小说柔软细腻的质地，中间有太多空隙可以填充了。但细节依然无敌啊，像镜饼裂开如母亲的脚后跟，面汤里漂浮着沾了口红的烟蒂，脚底板的笑脸……寥寥数语就勾勒出跃然纸上的
人物、对话，生活味道扑面而来，太亲近了。当然，如果能用她短篇小说那种质量的描写，绝对更上一个层级。“女人就是阿修罗啊。”

很剧本思路的小说，女人写女人，更残酷真实，远离了《海街日记》那种唯美。看过所有向田邦子翻译过来的书，这本是从文字上说最一般的，原来那种随意抛洒的灵气少了很多。可以理解，剧本思维和小说思维是两样的。

好看。她的作品画面感都非常强，以家庭为核心，充满了人情味。好的或坏的东西，都熟悉而亲切。默默忍受丈夫的外遇直至死去的女人们，却令男人们恐惧，真是一种微妙的感觉啊。

善写群像与对话

1825#1979年的小说（真心佩服日本人对婚姻的忠诚度），电影太久之前看已经不记得了。四个女儿和母亲在爱情和婚姻中的生活，读得让人寒心又觉得分析透彻，以新娘的身份到佣人的转变，守着如一潭死水的生活内心深处的挣扎。谁是阿修罗，都是。

姐妹真的很奇怪呢，彼此嫉妒，互相竞争，闹得不可开交。但姐妹们一旦遭遇不幸，又会不由自主地难过……

有点太套路了…

都是渣子一样的生活流。《饮食男女》一定是借鉴了这本

剖析女性心理中溫柔和隐忍之恶的作品。读来让人心堵，大概是我年纪未到，不太能欣赏这类别的小说。

四个女儿这种配置基本就是难度最高的模式…跟宛如阿修罗—比海街日记太梦幻了.然后日本社会的婚外恋居然从那么早以前就那么普遍了？

4.0。1.电影版改得好，森田芳光确实厉害。2.我向来以为，所谓姐妹，就如同长在同一个豆荚里的豆子，果实成熟，豆荚迸开，大家便各奔东西，各自的生活和想法也都会渐渐不同。3.小说家不是要与稿吗？如果他老婆偷偷看了之后，帮他把错误的地方都修改了过来，小说家会是什么感觉？我觉得，他会从此畏首畏尾，再也写不出好作品。

四姐妹无营养地吵吵闹闹，却不知不觉一口气读完了

一看就知道是拿剧本改的啊，那僵硬的镜头感。也果然是家长里短的电视剧路数，费心在一家之内建立起多种出轨模式，靠死亡和重病推动情节。已经过去快四十年了，希望女人们不要再那样活着。

不节制的发散式对话读来经常烦躁。

四姐妹流水账物语。平铺直叙。完全不见其在短篇小说里展露出的敏感和灵气，角色设置套路化，最重要的对话也写的不走心

婚姻这所学校，毕业的门槛可真高啊。

婚姻本是修罗场 阿修罗哪有男女之分 不过是彼此在无数回合里 彼此互伤
拼一拼谁血更厚 最差不过两败俱伤 互相磋磨 最好不过一方先逝 金戈铁马潦潦收场

一个周末加一个深夜，读完，一气呵成，我想我会迷上向田邦子，淡淡的文字，却道尽了人世苦涩，对于生活中的那些突然发生的意外，没有用力地抵抗，只是默默的接受，即使那足以把人击垮，但也还只是轻柔地接受，这样更容易心疼啊，看到四十多岁独居的纲子，喜欢了有妇之夫贞治，她说，平时他过来其实也没什么事，只是拧不动瓶盖，他过来帮忙拧个盖子而已，而那一边是明知道他们情感的贞治的爱人，急于把纲子从她爱人身边赶走，认为这样贞治又会回到她身边了。无法从道德角度去认可什么，只是对她们多了一些理解，三十多岁的年纪看这本书，多的是对人生与爱情的思考吧。

想婚内出轨的都看看。

p19捂着嘴的应为纲子； p80最让她担心的还是母亲

[宛如阿修罗](#) [下载链接1](#)

书评

我一直非常喜歡向田邦子，台灣出版過的所有向田邦子的書我全部拜讀過（也幾乎都擁有），國中第一次讀《午夜的玫瑰》，還為它寫了一篇文情並茂的讀後感。讀了這麼多向田邦子，我認為她最出色的作品類型是散文，向田邦子的人生經歷非常與眾不同，從妹妹向田和子為她所出的回憶...

看过书后又看了一下电影。虽说电影享誉甚高，在日本影响极大，对原剧作也是基本忠实还原，但难免会对原作中的精彩之处有所损害。

说实话，读小说时最为印象深刻的是书中对恒太郎内心世界的描写，诗意的语言，将这位年迈老人的孤寂惆怅写的入木三分。他是整个故事发生的缘起， ...

#写在前面一个发现：

当你开始注意到某一个事物（像是看的这本书啊、突然喜欢上的明星啊、随手买的某件衣服等等）你会发现，周围的人也都开始接触这个事物。嗯，最近朋友圈好几个人也都在读《宛如阿修罗》

试图先去了解一下【阿修罗】是什么，原来是个佛教用语。反正我理解， ...

断了有段时间的键盘，又重新敲打了起来，许久不见的看书的心绪，也默默的站在了身后，无声的看着我，如我无声的看着书。

书的名字很像动画片，情节其实也像动画片般点到为止，读起来并不费脑子，足够曲折的剧情有着足够的吸引力诱惑着自己读下去，角色比较脸谱化，有的甚至十分...

之前看到豆友们的高评价，再看书腰上的极致赞誉便预感期望要落空，果然不出所料，让我失望了。

这本书应该不是小说而是剧本，所以看的时候影像化非常严重，根本没有小说的况味。好吧，就算当看剧本好了，里面的人物塑造也不怎么灵光，太沉重固然会让人看不下去，但皆故作潇洒...

[宛如阿修罗](#) [下载链接1](#)