

# 杨先让文集（全四册）



[杨先让文集（全四册）\\_下载链接1](#)

著者:杨先让

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2016-11

装帧:精装

isbn:9787549589265

《我是岛里人》以作者的成长以及家族的变迁为主线，写他的家族、亲朋、师长、故乡等一些人与事。在杨先让饱含热情的文字中，我们读出了浓浓的家国情怀，这是他们那一代人的底色，更是那一代人锲而不舍的生命追问。杨先让是新中国第一代艺术家，他对家族的记录，就是对时代的记录，其中的人与物如同他的版画一般，以他情感浓厚的笔触展示给时代。

《三人行》是作者所写的文化艺术界的人与事，写了众多“为时代造型”的艺术家。其中有徐悲鸿、齐白石、李苦禅、古元、邹雅、王朝闻、黄永玉等，更有快要被历史遗忘的艺术家，比如郑锦、王青芳……而顾毓琇、周汝昌、郭兰英、郎毓秀、郭淑珍等或为其挚友，徐冰、陈文骥、韩书力等或从其学，流芳弥远，可谓一个人的中国百年美术史；

《梦底波涛》是杨先让先生对中国民间美术思考、梳理、总结的结晶。杨先让曾在中央美院主持年画、连环画系，创建“民间美术系”，他把民间艺术提升到学院体系中观察、学习、创作……短短数年之间，就培养出了徐冰、陈文骥、吕胜中、韩书力等艺术大家。更是带队十四次走黄河，在丰富的民间土地上挖掘出库淑兰、苏兰花、潘京乐……可谓重新书写了中国美术史；

《我为主》讲述了去国前后的杨先让对艺术本体性的思考。如同一个赤子，杨先让以一个“旁观者”“他者”的姿态超然地、敏锐地观察着西方艺术，对比着中西方艺术的异同，也注视着在西方的华人艺术家。他认为中国艺术无须低人一等、妄自菲薄，更不必一味仰望迷信西方，乃至丧失自我。“我为主”便是其中精神所在，温家宝总理在与他的通信中也强调了这三个字。

作者介绍:

杨先让，1930年生于山东牟平养马岛，1939年随家人迁居朝鲜，1944年回国求学，1952年毕业于中央美术学院绘画系。曾任人民美术出版社编辑和创作员，文化部研究室研究员，文化部职称评定委员会委员，中国美术家协会版画艺术委员会副主任，中国民间美术学会副会长，中央美术学院民间美术系主任、教授。

曾获美国休斯敦大学亚洲艺术部文化奖、全美华人教育基金会终身艺术成就奖、中国文联第11届造型表演艺术成就奖等国内外大奖，并被英国大英博物馆、中国美术馆等机构和个人收藏。曾出版著作《黄河十四走：二十世纪八十年代黄河流域民间艺术田野考察报告》《徐悲鸿：艺术历程与情感世界》《中国乡土艺术》《与木刻刀结缘50年：我的木刻版画创作历程》《海外漫纪》《艺苑随笔》等。

目录: 《我是岛里人》  
《三人行》  
《梦底波涛》  
《我为主》  
· · · · · (收起)

[杨先让文集（全四册）](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

杨先让

文化

历史

广西师范大学出版社

小凤直播室

口述史

智识者存

评论

-----  
[杨先让文集（全四册）\\_下载链接1](#)

书评

那一代的理想或已荡然无存 陈丹青/文  
先让老师这部庞大的文集，将我带回将近四十年前的中央美院，又跟着他的记忆，去到将近七十年前的国立北平艺专：那时，国立北平艺专才刚易名中央美术学院，他是共和国初年第一代受教而毕业的学生——现如今，亲眼见过徐悲鸿先生的美院学子...

-----  
[杨先让文集（全四册）\\_下载链接1](#)