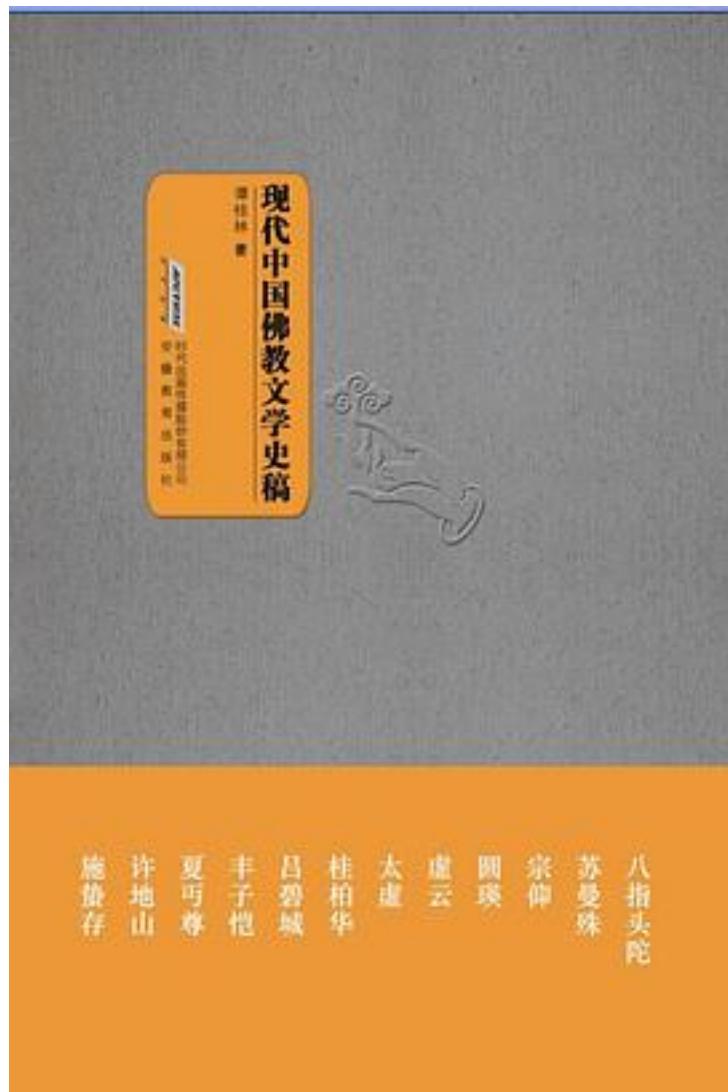


# 现代中国佛教文学史稿



[现代中国佛教文学史稿\\_下载链接1](#)

著者:谭桂林

出版者:安徽教育出版社

出版时间:2015-12

装帧:精装

isbn:9787533681913

本书为国家社会科学基金一般项目、江苏高校优势学科建设工程资助项目、南京师范大学“杰出人才资助计划”项目结项成果。本书在研究方法上以作家研究为经，以历史发展为纬，详细介绍和阐述了现代佛教文学主要作家如八指头陀、苏曼殊、宗仰、圆瑛、虚云、太虚、桂柏华、吕碧城、丰子恺、夏丏尊、许地山等人的创作，描述和分析了现代各种佛教文学体式如佛教诗歌、佛教散文、佛教小说和佛教戏剧创作的概况及发展历史轨迹，同时，也涉及到现代佛教界的文学观念的变化以及现代佛教刊物对佛教文学传播流布所做的贡献。

## 作者介绍：

谭桂林，1959年生，湖南耒阳人。1996年毕业于北京师范大学中文系，获文学博士学位。曾供职湘南学院、湖南省社会科学院、湖南师范大学等单位。2011年调入南京师范大学文学院工作，现为教育部长江学者特聘教授，人事部百千万人才工程国家级人选，享受国家特殊津贴专家。兼任中国鲁迅研究会副会长、中国现代文学研究会理事、《文学评论》编委等。著有《20世纪中国文学与佛学》、《百年文学与宗教》、《本土语境与西方资源》、《池田大作与世界文学》等。在《中国社会科学》、《文学评论》等刊物发表学术论文100余篇。主持国家社科基金重大项目、一般项目及省部级科研项目多项，获教育部中国高校人文社科优秀成果奖以及省级社会科学优秀成果奖10余项。

## 目录：绪言 清末民初佛教文学与启蒙思潮

- 第一节 佛学与科学
- 第二节 佛法与心法
- 第三节 救教与救国
- 第一章 承前启后的诗僧八指头陀
  - 第一节 “洞庭波送一僧来”
  - 第二节 “我虽学佛未忘世”
  - 第三节 诗寄禅耶禅寄诗
  - 第四节 魂在梅花香雪中
  - 第五节 “诗学才优追杜圣”
- 第二章 “革命诗僧”宗仰上人
  - 第一节 “都为苍生抱杞忧”
  - 第二节 “绝顶吴山谁立马”
  - 第三节 “山僧自有山僧相”
- 第三章 另类诗僧苏曼殊
  - 第一节 云水孤僧与飘蓬词客
  - 第二节 诗与人格的相互映照
  - 第三节 言情小说与时代转型
- 第四章 “坐阅五帝四朝”的虚云法师
  - 第一节 以教寓诗，弘扬正法
  - 第二节 山水云游，自我体证
  - 第三节 文字般若，诗禅合一
- 第五章 “一吼堂主人”圆瑛法师
  - 第一节 “同抱哀时忧国感”
  - 第二节 拔除悲苦，匡正人心
  - 第三节 诗外之诗，风韵清雅
- 第六章 “佛门江西三杰”之一桂伯华居士
  - 第一节 “民方苦涂炭，珍重眼中人”
  - 第二节 “老泪无多莫浪倾”
  - 第三节 “咏絮才高何足羡”
- 第七章 现代“人间佛教”运动的领袖太虚
  - 第一节 “佛子心力俱勇锐”
  - 第二节 “兴邦久慨撄多难”

- 第三节 “佛法宏扬本在僧”  
第四节 “文章原有大雄才”  
第八章 “近代女词人第一”的吕碧城居士  
第一节 “不得正解，何由起信”  
第二节 阐扬佛法与英译佛经  
第三节 “播梵音于乐苑”  
第四节 熔新入旧，妙造自然  
第九章 新文学家的佛教文学创作  
第一节 丰子恺与《缘缘堂随笔》  
第二节 许地山与《空山灵雨》  
第三节 夏丏尊的佛教散文创作  
第四节 施蛰存的佛教小说创作  
第十章 现代佛教诗歌创作概述  
第一节 现代佛教界的僧诗创作  
第二节 现代佛教界的居士诗创作  
第三节 现代佛教界的白话诗创作  
第十一章 现代佛教叙事文学创作概述  
第一节 现代佛教散文创作  
第二节 现代佛教小说创作  
第三节 现代佛教戏剧创作  
第十二章 现代佛教期刊与新文学运动  
第一节 佛教期刊与五四新文学运动  
第二节 抗战时期佛教期刊与新文学运动  
第三节 现代佛教界的鲁迅印象与资源利用  
第四节 新文学家对佛教改革的深层次影响  
第十三章 现代佛教文学观念与批评的转型  
第一节 “不立文字”与“不离文字”  
第二节 “佛即诗兮诗即佛”  
第三节 现代中国文化建设的自觉参与  
第四节 外国文艺资源的积极利用  
结语  
参考文献  
· · · · · (收起)

[现代中国佛教文学史稿 下载链接1](#)

## 标签

\*合肥·安徽教育出版社\*

民国

佛教文学

\*中国现代文学研究

## 评论

现代中国佛教文学史领域首创价值，填补相关学术研究空白，可读性强。

---

[现代中国佛教文学史稿 下载链接1](#)

## 书评

---

[现代中国佛教文学史稿 下载链接1](#)